

本报讯 (记者张楠) 两年一届的中国电影华表奖是上周最大的文化新闻。获奖名单中可以看出,主旋律电影仍然占据主要奖项的同时,亦有商业片进入获奖名单,今年华表奖显示出在对优秀主旋律电影嘉奖的同时,对商业电影的肯定,以及对电影多元化格局的包容度。

热点

在凸显对优秀主旋律电影嘉奖的同时,肯定商业电影,显示出对中国电影多元化格局的包容度

今年华表奖显示中国电影繁荣发展

这4部均是市场成功的商业片。陈凯歌和冯小刚凭《梅兰芳》和《集结号》同时获得了优秀导演奖。难得两位重量级导演同台拿奖,有媒体称,两大重量级导演同时获奖,将成为影坛佳话。在两位导演同时领奖时,两人不仅在台上互相幽默了一番,并且都

以真情的话语表达了自己的心情。冯小刚先是幽默说道:“首先要感谢‘黄蛋’,要不我就站不到这儿了。”随后冯小刚感叹表示,他执导的电影经常获得提名,但很少获得导演奖,“这次赶上国庆60周年拿这个奖,可谓赶上好时机。”陈凯歌拿下奖项后满怀深情地表

示,自己将以中国国籍的身份继续发扬中国文化,“我会以中国人身份来发扬中国文化,这叫不失身份。”让业界内外都感到无奈的平替,是在优秀男、女演员及优秀导演三大奖项上,无一例外都是“双黄蛋”。此外,在演员奖项的设置上,体现出“扩大获奖面”的意向。

《集结号》的演员张涵予和《袁隆平》的主演果静林同获优秀男演员奖。再加上,章子怡和范志博一起封后,以及新增的境外华裔演员奖、新人奖,新增演员奖项设置多达6个,有意扩展获奖面意图明显。此外,颁奖结果没有太多的悬念,致使颁奖会结束以后,有媒体提出,虽然显示了华表奖对商业电影的宽容性,但不足之处是,中国电影及相关影人却被集体忽视,这对整个中国电影来说,未免有失偏颇。同时,获得优秀合拍片奖的影片大多口碑较差,却只要票房好就可获奖,这种唯票房论对电影创作长期发展而言,也显得短视。

艺闻

空政话剧《雷霆玫瑰》九月国家大剧院热演

本报讯 由空军政治部电视艺术中心创作演出的话剧《雷霆玫瑰》将于9月13日起在国家大剧院再度上演,接受广大观众的检验。

今年6月24日,在空军文艺汇演的主场演出中,话剧《雷霆玫瑰》的倾情奉献受到好评。话剧《雷霆玫瑰》选取了第八批女飞行学员从进入飞行学院到毕业,特别是参加新中国成立以来首批歼击机女飞行员的选拔检验,最终壮志凌云的生活视角。导演王向明在舞台样式和艺术手法等方面进行了大胆探索,使舞台始终充满了鲜活的生机与军营的战斗气息。剧中的演员阵容整齐强大,殷桃、闫妮、刘敏、刘思言、荣权、孙晓鹏、姜明等新生代知名演员加盟。饰演白傲男的谭涛表演生动,青年演员孙晓鹏的表演很有激情,声音洪亮,台词清晰,富有感染力;女演员吴京安更有富有深度的角色塑造。(文化)

关注

文化市场建设迈上新高度

本报记者 张楠

日前,文化部发布全国网络文化市场监管监测数据。数据显示,中央平台已与上海、黑龙江等16个省(区、市)的省级平台互联互通,日均监管网吧总数达79676家,监测网吧终端数量达447万多台。6月16日至30日期间,各级网吧监管平台共接受各类报警717万多次,其中,非法游戏报警405万多次,非法网络游戏报警1848次,非法游戏网站报警112万多次。这是文化部连续第三次发布相关监测数据。显示自2006年开始建设的全国文化市场技术监管平台日益发挥网络技术监控的作用,同时也表明利用技术手段加强文化市场监管取得重大突破,文化市场建设正在进一步完善。



