

## 光彩炫目60年 中国壁画大展示

### ——观第十一届全国美展壁画主题创作与实用

在迎接新中国成立 60 周年之际,中国壁画界以全新的面貌和阵容向祖国和人民汇报展出。

为使壁画创作中一些有创造、探索和新意但没有被建筑物使用的优秀作品提供参评机会,从第十届全国美展开始,允许上墙壁画和原创作品两种创作方式参与评选。第十一届全国美展更是首次把壁画作为一个独立展区,并打破了只展已“上墙”作品的限制,以与环境、建筑相互补益为原则,广征各种壁画设计,以开拓壁画创新之可能,既重视主题创作又强调实用可行,以更包容的理念为壁画创作搭建平台,使得环境、建筑与壁画创作彼此

协调且相得益彰。

本次入选展览的作品,有一半是未曾“上墙”的作品,更多在艺术形式、语言手法和装饰风格诸方面有探索性的作品,彰显出壁画创作在材质、材料及肌理效果上形式多样,光彩炫目;进一步促使壁画在创作题材和内容上更加广泛深入,表现现实生活和重大题材的作品明显增多;使得近 5 年来那些因客观原因未能在壁上实施的优秀创作得到展示。从此次展出的作品中,可以清晰地看到新中国几代壁画家是怎样释放热情,怎样大胆地求索而到今天的艺术境地。高品位、高质量的壁画创作,展现了强烈的中国气派和国家形象。 源源



火车头精神(壁画/丙烯钢化玻璃材料)

苏海青

## 熔铸中国气派 塑造国家形象

### 全国美展港、澳、台作品邀请展开幕

由文化部、中国文联和中国美术家协会主办,汕头市人民政府承办的第十一届全国美术作品展港、澳、台作品邀请展,近日在汕头会展中心开幕。

港、澳、台展区自第九届全国美展增设以来,已成为内地和香港、澳门、台湾美术交流的重要平台。随着改革开放的深入发展,内地与香港、澳门、台湾的艺术家与美术活动的相互交流更加紧密频繁,第十一届全国美展港、澳、台作品邀请展共有入选作品 210 件,获奖提名作品 35 件,作品涵盖了中国画、油画、漆画、水彩画、版画、综合材料和雕塑等类型,其中中国画作品 100 件,油画和其他画种 95 件,雕塑 15 件。

参展作品充分体现了港、澳、台三地美术家的当代艺术观念与创作水平。港、澳、台三地的美术家们深刻地感受着各地与当代世界的社会变化,他们以各自富有个性的造型艺术语言探索着当代人文思想,以此表达艺术家的当代人文关怀。无论是关于都市巨变的宏大叙事,还是日常生活的婉约描述;也无论是探索当代人的精神状态,还是关注生态与环境的历史变迁,在参展作品中都有独特的表达。这些作品既呈现出丰富多彩的题材内容,也表现出艺术家们强烈的社会担当意识与人文精神。三地艺术家在艺术探索、形式创新上迈开了更大的脚步。其中,中国画所取得的成就尤其让人瞩目。艺术家们在面对水墨如何表达都市生活、传统山水、花鸟画如何在探讨现代视觉转换的同时又延伸到传统文脉等课题上孜孜以求。新材料的运用、新语言形态的开拓性成果也比比皆是。特别是参展作品大都出自中青年艺术家之手,三地中青年艺术家已成为当代三地美术界的中坚力量。 法明

## 挥洒翰墨 书画寄情

### 翰墨大地·全国名家书画邀请展在京举行

为庆祝中华人民共和国 60 周年华诞,由文化部人才艺术中心主办,中华书协协会策划承办,苏州大地置业有限公司等单位赞助支持,民进中央文化艺术工作委员会、民进北京市委、苏州市委市政府、中国艺术创作院、北京书协、北京美协、北京市慈善协会等单位协办的“翰墨大地·全国名家书画邀请展”于 9 月 10 日至 12 日在北京中国国际展览中心举行。

