



## 罗文精神激励我们

### ——读《致加西亚的信》

“作为罗文，决定了就去做！可能一些事会拖累我们；可能会使我们陷入自己的泥沼当中，甚至淹死在其中。但是，为了完成任务，我不得不去坚持；即使有强烈的被压制感，我也不会辞职，也不会放弃——逃避并不是唯一选择。我会完成在前方为我设置的任务，会在生活的每一部分寻求完美。即使我跌倒，也要重新爬起来。我会剖析自我、给自己加压，直到成功！”

5年前，读罢美国作家阿尔伯特·哈伯德的《致加西亚的信》，被主人公罗文敬业精神深深感动。于是，我把它推荐给了公司班组长以上管理人员。去年，金融危机大潮滚滚袭来，为了激励员工攻坚克难的信心和决心，我们组织全体员工共读《致加西亚的信件》。

罗文不畏艰难，善于胜利成为全体员工尊崇的榜样。弘扬罗文精神，我们克服了改制过程中难以想像的思想疏导、复工开车及生产恢复等方面的困难，完成了企业机制转换，实现平稳过渡；化解了企业改制前后极度窘迫的改制成本、身份置换、生产组织等资金方面的难题，保证了企业的正常运转，实现了企业、员工共同发展；排除了企业发展提升过程中荆天棘地的人员紧缺、质量波动、市场反复等方面的影响，成功构建以高端客户为支撑的营销格局，奠定了公司在同行中的良好地位。

罗文勇敢而机智成为全体员工提升素质的动力。“你只有具备了坚强的意志、坚定的信念、迅捷行动的能力和集中精力做事的精神，才能成为一个把信送给‘加西亚’的人。”不难看出，能力是罗文完成任务的重要因素。因此，公司深入开展“创造学习型组织，争做知识型职工”活动。在调整经济结构中，一手抓产业升级，一手抓队伍升级，把提升知识型、技能型、创新型人才在职工队伍中的比例，作为调整经济结构的重要内容，以高素质的职工队伍保证企业稳步持续发展。车间、班组积极开展“五小”活动，充分发挥科技人员、工人技师和职工群众在质量攻关、降本增效、节能减排、文明生产中的多重才智，不断掀起群众性经济技术创新热潮。

读《致加西亚的信》，我对敬业有了更深的理解，那就是：对自己所从事的职业怀有一份热爱、珍惜和敬重，不惜为之付出和奉献，是企业每个人应该具备的品德情操。当前，金融危机的影响远远没有结束，实体经济全面复苏还需要广大员工不懈奋斗，我们每个人都是否都问一问，我能把信送给加西亚吗？让我们大力弘扬罗文精神，忠于职守，勇于承担，乐于奉献，敢于胜利，打胜金融危机攻坚战，迎接生活和职工更加美好的明天。

江苏中恒纺织有限责任公司董事长、党委书记  副大文

## 新闻出版体制改革取得实质性进展

本报讯（记者赵亦冬）9月7日，中央各部门各单位出版社体制改革工作经验交流会在京举行。新闻出版总署署长柳斌杰表示，十六大以来，特别是2003年中央正式启动文化体制改革试点工作以来，新闻出版业认真贯彻落实中央关于文化体制改革的重大决策和部署，对新闻出版体制改革进行了大胆探索，破解了改革过程中的一系列难题，改革取得了实质性进展。

据悉，目前全国已组建了26家省级出版集团公司，24家国有省级新华发行集团公司，3家期刊经营集团，49家报业经营集团。全国17万个印刷复制单位已率先完成转制，全国30个省级国有新华书店系统已于2008年全面完成转制工作。截至2009年7月，全

## 第16届北京国际图书博览会落幕

本报讯  9月7日下午，为期5天的第16届北京国际图书博览会在中国国际展览中心圆满闭幕。

本届图书会展展面积43000平方米，展台2146个，来自56个国家和地区的1762家中外出版单位前来参展，展览展示的中外出版物16万余种，不论展览面积、展台数量、参展国家和刊物品种都超过上届。

作为具有国际影响力的世界四大书展之一，北京国际博览会在推动国际出版交流与合作、推动中国出版走向世界、不断取得新的成效。据初步统计，本次图博会共达成中外版权贸易意向与协议12656项，比去年增长10.52%。其中，达成版权意向11264项，达成版权合同1392项，在已达成的版权合同中，引进与输出之比为1:1.29。

