熔铸中国气派 塑造国家形象

——第11届全国美展十大展区陆续拉开帷幕

作为庆祝新中国成立60周年，向祖国汇报的重大文化活动项目的“第11届全国美术作品展览”在国庆节前后陆续开幕。第11届全国美术作品展览共分10个展区，首展雕塑展已于8月28日在长春世界雕塑公园举行。

与往届全国美展相比，第11届全国美展以新形式、新气象、新结构、新办法、新机制策划筹展。本届全国美展有以下几个方面的变化：一是主办单位增加了中国文联，由文化部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会三家共同主办；二是新增了动漫展区和漆画、陶艺展区；三是规模由第10届的入选3500件扩大到3690件；四是除中国画、油画、版画、水彩、水粉画之外，其他美术种类实现了作者直接向展区投稿的征稿方式；五是增加了“当代美术论坛”；六是首设“中国美术创作奖”。这六个方面的变化，是全国美展组委会根据新的历史条件和广大美术家的意愿，对这样一个国家级美术大展进行的改革和创新。

此次大展除在送件程序、展区划分、评委构成、评选机制等方面进行了一系列完善与改革，更在提升学术水平上下功夫，除了将在展区展览时举行创作座谈、在京举办第11届全国美展获奖暨优秀作品展时举行当代美术创作论坛之外，还有一项重要举措，就是从2009年3月开始，由中国美协组织各美术门类专家，分区域地深入到25个省份和单位进行观摩和指导。 法明

“白云怀古国——黄君璧画展”举办

由中国美术馆主办，北京美术家协会、台湾黄君璧文化艺术协会、台湾师范大学美术学院、《美丽宝岛》杂志社协办的“白云怀古国——黄君璧画展”近日在中国美术馆举办。海协会会长陈云林等领导及各界嘉宾，中国国民党前副主席郝柏村、新党主席郁慕明及企业界知名人士，台湾“中华文化交流协会”理事长沈智慧及著名学者、著名画家和台湾各界人士及黄君璧的学生弟子出席了画展开幕式。画展期间，来自美国及台湾地区、香港特区、澳门特区的画家、学者、艺术评论家出席了“国际学术研讨会”，来自美国的何平南博士在中国美术馆举办关于黄君璧先生的专题演讲。

著名画家黄君璧(1898-1991)，走过中国非比寻常的百年，参与和见证了中国画的历史变化，成为20世纪中国艺术史上不可或缺的一位重要画家和美术教育家。他生于清末，长于民初，及长游于名山大川，壮年后又环游世界。他经历了民族的变动与再生，经历了中西文化的碰撞，以及新旧交替的变格与融通，成就了他独特的大师风格。

黄君璧与徐悲鸿、张大千同辈齐名，三位大师也是至交好友，惺惺相惜。三位大师的创作影响了近代中国绘画艺术发展的方向，声名远播，惠及后人。在两岸交流呈良好态势的当下，“黄君璧画展”的举办，将为两岸的文化交流锦上添花。而透过国际学术研讨会、专题讲座，探讨黄君璧的艺术成就，研究中国画在两岸的发展历程，共商传承门派以及未来的创新画路，都将为两岸文化艺术交流活动留下精彩的篇章。 文怡

玉山云海 （国画） 黄君璧

东坡赏梅 （国画） 黄君璧

大家庭之兄妹 （油画） 张晓刚

父 亲 （油画） 罗中立

盛夏图 （国画） 李苦禅

弘扬主旋律 发展多样性

——“新中国美术60年”展示丰硕创作成果

为庆祝新中国60华诞，在中国美术馆举办的“向祖国汇报——新中国美术60年”展览，第一次将新中国60年美术成果汇集在一起，阵容强大，规模空前。展览囊括了1949年新中国成立至今的大部分重要创作成果，具有广泛的代表性，反映出新中国美术创作主题和表现语言极大的丰富性。参展作品呈现出中国美术创作在思想观念与形式风格上的主流文化特征与面貌，充满了新时代的精神内涵和文化意义。

新中国美术依托传统美术精华的沃土，积极借鉴和吸收外来美术好的经验，更依赖于艺术形式语言不断的自觉，中国美术在60年不同的历史时期都呈现出形式的拓展和语言的精进。在坚持理想主义情怀和现实主义思考的创作思想主流的同时，呈现出不同风格流派多样并存的创造活力。

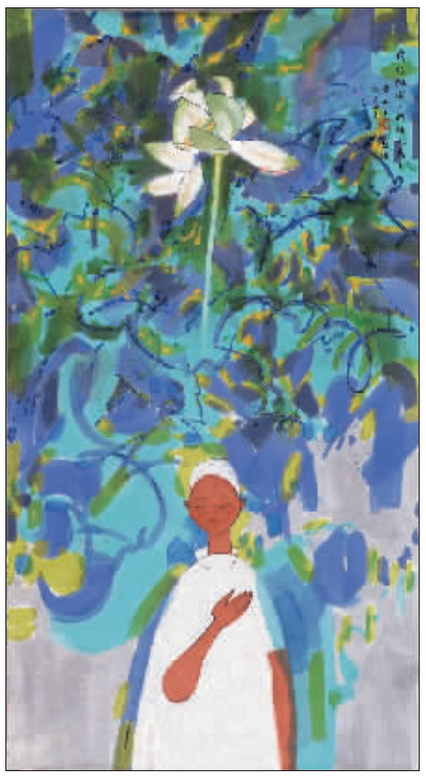
展览汇聚馆藏精品与公私珍藏。中国画大师云集，名作荟萃；油画作品，宏大叙事，鸿篇巨制；版画作品，精品叠见，丰富多彩；雕塑创作，新人辈出；大众美术，脍炙人口，年画、宣传画、连环画、漫画为读者留住难以忘怀的经典；水粉、水彩、漆画等多种类的作品，犹如浪花朵朵，让观者感受到纷繁现实生活无所不在的美。