漫画作者 李法明

制定法规启动文化市场

1979年底,广州市东方宾馆开设了我国第一家音乐茶座,标志着文化走向市场。30年来,文化市场迅猛发展,逐渐形成文艺演出、艺术品、书报刊、娱乐、音像、网络文化、动漫等九大门类,成为满足人民群众精神文化需求的重要渠道。

为了加强行政执法程序和制度建设,相关部门建立文化市场举报受理处理机制,明确立案标准,严格办理程序,实行文化市场重大案件报告和处罚决定备案制度,推行文化市场行政执法责任制和错案责任追究制,规范行政执法程序,树立执法形象。

文化产业体系基本形成

改革开放30年,尤其是近10年来,在国家文化产业政策的鼓励引导和文化体制改革的有力推动下,我国文化产业出现蓬勃发展的可喜局面,在许多地方文化产业的增长速度大大高于经济增长速度,已成为当地扩大就业空间、促进经济增长的重要支柱产业。目前,各类社会资本发展文化产业的热情空前高涨,初步形成以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局和多门类、多层次、多样化的文化生产和服务体系。据初步统计,截至2007年底,我国经营性文化产业机构已达27.2万家,形成由娱乐业、演出

和84%的县。一些省份正在探索农村文化市场监管体制,在部分乡镇设立了执法派出机构,主要负责当地各类文化经营活动的日常监督检查。

为加大改革力度,加快改革进度,全面推进体制机制创新,推动文化体制改革取得新的实质性进展,培育一批自主经营、自负盈亏、自我发展、自我约束、有竞争力、有影响力的大型国有或国有控股文化企业和企业集团,文化部经国务院批准组建成立了中国对外文化集团公司,这是国内第一家国有大型对外文化企业集团。今年,按照《文化部关于进一步深化文化系统文化体制改革意见》的要求,文化部又在推进直属单位转企改制基础上,拟于近期挂牌成立中国东方演艺集团公司、中国文化传媒集团公司、中国动漫集团公司等三家国有大型文化企业集团。

为引导我国文化产业向规模化、集约化、专业化的方向发展,充分发挥集聚效应,2007年和2008年,文化部分别将西安曲江新区、深圳华侨城集团公司、曲阜新区、沈阳棋盘山开发区等命名为国家级文化产业示范园区。

此外,自十六大以来,党和国家以及各部门还先后制定出台了一系列对文化产业发展的重大影响的政策性文件,如《文化产业第十个五年规划纲要》、《文化部关于支持和促进文化产业发展的若干意见》、《文化部关于鼓励、支持和引导非公有制经济发展文化产业的意见》、《关于文化体制改革试点中支持文化产业发展的若干政策问题的通知》、《关于非公有制资本进入文化产业的若干决定》、《关于文化领域引进外资的若干意见》、《关于鼓励和支持文化产品和服务出口的若干政策》等。各地文化行政部门也把制定政策作为发展文化产业的重要任务来抓。31个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团以及5个计划单列市中,有33个制定出台了扶持文化

业、音像业、网络文化业、文化旅游业、文物和艺术品等构成的文化产业体系。

文化产业政策体系的逐步完善,为促进文化产业发展提供了强有力的政策支撑。今年7月22日,国务院常务会议原则通过的《文化产业振兴规划》,是我国文化产业发展历程中具有划时代意义的重要政策文件,必将对今后我国文化产业发展起到重大的推动作用。

此外,自十六大以来,党和国家以及各部门还先后制定出台了一系列对文化产业发展的重大影响的政策性文件,如《文化产业第十个五年规划纲要》、《文化部关于支持和促进文化产业发展的若干意见》、《文化部关于鼓励、支持和引导非公有制经济发展文化产业的意见》、《关于文化体制改革试点中支持文化产业发展的若干政策问题的通知》、《关于非公有制资本进入文化产业的若干决定》、《关于文化领域引进外资的若干意见》、《关于鼓励和支持文化产品和服务出口的若干政策》等。