“翰墨大地·全国名家书画邀请展”的 600 幅参展作品,是经过中国艺术创作院等多家艺术机构组织推荐的 2000 余幅作品中严格评选出来的。其中 360 幅为丈二匹巨幅作品。参展书画艺术家来自近 30 个省、市、自治区和港、澳、台地区及海外华侨。作品内容丰富,涉猎题材广泛,多视点、宽视野,从不同角度讴歌了新中国 60 年来翻天覆地的巨大变化,以及各族人民团结、和谐、发展所取得的伟大成就,展示了中国人民在党的领导下积极向上的精神风貌。

参加“翰墨大地·全国名家书画邀请展”活动的有于振武等 30 位共和国将军书画家,有力群、孙滋溪、阿老、孙其峰、刘艺、雷正民、李中贵等老艺术家。还有冯远、何家英、陈养群等书画家。年长者 99 岁,年少的 26 岁。

据中华书协协会主席陈养群介绍,自中华书协协会成立以来,先后成功举办过“庆祝载人航天发射成功全国书画大展”“第 28 届世界遗产大会国际书画大展”“法、中书画大展”“和谐中国全国书画大展”等大型书画展示活动,赢得社会好评、专家肯定。木子



张家界春晖(国画) 叶向阳

# 艺术品收藏是否走到尽头?

本报记者 张宪 李法明

根据统计,目前国内有组织的收藏爱好者已达 8000 万人,收藏的门类从古代的青铜器、陶瓷、书画,到现代的景泰蓝、紫砂、织绣、竹雕、革命史料、老照片等等,种类繁多,令人眼花缭乱。在国内最大的网络交易平台易趣网上,每两分钟就有一件藏品成交,足见当前收藏之热。

与此同时,收藏热也带来诸多令藏家感到困惑和无奈的问题。在一电视收藏节目中,人们常常看到一件很精美的艺术品,在被判定为是现代仿品后,即被主持人的护宝锤砸得粉身碎骨。此时,观众不禁要问:如果不是古董,作为艺术品收藏就没有价值吗?当代制作的精美艺术品有没有文化内涵,值得不值得收藏呢?古玩市场的假货又怎么如此之多?

### 收藏品并非越久越值钱

日前,记者采访了中华民族艺术珍品馆馆长陈四光。谈到这些让广大收藏者困惑、也颇遭人们质疑的问题时,陈四光的看法是,古玩市场亟待整顿,电视收藏节目的主旨就是打击假冒伪古的仿品,但如果看了节目就以为当代艺术品没有收藏价值,那就大错特错了。他说:“恰恰相反,现在收藏现代艺术品不但能保值增值,而且正当其时。”

陈四光说,收藏界有一个说法,以前很值钱的东西,现在仍会很值钱;以前不值钱的东西,现在还是不值钱。认为只有越老的东西越值钱,这其实是走进了收藏的误区。他举例说,清朝的一个板指会值一亿港币,而明朝的一个陶器,可能也就值 2000 元钱。虽然陶器是一级文物,清朝的板指是三级文物,但文物的级别与它的价值并不绝对成正比。并不是文物价值越高,经济价值就越高。明清时期,当权者集中了全国最优秀的制瓷人才到景德镇,专为皇家烧制瓷器。这一时期的官窑瓷器不计成本,极为精良,在当时就身价不菲。而那时生产的民用陶器、瓷器,因做工粗糙,没有什么工艺价值,当时只卖几文钱一个。即使在数百年后的今天,其收藏价值也仍然不高,只有三五十元一件。

还有一些高古陶器,尽管有数千年的历史,但因其存世量大、制作粗劣,其价值远远低于后世的一些珍稀藏品。汉代、唐代一些存世量很大的铜钱,今天在市场上也不过几毛钱一枚。而一些现代工艺的翡翠器物,却能卖出数十万元。

### 古玩市场假货充斥缺监管

收藏古玩虽然有可能获得极高的经济回报,但买到真正的古玩并不容易。上海年近七旬的李先生,酷爱收藏,他花毕生积蓄买了很多古玩,请专家鉴定真假,结果各说不一。最后,李先生找了五六个专家共同“会诊”,被告之全是假的,老先生当场就中风瘫痪了。