这是一次关于共和国美术创造的巡礼，从中可以获得回眸历史的感怀，感受名家名作的创作风采；对于读者这是一次对美的历程的深情回望；对于美术创作者则是一次历史性的学术回顾，从中可以总结美术创造的经验，唤起薪火相传的激情。 木 子

攻占总统府 （油画） 陈逸飞 魏景山

红 荷 （国画） 齐白石

析世鉴 （版画） 徐 冰



我的祖国我的人民(国画)黄永玉

承长安画派传统 领笔墨探索之先

——郑砚生的笔墨神韵

新长安画派画院院长郑砚生，师承国画大师石鲁、赵望云。承汲精华，师法风骨、笔墨图新、构图恣肆、心悟笔到、独成一章。其创作风格深受两位大师影响，即深入探研中国传统文人画的笔墨神韵、各法精髓及架构特点；又将西方印象派及毕加索的抽象立体绘画理论用之中国画笔墨构造中。探其本源、研其所以，并能与中国绘画理论融会贯通，更长于笔墨实践，经几十年勤奋耕耘，在继承长安画派的基础上又创造了新的画风与独有的面貌。 源源

踏雪寻梅图 （国画） 郑砚生

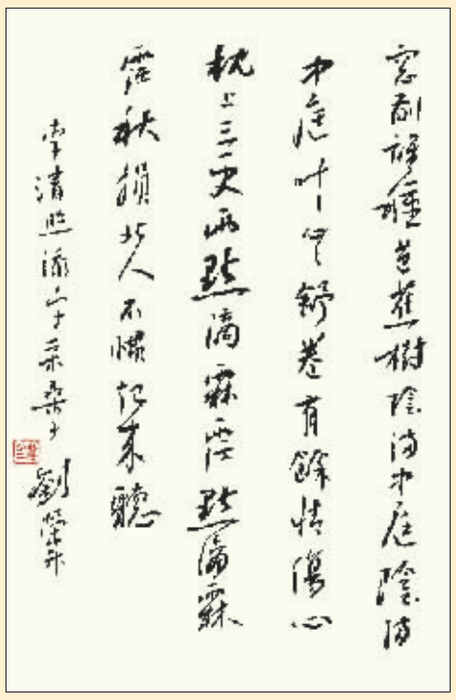
刚柔相济 沉静悠远

刘荣升，当代书法家，擅杂文，现为河北省委讲师团教授，河北省书法家协会主席团委员，河北省直机关书法家协会副主席，中国榜书研究会理事。曾荣获中国书协举办的全国第一届大字书法艺术展一等奖；多次举办个人书展。有杂文集《贞谅斋话》、《醒者的呐喊》等多部著作出版。

刘荣升勤于笔耕，孜孜追求高古的书风，在取法诸家的继承中历练。他习书初从唐颜、柳入手，以其奠定根基，立定法度；后上溯魏晋，以二王为宗，博求广取，形成了不激不厉、清淡雅致的特点。他写大字出名，但走笔行书，也别有一番韵致。既无剑拔弩张的狂怪之气，也无纤弱萎靡的娇弱之习，于平和淡雅之中，折射出中国传统文化思想的深邃内涵。

近年来，刘荣升习书由帖入碑，以碑润帖，碑帖相融，于碑帖之外开出一条碑帖结合的新路。既提斗笔润大字，即榜书，又提腕走清新隽秀的行草小字。尊法度严谨；观笔力苍劲老辣；运笔中又包含碑帖结合的丰富性。其行草小字，更师法晋唐名帖、广涉魏碑墓志等传世名幅。他所追求的是一种含而不露，厚积薄发的境界。线条朗润，刚柔相济，儒雅蕴藉，沉静悠远是他书法的主要特点，深得晋韵唐法。

刘荣升已出版有《刘荣升书法作品集》。他仍在不断地更新创作观念和拓展思路，求新图变中反复探索，力求使书法艺术更张显出时代的辉煌。 源 源



书李清照《采桑子》(书法) 刘荣升

习古图新多探究 笔墨求变为创新

高玉海，自号天道子，又诩文房五味主，湖北鄂州人，中国艺术家协会会员，中国国际艺术学会理事。高玉海自幼习书，并精研篆刻，融金鼎文字和碑帖书法于一体，自创出牌坊书法，广受书家赞誉。他书写的牌坊书法造型新颖，结体古拙，讲究布局，用笔洒脱，富有大气、灵动的质感，曾被多家收藏机构珍藏，颇受行家好评。 法 明

书朱熹诗 （书法） 高玉海

雕塑欣赏

支 撑 （雕塑） 薛骏猷

本报社址：北京市东城区安德路甲61号 邮政编码：100718 定价：全年：294元 每季：73.5元 每月24.5元 零售：逢4版0.44元 逢8版0.87元 广告经营许可证京东工商广字0184号 上期(北京)开印时间：3:00分 印完时间：4:30分