丰富多彩的中外出版交流和文化活动，

## 《和谐恋爱四部曲》出版

本报讯  为什么有些人很优秀却找不到相爱之人？有些人频频相亲却不能恋爱？有些人在恋爱的旅途上总是被“甩”？王学荣女士新近出版了《和谐恋爱四部曲》一书，为读者一一解答这些问题。

作者把恋爱分为四个阶段：从陌生到相识、从相识到相知、从相知到相爱、从相爱到婚姻。其中，每个阶段都有各自不同的规则、技术内涵和注意事项。很多人认为，恋爱是自然而然，水到渠成，无需学习。而在王学荣看来，恋爱不仅是一门专业学问和“一项专业



这是“一本让你读懂人们眼神的小说”，阿来为自己的新作《格萨尔王》作了这样一个诗意的概括。“当然，眼神是比喻，它所透露出的是人的心灵和情感”。在9月4日《格萨尔王》全球首发式上，阿来表达了他要向民族传统致敬的心声。

被视为“09年最令人期待的小说”《格萨尔王》终于出版了。中文版首印20万册，英、德、法、意、日、韩六种语言的外文版同时推出，这样隆重的待遇是国内其他图书不能相比的。被称为东方的荷马史诗的《格萨尔王传》，被阿来重新演绎之后，将在“机缘已到”的时刻，履行它的历史使命。

《格萨尔王传》是古代藏族社会历史的一部百科全书式的史诗著作。它以其雄浑磅礴的气势，通过对几十个邦国部落之间战争的有声有色的叙述，反映了6~9世纪以及11世纪前后藏族地区的一些重大历史事件。作为藏族民间流传千百年的口头文学，它历史悠久，结构宏伟，卷帙浩繁，内容丰富、气势磅礴，流传广泛，为我们提供了宝贵的原始社会形态和丰富的资料，代表着古代藏族文化的最高成就。史诗从生成、基本定型到不断演进，包含了藏族文化的全部原始内核，在不断的演进中又融会了不同时代藏族关于历

史、社会、自然、科学、宗教、道德、风俗、文化、艺术的全部知识，具有很高的学术价值、美学价值和欣赏价值。

身为藏族作家，阿来从小便已接触到格萨尔传说，以自己的笔触重新讲述《格萨尔王传》是他的夙愿。十多年前，他就已开始搜集资料，阅读了海量的有关格萨尔王的文献；近几年，他数十次深入藏区做田野调查，亲临每一个传说中故事发生的地点，探寻格萨尔王的遗迹，遍访演唱《格萨尔王传》的民间艺人，网罗了大量的奇人奇事。这使得这部《格萨尔王》既拥有厚重的历史底蕴，也具备扎实的生活根基。

据阿来介绍,《格萨尔王》成书约30万字,历时三年完成。阿来精心设计了两条并进的叙事线索：一条以千百年来在藏民族口口相传的史诗《格萨尔王传》为底本,侧重讲述格萨尔王一生降妖除魔、开疆拓土的丰功伟业。《格萨尔王传》是全世界最为浩大的活的史诗,光现在整理出版的就有120多部,百万以上的诗行,人物众多,故事浩繁,阿来精选了最主要的人物和事件,在细节上精雕细琢,着力以现代人的视角诠释英雄的性格和命运,赋予神话以新的涵义和价值。

另一条线索则围绕一个当代的藏族格萨

# 郭敬明能不能打破财富“坚城”？

杜  浩

布斯中国名人榜，并于去年登上中国作家富豪榜榜首。他的财富收入主要来自于他的畅销书的写作和出版。还有很大一块收入是来自杂志。目前,由他主编的期刊杂志《最小小说》售价12.8元,号称平均每月销量55万册,最高甚至达到一个月发行70万册,远远超过了《人民文学》、《当代》、《收获》等主流文学杂志。据说,7月25日上市的《人民文学》600期专号,因收入郭敬明的《小时代2.0之虚铜时代》而脱销。业内资深人士这样分析,郭敬明不管写什么书都有人买,“他已经是一个符号。作为符号,只要亮出它,就有人买单,它一出现,就会在市场上有号召力”,这就是市场价值。

从“郭敬明晒图炫富”的新闻中,我们看到了郭敬明的“财富”生活,作为一个市场财富的“符号”,生活充斥名牌,购买奢侈品,郭敬明是完全具备这样的经济能力的,这更多的是属于他的个人生活品味、生活风格和对财富生活的兴趣。但作为一个拥有大量青少