像李先生这样的遭遇并不罕见,据说现在在全国近 8000 万收藏家,每人手里都有假文物。以红山玉器为例,红山玉器代表了中国北方最著名的新石器时代文化。日前记者在中华民族艺术珍品馆看到, 诺大的展厅里,集海峡两岸之力,数百位收藏家花费数十年、历经五代人之手收集到的红山玉器仅 1368 件。而根据有关粗略统计,民间成百上千的收藏者每人手中有上千件红山玉器,其中赝品泛滥可想而知。

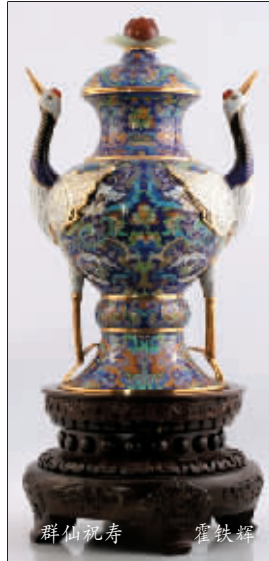
陈四光认为,目前古玩收藏几乎到了一个人山穷水尽的关头。究其原因,一是伪劣的东西太多,扰乱了市场正常秩序;二是伪(鉴定)机构太多,市场缺乏对这些伪(鉴定)机构的制约机制;三是伪专家胡乱鉴定;四是拍卖行拍假也不承担责任。

事实上,有些所谓的鉴定机构,对收藏者拿出的藏品,想说什么就说什么。只要给

钱,马上给你开证书。陈四光表示,目前我们没有对鉴定机构做假的任何惩罚措施,从历史流传下来的潜规则是,鉴定文物可以走眼。由此,一些所谓专家判定文物真假,只是根据“信封”的厚度,见钱说话,而且说错了也不必承担任何责任。

鉴定机构如此,拍卖行也可以公开拍卖假货。虽然当前古玩收藏已成为造假卖假的重灾区,但奇怪的是无论是整顿市场秩序,还是严打假冒伪劣,乃至“3·15”消费者权益,也很难看到涉及到收藏品市场和艺术品领域的打假活动,这是由于“买假不退”千百年来古玩行约定俗成的潜规则使然。

据了解,虽然相关部门在审批拍卖行时



群仙祝寿 霍福新



宋词 王芝文



中华民族艺术珍品馆馆长 陈四光



花开万点红 戴嘉林

很谨慎,但审批完后没有机构对拍卖行进行有效监管,法律上实际近于零监管,零制裁。而且拍卖行公开拍卖的东西可以是假的,如果顾客当真品却买到假货,不能怪拍卖行,只能自认倒霉,因为拍卖行不负责保真。

陈四光先生说,在美国、英国,拍卖行都有强大的资金放在银行作担保,如果拍卖的东西是假的话,就要赔偿 40 倍。如果拍 1 万美金的假货,就要赔偿 40 万美金,这使人们都不敢拍假货,拍假货损失巨大,非倒闭不可。我们国家没有这个规定,致使一些不法拍卖行有机可乘,甚至故意拍卖假货。因为拍卖真东西出去,拍卖行只有 10%-15% 的利润,而拍卖假文物的利润却很高。

现实的情况是,常常是一个人发现买了假的东西不说,还拿着拍卖行的证书、专家的鉴定证书,去骗下一个人,恶性循环,导致拍卖行业的诚信机制为零。陈四光认为,对拍卖行来说,既然高昂的手续费都得到了,就应该保证拍卖的东西的真。但现在因为没有一个鉴定机构来保证所拍卖古玩的真度,所以造成一片混乱。改革开放 30 年来,各项事业的发展突飞猛进,收藏这个领域也不例外。但在高速发展中也存在诸多问题。造假贩假得不到根本遏制,没有制约措施,甚至无形中助长、鼓励造假卖假。曾有业内人士

无奈地表示:“目前国内收藏家没有不受骗的,再不正治,这个行业已到穷途末路的关头。”

### 艺术品大师之作值得收藏

面对古玩收藏市场的一些乱象,热爱收藏的朋友不禁要问:除了让人看不透、摸不清的古玩外,还有没有其它既可以保值、增值又能给人以文化熏陶的收藏品呢?

