

本报讯(记者张楠)日前,记者从文化部获悉,2009年上半年,音像制品盗版、网吧违规接纳未成年人、书报刊含有禁止内容或违规出版依然是各地执法工作的重点。

今年上半年共有17个省(市)报送了深圳市“4.02”网上非法销售出版物案、海南非法出版网络诈骗案、宁波半岛影院网站擅自从事互联网经营案等76件文化市场重大案件,内容涵盖演出、娱乐、音像、书报刊、网络游戏、网络影视、网吧、文物、电影等不同市场门类。对其案件做了移送公安部门、依法吊销《娱乐

热点

上半年全国文化市场查处76件重大案件

执法重点:网吧、音像、网络侵权

经营许可证》、查缴非法品、追回涉案物品、行政处罚等相应的处理。据了解,在这些案件中,音像案件26件,约占总数的34%;书报刊案件18件,约占总数的24%;网吧案件18件,

约占总数的24%;网络侵权案件9件,约占总数的12%;演出娱乐案件3件,占总数的4%。据统计,2009年上半年全国受理举报33990起,同比增加1.7%;全国立案38110

件,同比增加12.5%。立案中,网吧案件25981件,占总数68.1%,游戏机案件3620件,占总数9.4%;罚款数额9116万元,同比增加9.4%;全国共收缴非法书报刊548万册,收缴非法音

像制品2172万余张(盘),收缴电子游戏机、电路板等非法物品21681件。

2009年是新中国成立60周年,重大活动较多,对文化市场监管工作提出了更高的要求。年初,文化部确定创建平安文化市场,促进社会和谐稳定,为新中国成立60周年营造良好社会文化环境,相继部署了净化社会文化环境、整治互联网低俗之风以及网吧市场、娱乐市场等专项整治行动。各地相继查处了一批重大案件,有效规范了市场秩序,为下半年开展的全国文化市场集中整治行动奠定了良好的工作基础。

艺闻

国产动画《小牛向前冲》首播 主角形象入选亚艺术节吉祥物



本报讯8月26日,由央视动画有限公司和青岛普达动画影视有限责任公司合作出品的国产原创大型系列动画片《小牛向前冲》在中央电视台一套《大风车》栏目首播。

《小牛向前冲》是一部体现励志、倡导不怕困难、不怕挫折、不懈奋斗、勇往直前的“小牛精神”的大型系列片。该剧由青岛科技大学传播与动漫学院院长袁志担任总编剧,央视著名导演蔡志军担任总导演。

据了解,该剧是我国首部以牛为主角卡通形象的动画大片。主人公大角牛卡通形象是历时3个多月、面向全社会征集,从数百份来稿中遴选出来的。这种开放性的成功运作在我国动画原创实践上尚属首例。特别值得一提的是该片在开播之前,其主人公大角牛卡通形象就被成功入选第十一届亚洲艺术节吉祥物,同时还被内蒙古鄂尔多斯市选定为该市的形象标识。这标志着我国动画卡通形象已突破艺术创作和文化产业的领域并介入社会生活及其它层面,这也是我国动画产业发展史上的一个崭新标志。

据出品方透露,截至本月25日,已有多家卫视等地方电视台购买了该剧的播出版权;此外,该剧的图书已由浙江少儿出版社出版发行,将与该剧同步上市。(文化)