在近日召开的第16届北京国际图书博览会上,广西师范大学出版社推出了贾志刚的历史著作《说春秋》第二部和第三部。在新书发布会上,贾志刚对当今的“国学热”谈了自己的看法。他认为,我们现在所说的儒学根本就是伪儒学。

贾志刚说,我们现在有一股所谓的“国学热”,而这种国学热本质上就是儒学,甚至有人主张我们恢复此前的儒家价值观的思想独尊地位。贾志刚在《说春秋》中的“孔子世家”中告诉大家:我们现在所说的儒学根本就是伪儒学,是挂羊头卖狗肉的羊头卖伪儒学的狗肉。“如果孔子知道他的学说被后代糟踏成这样,他会从棺材里气得跳出来的。”

他举了两个例子。孔子的学说建立在恢复周礼上。周礼的本质是什么?等级制度。但是,这种等级制度认为:所有人都是人,虽然等级,但是等级之间的差距不大。可是,汉代以后的儒家把等级制度变成了天子不是人而是神,天子以下的人根本就没有尊严。三跪九叩外加山呼万岁,比神还要神。如果孔子活在汉朝以后,让他去三跪九叩,他会气死的。

再说,我们常说儒家教导我们“君要臣死臣不得不死”,以为是孔子的观点。其实呢,这是汉代“独尊儒术”的始作俑者董仲舒在篡改

## 《北京文学》两大奖揭晓

19位作家捧得《北京文学》奖,9位作家获《北京文学·中篇小说月报》奖

本报讯  9月8日下午，由北京文学月刊社举办的新世纪第四届《北京文学》奖暨第三届《北京文学·中篇小说月报》颁奖庆祝活动，在京隆重举行。

荣获新世纪第四届《北京文学》奖的作品是：刘庆邦的中篇小说《哑炮》、范小青的短篇小说《谁能说出真相》和朱玉的报告文学《天堂上的云朵》等19篇作品。



本报讯  9月8日，《科学发展青春激扬——青海石油青工创新创业实战成果汇

向民族的传统致敬

# 阿来：重塑格萨尔王形象

一  冬

尔说唱艺人晋美的成长经历展开。阿来将他所接触到的众多格萨尔说唱艺人的经历、性格和情感,浓缩到了小说中“晋美”这个角色身上。牧草少年晋美偶然得到“神授”的说唱本领,从此四处流浪游历,以讲述格萨尔王的故事为生,逐渐成长为一个知名的“仲肯”。他在梦中与格萨尔王相会,与格萨尔王莫逆于心,当格萨尔王对无休止的征战感到厌倦时,晋美也醒悟到“故事应该结束了”。在说唱故事终章的一刻,他也结束了自己的“仲肯”身份。

小说带有强烈的寓言色彩,宏大叙事和细致的心理刻画水乳交融,既富有鲜明的民族性格,也体现了时代精神和普世价值,有评论家誉之为“难得一见的传世之作”。

正如每个格萨尔说唱艺人心中都有一个独特的格萨尔王一样,阿来在这部作品中融入了自己对格萨尔王、对藏族民族精神的新的理解和阐释。阿来笑称:晋美就是是我。通过晋美之口,他讲述了一个与传统史诗不大一样的故事,塑造了一个不大一样的格萨尔王形象。以往的说唱艺人张扬的是格萨尔王的神性,而阿来着力揭示的是格萨尔王的人性。阿来希望借这本小说,带领我们走入藏族的历史,也走入人们的内心。

阿来说:“现在流行的是对历史的‘解

构”,甚至是‘颠覆’,我的作品不是这样,我是要向民族的传统致敬!”

《格萨尔王》是重庆出版社品牌产品“重述神话”丛书推出的新作。该丛书是首个跨国合作出版项目,由数十个国家和地区的知名出版社共同组织实施,参与创作的作者均为世界级的作家。此前,已出版了苏童的《碧奴》、叶兆言的《后岸》和李锐的《人间》等。

在藏族史诗《格萨尔王传》即将入选联合国世界非物质文化遗产保护项目之际,阿来的小说《格萨尔王》被翻译成多国文字在全球数十个国家陆续出版,并将在2009法兰克福书展(主办国为中国)作为中国国家代表团的重要推介书目向世界展示。阿来已被公认为是有力冲击诺贝尔文学奖的中国作家之一。

阿来简介:阿来,藏族,1959年出生于四川西北部阿坝藏区的马尔康县,毕业于马尔康师范学院。曾任成都《科幻世界》杂志社社长、总编辑,现任四川省作协主席。主要作品有诗集《梭磨河》、小说集《旧年的血迹》、散文集《大地的阶梯》,长篇小說《尘埃落定》、《空山》。《尘埃落定》获得第五届茅盾文学奖。