按惯常的说法,收藏品包括古玩、古董,也包括现代作品,比如当代大师的牙雕、紫砂、景泰蓝等工艺品。现代艺术品是艺术品,但艺术品不一定是收藏品。只有代表最精湛技艺的、有历史价值的、有文化价值的艺

艺图,就能卖出远远高于成本的价格。

陈四光说,这三种价值,不管哪个贵,都值得收藏。而国内现在这些工艺美术大师的作品往往是三贵合一,它们的传承人并不多,有巨大的收藏、保值价值,并且作品绝对保真。因为这些作者都在世,他们可以现场签字、照片、证明。真正的收藏家,眼光是瞄准他们的。

据有关统计,我国非物质文化遗产每年正以 12% 的幅度消亡,而且第一代的手工艺大师也所剩不多了。目前我国约有 360 多个国家级大师,2800 多个省级大师,他们亲手制作的工艺品每年都在升值。前年一个好的紫砂壶约值五六千元,而现在在一个大师制作的紫砂壶可卖到 40 万元人民币,一件精美的现代瓷器价格可高达 70 万元。市场的需求决定了这些现代工艺品的价值,而流通就是最好的传承,这些工艺精品本身所蕴涵的丰富文化内涵,又在流通中起到了一个保护、传承传统文化的作用。

正因如此,陈四光认为,收藏现代艺术品,收藏大师的作品目前正是最好时机。因为这些艺术品的经济价值还没达到顶点,再过三年五年,当现存的大师越来越少的时

### 流通是对文化最好的传承

中国有古老的文明,有 8000 万热爱中华优秀传统文化的收藏家,有做工精美、种类繁多的现代艺术品。但是,往往有这种情况:想收藏艺术品的人不知道收藏什么好,也不知道自己买的艺术品是否能保“真”;而创作艺术品的大师们只是精心制作艺术品,却不了解市场上到底需要什么样的艺术品;博物馆只展出文物,与现代艺术品却没有联系;企业家想投资文化事业扩大影响,却不知从哪下手;各地政府虽然都认识到传统文化的重要性,也想把他们所在地区的文化展示给世人,但怎样使这个理念付诸实施、该与什么结合还在摸索。诸多此类环节,都需要有一个专门机构把它们串联起来。而去年奥运会前夕建立的、由国家文物局主办的中华民族艺术珍品馆,就具有这样的多种功能。

据陈四光馆长介绍,该馆首次在全国范围内,把文物界、工艺美术界、学术界、收藏界和企业界广泛联合起来,开创了办馆新模式。该馆通过博物馆与艺术品打交道,让大师的作品与市场相结合,从而让文化流动起来,而文化传承很重要的一部分在于流通。目前该馆与全国各地的博物馆建立了联系,集中各博物馆最好的各朝代文物、器皿,由现代文物工艺美术大师负责监制,把它们仿制出来,再通过市场运作由收藏家收藏,以此推广现代艺术品收藏。

陈四光认为,现在的艺术品就是未来的文物。以前国家文物局只对文物进行鉴定,现在也对现代艺术品珍品进行评估,看今天的艺术品能否成为明天的一个文物,并为此进行级别鉴定、出具证书。这种评定不但具有权威性,而且可以“保真”,等于给收藏者吃了一颗“定心丸”。

谈到让文物、让艺术品流通起来的重要意义时,陈四光举例说,中华民族文化绵延不绝,即使有战争、自然灾害,也一直绵绵不绝没有中断。这是为什么?主要是因为古人在陪葬品中,为我们留下了大量当年的珍宝及日常用品。现代人如今都实施火葬,那么,数百年后的人们研究今天的文化又靠什么?我们的后人又从哪去了解今天的社会?“如果我们不重视今天的传统艺术品,文明很有可能在文明的时代中断,这是很可怕的事。”陈四光说:“我们不单单要接过古人文化传统的接力棒,更要把今天的文化传下去,要让后人看到今天的艺术品,这才是文化的传承。而我们中华民族艺术珍品馆要做的,就是这方面的工作。”

## 画苑漫步

### 特立独行的画家鞠洪深

鞠洪深,中国美术家协会会员,中国书籍装帧设计家协会会员。现为北方工业大学艺术学院教授。曾任“全国第四届书籍装帧设计论文评比会”、“全国第六届书籍装帧设计展”评委。鞠洪深自 1994 年至 1999 年多次赴美国、欧洲作学术访问并举办设计作品展;2004 年在香港参展“翻开——中国当代书籍艺术展”;2006 年在北京今日美术馆参展“中国当代 40 名著名书籍艺术家联展”。