工人王志明投资 创办抗战纪念馆

本报讯(通讯员刘瑞存王增伟 记者郭强)日前,黑龙江省穆稜市普通工人王志明投资创办的抗日战争纪念馆免费向社会开放。据悉,这是该省首个由个人筹资创办的抗战纪念馆。

穆稜市作为抗联二路线和中国共产党在东北的重要活动地区之一,先后涌现出了杨松、李范五、四仲雄、安顺福等众多优秀的抗联领导人和抗日英雄,穆稜市也积淀了浓厚的抗联精神。据介绍,穆稜市抗日战争纪念馆面积为160平方米,收藏了170余件日军侵华的证据和照片,记录了我中华儿女保家卫国的英勇事迹。纪念馆创办者王志明是穆稜市阀门厂的一名普通工人,今年36岁。他从小对抗战历史有着浓厚的兴趣,积攒了许多有关抗战的珍贵历史资料。十年前,王志明萌发了在当地创办一个抗日战争纪念馆的念头。十年来,他省吃俭用,从文物、史料、书籍到纪念馆租房正式落成,共投入了30余万元。王志明说:“伟大的抗联精神应该薪火相传。虽然现在是和平年代,但我们每一个中国人都应该有忧患意识,不忘国耻,正视历史。我办这个抗战纪念馆,就是想让更多的人牢记那段历史。”王志明表示,无论今后有多大困难,他都会坚持将纪念馆办下去。

探讨话剧60周年发展创新 中国话剧艺术发展论坛开坛

本报讯8月27日至9月13日,由文化部主办、中国话剧艺术研究会承办的建国60周年中国话剧艺术发展论坛将分别在辽宁抚顺、上海、北京三地举办。届时,文化主管部门、来自全国各地的话剧院团、戏剧院校领导、导演、表演、舞美、编剧、戏剧评论方面的专家将齐聚一堂展开讨论。其中,“蓬蒿剧场”和“盟邦戏剧”将作为民营戏剧团体代表参与论坛。

据介绍,本次论坛的议题包括新中国成立60年话剧发展的历史思考;话剧创作如何在市场经济环境下坚持社会主义道路、贯彻“三贴近”的创作原则;话剧创新的文化思考;话剧创作对市场的观念变化;话剧创作的精品战略与市场运作;话剧院团改革的实践与理论思考;民营戏剧的创作及市场运作。

据悉,此次论坛将面向全国的话剧从业者、专家。参会的嘉宾除了王晓鹰、孟冰、任鸣、吕梁、宋国锋、李默然等观众们熟知的话剧导演、演员,还将邀请众多院校教授、戏剧评论家共同参与研讨。中国话剧艺术研究会也联合了辽宁省文化厅、辽宁文艺、北京东城区政府、上海话剧艺术中心等多家单位共同承办此次活动。在论坛期间,主办方还将组织参会嘉宾观摩辽宁文艺、抚顺话剧团、大连话剧团、国家话剧院、上海话剧艺术中心带来的八部话剧演出,以及2009年北京青年戏剧节中一台青年编导排演的作品。(文化)

关注

“五四文学最牛的一座宅子”留不留

闻心

前不久,位于北京东城区北总布胡同24号的梁思成、林徽因夫妇故居在建设方“不知”的情况下被拆。在有关部门叫停前,门楼、西厢房已被拆毁,正房、侧屋尚存,仅一墙之隔的12号院、哲学家金岳霖的故居也险遭破坏。幸而此事有惊无险,在社会各界一片“保护”声中,7月28日,北京市文物局发通知表示,位于东城区北总布胡同24号院的梁思成林徽因故居将被保留。

几乎与此同时,随着北京35中新址地块拆迁工作的启动,一座众所周知,诞生了《阿Q正传》、承载着鲁迅兄弟恩怨的四合院——八道湾胡同11号,再一次成了公众关注的焦点。

这是一种没有办法的保护

八道湾胡同位于北京西城区繁华的赵登高路上,周围大大小小的工地林立,穿梭在一座座市井小院和摩天大楼之间,形成一幅奇异的图景。虽说近在咫尺,附近很多自认为是老北京人却不知道这条胡同的存在。

没有任何和“鲁迅故居”有关的标志。走进这条狭窄曲折的小胡同,有种恍若隔世的感觉。七拐八拐,进入50米后地势逐渐开阔,正是八道湾11号的后门。门口的阿庆正在洗衣服,男主人站在一边警惕地注视着,不时侧身让出过道,好让进进出出的邻居通过。没有任何动迁的痕迹,居民们说,一个多月前他们才接到这里要拆迁的消息,“大伙现在正在拆迁补偿价格呢,补偿不满意,大家谁也不搬。”