## “我们

的,表现人类之爱的、展示一个个体生命的人生崇高境界的财富态度,这是人类文明的一种标志,更是一种新的财富伦理。

所以,较之这些人类高贵的财富文化的积极践行者对待财富的行为和态度,我们的“小四”(粉丝对郭敬明的昵称)的“炫富”行为,可说是幼稚、滑稽和可笑。这当然是可以理解的,因此,黄永玉和郭敬明讨论“面对财富,作家或画家是否应该富有”时,黄永玉告诫郭敬明,“一定要迈过这个坑,不要总盯着不放,非议越大,越要努力。要认真创作,而不是为了钱而去创作。重要的是勤奋,有思想”。

郭敬明这次“炫富”,其实是有一定的代表性,因为目前文坛上与郭敬明类似的“80后”畅销书作家已有很多,他们是带着财富迅速崛起的一代作家,他们成为文坛的主力军乃至成为未来的大作家也未可知,但如果在财富问题上“炫”来“炫”去,则可以肯定地说,他们不仅生命和人生的境界是卑微的,与一个时代大作家的标准,也会相去甚远……

“我们现在所说的儒学根本就是伪儒学”

# 贾志刚抨击“国学热”

孔子的观点。孔子的原话是“君待臣以礼,臣事君以忠”。很简单,管子当初就没有为自己的第一个君主去死,反而投靠了对头齐桓公。孔子对管子的行为不仅没有指责,还大为赞赏,替他辩解。

前面提到的都是后世儒家的基本观点,在这样的基本观点上都篡改了孔子思想,这都不是偷梁换柱这么简单,而是搞了一个山寨版,然后把孔子的标签挂上一贴,直接拿去卖了。再举一个例子。宋襄公与楚国人打仗,楚国人渡河的时候,有人劝宋襄公进攻,他不干;楚国人没有列好阵的时候,宋襄公还是不进攻;结果,等楚国人准备好了再打,宋军全军覆没,宋襄公重伤。后来,宋襄公解释为什么不早发动进攻,他说那样是不仁义的。对于这个事件,孔子拒绝评价,实际上他是不认同宋襄公的。可是到了董仲舒这里,就成了“宁可这样因为仁义而战败,也不仁义而取胜”。后来,毛

泽东的评价是:“蠢猪式的仁义。”

贾志刚说,无论在思想基础上还是在行为方式上,汉代以后的儒学与孔子的思想格格不入。可笑的是,现在很多人站在后世儒学的立场上去剖析孔子,大讲“论语”。这样的国学,实际上是一种倒退。

贾志刚是著名的体育记者、体育评论家,现供职深圳晚报社。他的《说春秋》源于天涯煮酒论史的超级强帖。开帖第一个月就创下了该版月访问量的纪录,远远超过3年前(明朝那些事儿)在该版首帖的月访问量,且至今无人打破。《说春秋》之一《齐楚崛起》上市后在当当读书人文历史排行榜名列第一、北京新华书店系统历史知识读物畅销榜前10名。《说春秋》计划出七部,全书描述了整个春秋阶段的中国历史。作者在对历史写作的看法以及对春秋这一段历史的理解充满了叛逆和颠覆的味道。(晓云)

报》奖的作品是：王安忆的《骄傲的皮匠》、叶广岑的《豆汁记》、鲁敏的《逝者的恩泽》、滕肖澜的《坭紫嫣红开过》、乔叶的《最慢的是活着》、张翎的《余震》、笛安的《莉莉》、李栋梁的《老解》和孙惠芬的《致无尽关系》。

获第三届《北京文学·中篇小说月报》奖的作者阵容强大,且兼顾了新老作家群,作品风格题材丰富多样,充分显示了这次评奖活动的包容性。

新世纪第四届《北京文学》奖的评奖对象,是2007年-2008年《北京文学》(精彩阅读)所刊登的所有中篇小说、短篇小说、报告文学和新人新作。第三届《北京文学·中篇小说月报》奖评选的是该刊2007-2008连载的中篇小说。(文艺)

### 《科学发展青春激扬》:展现石油青工的聪明才智

编》一书首发式暨出版座谈会在京举行。

本书由北京大学出版社出版。书中汇集了2008年度青海石油公司在“千人千元创百万,青春建功促发展”活动中,青年职工创新创效具有较高推广价值的80个项目的典型案例,既有科技含量高的油气开采应用软件开发,也有各生产工种工艺的技术革新改造,还有来自不同辅助行业、部