各地文化行政部门也把制定政策作为发展文化产业的重要任务来抓。31个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团以及5个计划单列市中,有33个制定出台了扶持文化

全国烟标、火花收藏博览会开幕

本报讯 为纪念中华人民共和国成立60周年,由中国日报社、中国收藏杂志社和北京收藏家协会主办,红塔烟草(集团)有限责任公司、红河烟草(集团)有限责任公司、江苏中烟工业公司协办的庆祝中华人民共和国成立六十周年烟标火花专题收藏展,于9月2日在北京报国寺开幕。

近年来,随着人民生活富裕,作为“世界三大平面收藏”之一的烟标收藏走进了愈来愈多人的生活,我国自20世纪80年代以来,各省市也大都建立了烟标收藏组织。据北京收藏家协会统计,全国大约有不下10万人在收藏烟标。本次全国烟标火花博览会以新中国成立60周年为主题,藏品参展总数近10万枚(件)。据悉,主办方费尽周折“请”来了不少烟标珍品。

据北京报国寺管理委员会负责人介绍,此次博览会,除了展览外还有专题讲座、藏品鉴定、收藏交流等内容,是我国烟标火花收藏界规模较大的一次专业盛会。作为一次公益免费展示活动,此次展览将持续到9月8日。(文化)

第十一届全国美展壁画展在北京开幕

本报讯 9月1日,由文化部、中国文联、中国美协共同主办的第十一届全国美展壁画展在北京中央美术学院美术馆隆重开幕。

第十一届全国美展壁画展,是从全国送展的1200件作品中评选而出170件作品参展。其中,获奖提名作品18件。这些壁画作品荟萃一堂,鲜明地反映出近年中国壁画创作的繁荣态势,是对近5年来中国壁画创作成果的一次全面检阅。在中华人民共和国成立60周年之际,中国壁画界以全新的面貌和阵容向祖国和人民汇报。

第十一届全国美展壁画展在创作题材和内容上更加广泛深入,表现现实生活和重大题材的作品明显增多,作品兼具多样性、开放性和包容性,是一次高品质、高质量的壁画集体展示,展现出了强烈的中国气派和国家形象。展览中的作者,青年画家占了很大比重,大批青年作者的加入,使壁画艺术绽放出更加耀眼的光彩。(文明)

电视剧《孔子》是中国历史剧由帝王将相、宫闱秘戏向人文圣贤的转型之作

据导演韩刚表示,这部作品采取的是一种严肃的态度,不炒作、不戏说,和电影《孔子》只表现孔子鼎盛时期不同,电视剧将完整呈现孔子一生,并着重展现其与现代生活的联系。据悉,该剧将侧重表现一个穷苦孩子如何成长为一代宗师。韩刚表示,“我极度反感现在的一些人的做法,流于表面而没有实际内涵。电视剧《孔子》绝不采取当下电影、电视剧那些惯用的炒作手法。”

韩刚导演的表态多少让人顿感一丝欣慰,因为近年来,随着“国学热”、“读史热”的兴起,也带来了一股“麻辣学术”之风,并不断地冲击着荧屏。诸葛亮到“关公好色”到“是中国历史上最虚伪的男人”,再到“雍正皇帝是被曹雪芹毒杀的”、“大禹三过家门而不入源于婚外情”,甚至有人将孔子称为“丧家狗”,把李白称为“古惑仔”,把中国龙称为

言论

“悦读”历史与“恶搞”文化同出一辙

吴学安

“凶国腾”。这些林林总总的“考证”新说,极大地颠覆了民众对历史人物的认知。这些“历史”故事荒诞无稽,部分甚至有情色倾向,靠着打着学术的旗号哗众取宠,博取名利,实在令人心忧。

