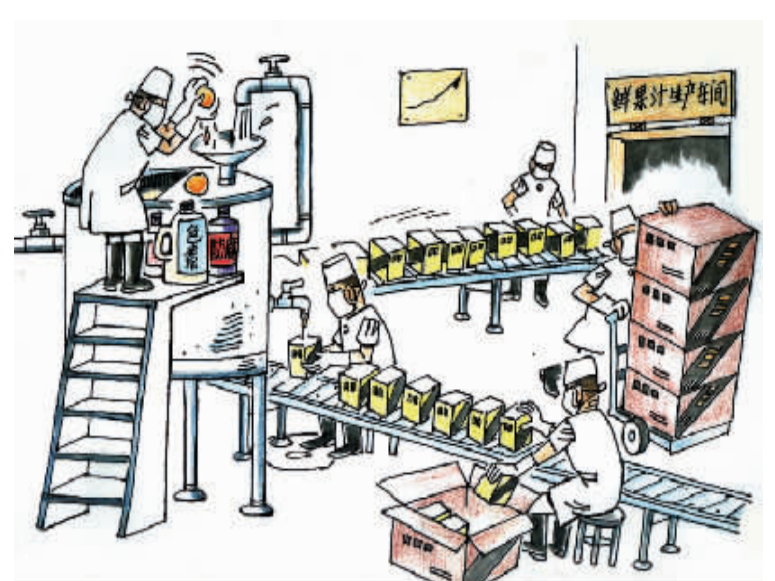


下乡归来 陕西 李天跃



选购 上海 夏瑞中



意思到了 北京 王春生

汇集 60 年漫画经典 展现时代精神风貌

正在中国美术馆展出的由文化部主办的“向祖国汇报——新中国美术60年”大展将新中国60年美术创作成果汇集一堂。大展中,年画、宣传画、连环画、漫画属于大众美术部分,展出的90件作品都是公众最为熟知的,也是脍炙人口、难以忘怀的经典。体现了艺术家反映社会发展、表现人民精神风貌的时代特色,反映出美术创作的丰富性。漫画部分选取了丰子恺、华君武、丁聪、方成、王复羊等人的漫画精品,展出作品大多在历届美术大展中获得奖项,形成60年来漫画创作发展、成就斐然的缩影。 源源



安全课 上海 李济川



霸王餐 河北 孙健



勤学苦练 山东 刘振高



放心吧,领导们正在制定安全措施! 北京 丁振国



小煤窑 辽宁 李池兴

“作茧自缚”越狱犯 金建楚

“外面的世界一定很精彩……”面对戒备森严的高墙电网,监狱中很多犯人,几乎无时无刻不对自由生活向往。经过改造,狱中绝大多数犯人走过“沼泽地”而步向新生彼岸。然而也有顽固不化的浪子,在“泥潭”愈陷愈深。他们在侥幸心理驱使下,挖空心思地“演绎”出一幕又一幕逃亡闹剧:或锯断铁杆或刨挖地道,更有里应外合进行武装劫狱……所以,如何让罪犯插翅难逃,国际狱界为之绞尽脑汁。当然,漫画家们亦一直对“高墙”进行着快乐的畅想。有位漫画家别具一格地将一支“牛人”越狱小分队,类比于泥土中蠕动前行的“蚯蚓”而进行搞笑。他描绘了一个可怕的监狱,一个几乎让人顿生“十年生死两茫茫”的鬼地方。你想,有谁心甘情愿在这里白白消耗自己生命?那天,有人寻到了一个妙计,并立即“孜孜不倦”付诸实施:瞧!他们多像常年生活在土壤里的一条条身体柔软环节动物!他们实在希望自己比蚯蚓有更大的威力,将土壤刨松、推开,及至通往“自由世界”……有道是天地之动如环,环环相扣,不失一扣。罪犯似是抓住了一把开启牢狱之门的钥匙,不过这条地道对他们却存着一个灭顶之灾的威胁。因为他们在地底下早已不辨南北东西,绕来绕去,作茧自缚;掏空土壤,不啻为自己准备下了坟墓,而这将加速“死亡”。我们说,绘画作品,无论如何总难像电视剧《越狱》那样挑战你的神经承受力。然而这幅夸张、有趣的漫画,还是能够让我们在对一帮亡命之徒的命运猜想中获得一些愉悦。



越狱 雷巴科



终有一补 四川 杨再琪



暑假补习班 辽宁 李池兴



碰碰乐 河北 刘昊



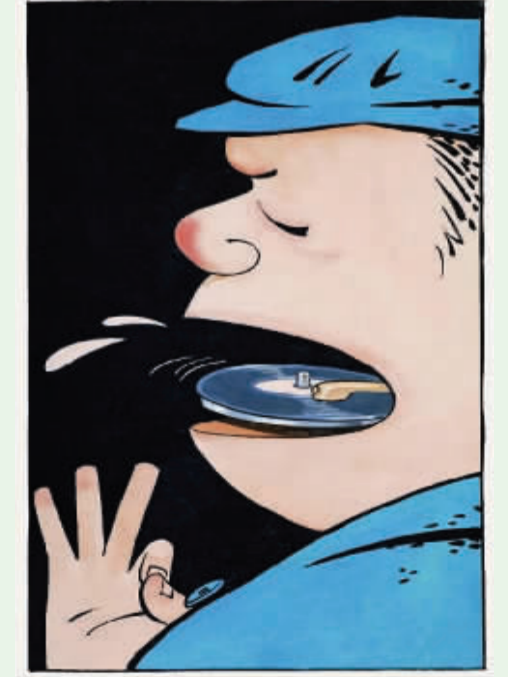
自叹不如



邻人(1958年) 丰子恺



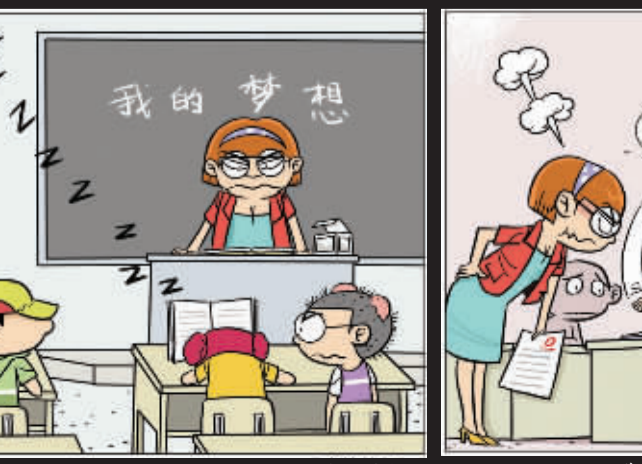
现在实行差额选举, 焊不了! 辽宁 李池兴



老生常谈(1981年) 王复羊



儿童的目光 北京 赵春青



我的梦想



学校规定老师禁止体罚学生



大买主(1989年) 杨昆原