### 一周书情

网络技术和数字技术的迅猛发展,正在极大地改变着出版的传播形态和传播方式,也改变着整个出版业的发展态势。9月7日,新闻出版总署署长柳斌杰在中央各部门各单位出版社体制改革工作经验交流会上的讲话中透露,统计数据显示,2006年我国数字出版产业总产值为200亿元,2007年为360亿元,2008年达到530亿元,今年预计为750亿元,3年的平均增长速度达到56.2%。短短几年时间,数字出版已经与传统图书出版产值不相上下,成为新闻出版业强势增长的重要动力和新的经济增长点。

近日,文化界关于汉字繁简的争论沸沸扬扬。王蒙先生认为,繁简之争没意义,写简体字怎么是忘记过去?

9月7日,在重庆举行的“文化艺术创新论坛”上,王蒙作了题为《精神资源与文化兴盛》的讲座。他说,只要是高中毕业的学生,花一个月的时间就能掌握繁体字。简化字古已有之,比如“叶”字在元朝就已经简化了。简化字是一种精神资源。所以,这种争论有何意义?那么,繁体字是否可以去掉?王蒙笑说,繁体字代表了一种传统。“就跟语言一样,我们既说普通话,又不能禁止浓厚地域特色的方言,重庆人说话都要我这味儿,那重庆菜就不香!”

在近日召开的第16届北京国际图书博览会上,《石油危机大揭秘》一书引发了人们的兴趣。

现在,大家都认为石油资源已经处于耗尽的边缘,石油产量将会急剧下降。“石油末日”的观点让人们变得非常悲观。事实是什么样呢?

《石油危机大揭秘》正是以此为出发点,对石油的真实情况进行了详细的研究,对所谓的“石油峰值理论”作出清醒的判断。作者认为,在未来几十年里,石油天然气的仍然会是我们最重要的能源来源。即使石油真的枯竭了,世界末日也不会出现,能源的更新换代,不会导致人类文明的衰亡,石油工业会留给我们几十年的时间来寻找解决能源问题的方法。

《石油危机大揭秘》一书的作者罗宾·米尔斯是一名在石油地质与石油经济领域都有很深造诣的专家,毕业于剑桥大学地质科学专业。

中国作家网改版与新浪网合作,受到了作家的欢迎。中国作协副主席张抗抗称此事是文学事业的一个非常重大的事情。

张抗抗说,中国作家网创办几年来已经做了很多事情,把中国作协的会员和传统意义上作家的资讯进行比较全面的展示。但是,信息时代肯定给我们提出更高的要求,也需要更大、更广阔的平台。所以,这次同新浪网合作,预示着文学和信息传播有一个振兴的局面,更大的平台,或者是一个新的转机的到来。现在是强强联手,这种嫁接会把各自的优势综合起来。(肖一)

#### 书情报

《朱■基答记者问》



人民出版社  
2009年9月  第一版

该书根据音像资料,文字记录稿整理而成,共60篇,约36万字,忠实记录了中国政府积极应对东南亚金融危机影响、深化粮食流通、

投融资、财政税收改革、抑制通货膨胀、整顿股市、保障人权、医疗和文化体制改革、推进祖国和平统一等各项大政方针,从侧面反映了1993年至2003年中国深化改革开放的历史进程,很多思想和观点是对中国特色社会主义理论体系的丰富和发展。

《世界因你不同》



中信出版社  
2009年9月  第一版

该书是李开复唯一的一部自传。在这本自传中,李开复毫无保留地讲述了他鲜为人知的成长史,风雨兼程的成功史和烛照人生的心

灵史。书中首次披露了4年前微软和谷歌那场轰动世界的硅谷官司的内幕,全面披露了他亲历的苹果、微软、谷歌等IT巨头的风云变幻,首次公开了他因为百余位员工失业患上抑郁症,也首次公开了与夫人那浪漫纯真的恋爱史。

与会者热情称赞青海石油青工在平凡岗位上脚踏实地,勤恳实践,勇创一流,积极参与技术革新和发明创造活动,创造性地开展“节能减排,降本增效”的实践活动,把自己的聪明才智与企业生产经营工作相结合,又在生产实践中使自己获得提高,发挥出了广大青工的生力军和突击队的作用。会上还提出了工矿企业的共青团工作应积极应对新形势、新任务,把握青工最具创造力和创新活力的特点,在实践中锻炼青工,使他们不断成长,成为企业发展的高素质建设者。(文艺)