如果说,“恶搞”是三年前的热词,那么“娱乐化解说”已成为当下的最热门新词了。这些名词都是潜藏在网络空间中的一种特殊文化现象,成为人们关注的焦点。时下,在国内,一些专家学者热衷于肆意“恶搞”。优秀的历史文化包括历史名人,是一个国家的“软实

力”,“恶搞”中国文化给世界带去的是对优秀文化认同秩序的破坏,给中国留下的是国家“软实力”的“硬伤”。

现在的阅读,也演变成了“悦读”,成为一种让人轻松的精神按摩,不再承载更深刻的思想和沉重的文化使命,一些人在“悦读”中还染上对知识、对历史不恭的游戏心态,但是,“悦读”历史要有道德底线,既不能对优秀传统文化的践踏和颠覆我们民族的精神价值观念,更不能破坏了社会、国家的主流意识形态。尽管说,我们需要一个开放、多元、张扬个性的社

会,但在现代消费时代的文化背景下,文化的娱乐消遣功能正在被无限放大。

中国美院院长许江曾指出:历史文化是有尊严的,如果历史文化最后一味地娱乐,最终伤害的是文化的尊严。尽管今天的学术研究、文化生产正面临着前所未有的时尚化、娱乐化、游戏化、商品化,它以貌似率真来游戏人生,以自诩谄人的方式来恶搞文化,他们蔑视权威,抛弃敬畏,恶搞的背后是文化大儒倾向。问题是当我们把神圣、崇高都打倒的时候,我们又到哪里去找一个精神家园呢?

人物

张静初现身公益事业 担当扶贫支教重任

一身洁白白衣的张静初,9月2日出现在“信任·一如既往——思源·AOC彩虹计划”公益大使签约仪式上。

以《孔雀》、《拉贝日记》、《窃听风云》等众多影片为国内外观众所熟知,多次荣获国内外大奖的影星张静初,在慈善公益方面也是身体力行。前些日子忙着拍摄冯小刚的《唐山大地震》,而现实生活中,张静初也在积极扮演着“灾难救援者”的角色。

“思源·AOC彩虹计划”旨在对灾区 and 贫困地区的教育和文化需求进行持续关爱,而公益大使的推出,更有利于向公众宣传慈善活动、发展公益事业。出任“思源·AOC彩虹计划”公益大使的张静初,对这个身份颇感荣幸,并表示,非常希望能够为灾区和贫困地区的父老乡亲、莘莘学子奉献自己的力量,通过此举举一位艺人的责任,回馈社会。

同时,她认为,支援灾区和贫困地区的教育事业意味深远,众多志愿者和大学生支教教师的事迹都深深感动着她,一直以来,她很希望能够以“公益大使”的身份为他们做些什么,这也是张静初成为“思源·AOC彩虹计划”公益大使的重要原因。作为新生代当红演员,她一言一行对年轻的观众有着重要的影响,给予青年观众以正确影响,是每个明星的责任。对此,张静初表示,将不遗余力地发挥自己的优势,号召更多人参与到赈灾、扶贫支教的活动中来,



无论是精神支持、物资捐助还是亲身上阵,都值得赞扬。

据悉,“思源·AOC彩虹计划”由中华思源工程扶贫基金会与AOC艾德蒙联手发起,自2008年汶川地震以后,分阶段针对灾区人民的教育和文化需求进行持续关爱。长久以来,AOC艾德蒙一直秉承“积极承担社会责任,关注民生,回报社会”的慈善理念,在强调“诚信”发展的同时,积极承担企业社会责任,通过“温暖行动”、“观奥行动”、“智远工程”等8次系列慈善活动,已经为灾区和贫困地区输送了大量善款与物资。

今年6月15日,“思源·AOC彩虹计划”大学毕业生支援贫困地区教育事业激励行动”已经启动,历时半年,活动将选出100位大学毕业生支援教师及其所在的100所灾区和贫困地区学校,为他们捐赠电脑及电子图书室,并在今后一如既往地关注灾区、贫困地区的教育和文化事业建设。(文化)