鞠洪深多年钻研艺术表现语言的多样性,注重挖掘民间艺术的本源及纯粹的形式美感,结合学院美术理论的逻辑推演,形成自己的语言表达形式。他的作品寓写实感观于装饰形式之中,试图用色彩和简单符号传达出艺术的质朴和纯真。 法明



读面(油画) 鞠洪深



符号(油画) 鞠洪深

## 作品欣赏



红叶情思(国画) 王平

### 平凡的儒雅——刻瓷艺术



傲雪迎春(刻瓷)

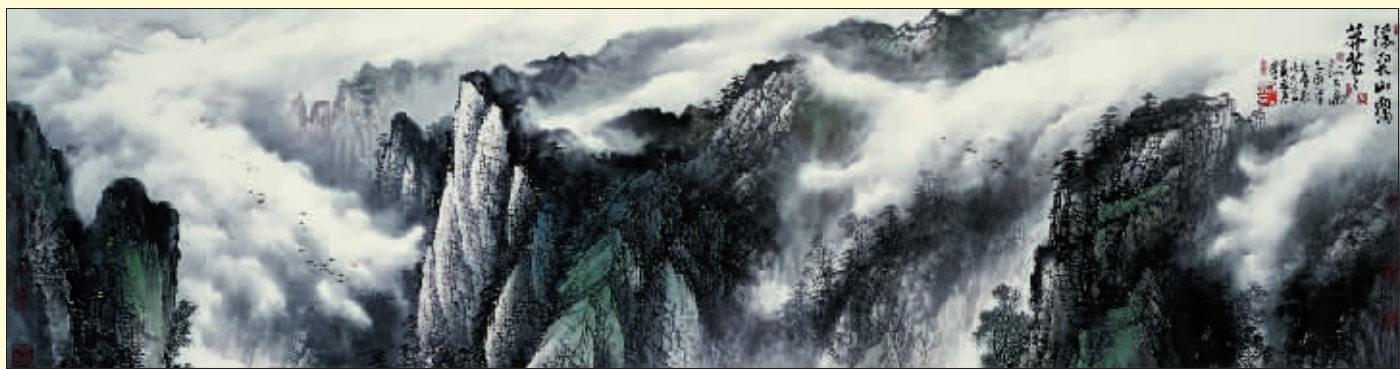
刻瓷作者胡少君,长期在企业工会工作。由于生活在瓷都淄博,遂喜欢上刻瓷艺术。自 2007 年 9 月以来利用业余时间参加刻瓷艺术班学习。以多种刻瓷技法创作,作品多次参加全国及省市级刻瓷艺术展览。其《傲雪迎春》作品被淄博市刻瓷艺术协会遴选并在“刻瓷艺术展览”收藏展览。木子

## 工人的画 第 1341 期

### 多彩艺苑 杂家·专才·忙人刘人岛

刘人岛,画家、书法家、雕塑家、艺术经济学家、艺术评论家、美术活动家、陶瓷艺术家。兼任中国文物学会书画雕塑专业委员会会长等职;教授、博导,北京大学等 16 家院校兼职教授,清华大学等九家院校客座教授。主编了《名画观止》等大型美术图典多册;出版有《刘人岛美术作品集》等,编著有《裸体的艺术与艺术的裸体》等书。作品多次参加国内外重要艺术展览并被多所博物馆、收藏家收藏,曾应邀在欧洲、日本、中东等地举办个人画展和讲学。

刘人岛代表作《浮云山霭茶苍苍》入选升入太空的“神舟六号”里,在太空停留后,由“神舟六号”带回地面;《浮云山霭茶苍苍》被故宫博物院收藏并由国家邮政局选为邮票发行。作品参展由故宫博物院主办、中国美术家协会、中国书法家协会办的“首届中国当代百名名家书画收藏展”。山水画《粉黛神朝》入选由国家博物院、中国美术馆、荣宝斋等单位共同举办的“当代百名书画艺术英才作品展”。 源源



浮云山霭茶苍苍(国画)

刘人岛