但这座四合院残破的现状却是触目惊心。几块木板勉强支撑着院门,院墙上裸露着碎砖头,院子里私搭乱建的简陋棚屋密匝匝,旧家具、自行车等杂物随处堆放,完全不见当年“三进”大四合院宽绰而豁亮的大宅门气派,只有那些“原浆”老屋的青砖依稀可见,提醒着人们这里曾有过的不凡过往。

76岁的刘大妈是八道湾11号的老住户,“院龄”有四五十岁了。她说,这些年,八道湾11号的人越来越少了,“来了也没什么可看的”。

鲁迅在北京的居所,经考证共有4处,但是八道湾甚至后来作为鲁迅博物馆的西三条胡同21号院还有名。从1919年11月搬入,到1923年8月因兄弟失和迁居砖塔胡同61号,鲁迅在八道湾胡同11号院只住过不到4年时间,却在这里写出了《阿Q正传》、《风波》、《故乡》、《社戏》等不朽著作。难怪这



本报记者许之丰摄影

样一座普通的小胡同和旧院落,近年来会有那么多人会为它的命运忧心如焚。

听说八道湾胡同11号再次面临拆迁厄运,北京鲁迅博物馆馆长、鲁迅研究专家孙郁及时与相关部门取得联系。据孙郁透露,北京市西城区有关部门的回复称,西城区八道湾11号院的住户将全部搬迁,故居将作为35中的一部分予以保留,可能被用作图书馆,具体建设规划还在进行中。

在八道湾胡同11号,这个结果同样得到了院内居民的证实。一位60多岁的老伯称自己看到过一张西城区教育局公布的规划图,图中,八道湾胡同11号的老屋翻新后将作为35中的校内设施。

孙郁说,2002年他曾向国家文物局打报告,要求将八道湾胡同11号院改建为鲁迅博物馆的分馆,但因为巨额拆迁资金问题不了了之。孙郁认为,周氏兄弟的住所周边有许多民国时期的风貌,最理想的当然是完整保护。现在八道湾11号即使幸存下来,也只是“单体保护”,周边街区一拆,历史景观的环境空间就没了,“这是一种没有办法的保护,现实的力量太大了。”孙郁几次感叹道。

“八道湾”是《阿Q正传》诞生地

7月的烈日下,八道湾胡同11号就像一位历经沧桑的老人,静静地守候着自己的历史,淡定而从容。



本报记者许之丰摄影

周作人死后,八道湾11号收归国家所有,住户越挤越多。随着衰老和破败与日俱增,生活在这里的近40户居民也多有怨言。前些年的拆迁风波中,有人希望将八道湾作为鲁迅故居保护起来,鲁迅的儿子周海婴第一个就不赞成,在《鲁迅与我七十年》中,曾明确表示:“保护八道湾实际等于保护周作人的‘苦雨斋’。那么,汉奸的旧居难道是值得国家保护吗?”

也曾有人提出,鲁迅一生居住过多处地方,因而没有必要将他的所有故居都一一保留。而在复旦大学中文系副教授、鲁迅精读主讲教师张业松看来,北京八道湾胡同11号是“五四文学最牛的一座宅子”,堪称五四文学和中国现代文学“第一故居”,周氏兄弟公认的几部传世之作,都在八道湾11号完成。

“仅凭这是《阿Q正传》的诞生地,就有足够的保留价值。保留它,不仅是保留一段

历史,更是保留一个城市的记忆。”以《城记》一书记录北京城变迁和古建筑命运的新华社记者王军,这些天颇感分身乏术,除了不断在媒体和博客上疾呼“请留下梁思成、林徽因故居”,他也是力保八道湾胡同11号院的一员。