9月12日,古玩题材电视剧《雾里看花》将在央视八套黄金档播出。以军人形象深入民心的李幼斌再次冲击荧屏。这一次,他转型当起鉴宝专家。不过戏外的他不碰古玩也不懂古董,原因是“太贵买不起。”

上一部由李幼斌主演的央一黄金档作品《在那遥远的地方》播出才一个多月,他主演的又一部剧集《雾里看花》又将“亮相”央八黄金档,可见他的号召力。谈起演戏经验,李幼斌说:“拍戏的时候要感性,看戏的时候要理性。这样才能发现自己哪里演得好,哪里有缺陷,然后自己再分析,才能不断提高自己的演技,把今后的戏演得更好。”

不过演技备受好评的他首次扮演古玩专家,开拍时也不敢马虎,据透露,开拍前李幼

李幼斌:《雾里看花》转型鉴宝专家

斌和女主角小宋佳曾抽出时间私下恶补收藏知识,专门看了几期王刚主持的《天下收藏》节目,了解古董鉴定的细节知识。

《雾里看花》的故事从“朱仿”重现引起收藏界大地震开始,围绕“朱仿”,一场场阴谋和爱情的纠葛,贪婪和诚信的对抗,人性善恶真情的博弈开始上演。局中局,套种套,亲情友情爱情的变幻莫测,演绎出一个曲折又引人入胜的精彩故事。李幼斌在戏中饰演一位古



一向擅长饰演军人的李幼斌在《雾里看花》中转型当起鉴宝专家

视线 向祖国回报——庆祝新中国成立60周年

山西文化艺术精品献礼周13台好戏连演

晋剧《麦穗儿黄了》、上党梆子《赵树理》;有继承传统的晋剧《打金枝》和《蒲州折子戏专场》,也有高举“黄河歌舞”大旗的《九曲黄河》;有著名编导张继刚新近排出的大型说唱剧《解放》,也有反映地域文化和民族融合的大型原创音乐歌舞剧《云·冈》、大型舞蹈诗《塞外长歌》及《尧颂》,还有深受广大观众欢迎的曲艺专场晚会《晋曲情声》。

本次演出周,将山西省传统戏曲传承的优势、梅花奖演员的优势、晋商文化精品剧目的优势和黄河歌舞的优势展示出来,并将山

西文化强省的建设成果全面、集中地呈现在了首都观众和全国文艺界同行的面前。山西,素有“传统戏曲的故乡、民间歌的海洋”之美誉。戏曲剧种多达50余种,约占全国戏曲剧种总数的六分之一。民歌2万首,秧歌等民间舞蹈种类亦蔚为大观。(文艺)

晋剧《麦穗儿黄了》、上党梆子《赵树理》;有继承传统的晋剧《打金枝》和《蒲州折子戏专场》,也有高举“黄河歌舞”大旗的《九曲黄河》;有著名编导张继刚新近排出的大型说唱剧《解放》,也有反映地域文化和民族融合的大型原创音乐歌舞剧《云·冈》、大型舞蹈诗《塞外长歌》及《尧颂》,还有深受广大观众欢迎的曲艺专场晚会《晋曲情声》。

当代艺术市场上变质 展览被指是连锁策展

据艺周刊 现在大型艺术展览活动,恰恰很像春晚的机制,要么用起本山式的古董级明星,确保所谓的收视率,要么像流行歌曲串烧似的整个大杂烩,人人叫唤。还有策展人、批评家利用手中资源,然后将资源作为筹码,频繁搞活动,换汤不换药,就像开连锁批评和策展一样。

——当代艺术不该只是逢场作戏,且观众也不是“群演”。当代艺术展览上艺术味越来越淡,商业味越来越浓。参展画家和策展人如同饥饿的狼,眼里就盯着卖家,让作品形同换钱筹码,这让看展览的观众心里很不舒服。艺术家的创作心态不真诚,策展人生态急功近利,如此下去,先毁的是艺术,再毁的是观众,最后毁的就是市场。



继承传统的晋剧《打金枝》