记得是在1996年的6月,《光明日报》刊登了八道湾胡同11号院将随东冠英小区的开发被拆毁的报道。消息一出,社会上议论之声四起,王军赶到北京市文物部门,又遭到规划部门,不少文化界知名人士也纷纷撰文,请开发商“手下留情”。而今天,即将开始的大规模拆迁也许正是一个契机。

京城名人故居1/3被拆除

“老北京城本来就只占北京的5.76%,现在只剩其中的1/4了,难道这就是北京城的命运?”王军的忧虑在加深。

针对北京市普遍存在的名人故居缺乏有效普查和保护现状,早在2005年北京市政协就曾调研4个旧城区的308处名人故居,并通过了《北京名人故居保护与利用工作的建议案》。建议案显示,由于腾退搬迁、整修建筑等成本很高,维护资金缺乏,有189户暂未列入文物保护单位。像恭王府、梅兰芳故居、宋庆龄故居这样得到很好维护的名人故居属于凤毛麟角,而沦为大杂院是多数名人故居普遍的命运。

名人故居得不到保护的关键在哪里?建议案当年提到,由于缺乏对名人及名人故居界定的权威标准,保护对象范围难划定。在名人故居保护和利用上,北京尚无明确的主管部门,至于没有获得文保单位“身份”的名人故居,在管理上更是处于真空地带。

“50年的时间里,80%的四合院消失了,这个速度是让人吃惊的。”一直定居北京旧城保护的民间人士、老北京网“掌柜”张巍,提及这个数据的时候总是眉头紧锁。他说,以这个速度消失下去,若干年后人们恐怕只能在网上浏览老北京四合院了,那将是很悲哀的事情。

近年来,文化传承、历史记忆的保护和城市现代化建设的高速进程之间的较量越发悲壮。据统计,自上个世纪90年代以来,京城名人故居中已被拆除的比例高达1/3,其中市、区级文保单位和文物普查项目都有。

尚小云故居、荀慧生故居、余叔岩故居……当一虚座座名人故居在北京城的“建设性破坏”中随着推土机的轰鸣声灰飞烟灭,而更多的名人故居在城市改造中仍旧命悬一线,如果八道湾胡同11号真能像大家期待的那样,拥有一个还算圆满的结局,除了为它祝福,我们还能说什么呢?

言论

“如果艺术批评也进入了市场,也受市场规律支配,文艺批评就失去了独立存在的价值。”国务委员兼国务院秘书长马凯,日前,在《中华书画家》杂志创刊座谈会上表达了自己对文艺批评的一些看法,“希望文艺界开展积极的、健康的文艺批评。”

有文艺创作就有文艺批评。这本是常识,无须多言,但是,现实充满了诡异,不管是批评者还是被批评者,似乎都对批评充满了抗拒心理,甚至是恐惧感。这不能不说是一种反常的现象。其中,文艺批评的市场化趋势更是引发了众多诟病。可以说,“如果艺术批评也受市场规律支配,就失去了独立存在的价值”,正是切中了当下文艺批评的要害所在。

当下,不少文艺批评文字因为受金钱诱惑而变得庸俗,有关真正优秀作品的评论文字淹没在对平庸作品宣传鼓噪的声浪之中。

言论

“如果艺术批评也进入了市场,也受市场规律支配,文艺批评就失去了独立存在的价值。”国务委员兼国务院秘书长马凯,日前,在《中华书画家》杂志创刊座谈会上表达了自己对文艺批评的一些看法,“希望文艺界开展积极的、健康的文艺批评。”

有文艺创作就有文艺批评。这本是常识,无须多言,但是,现实充满了诡异,不管是批评者还是被批评者,似乎都对批评充满了抗拒心理,甚至是恐惧感。这不能不说是一种反常的现象。其中,文艺批评的市场化趋势更是引发了众多诟病。可以说,“如果艺术批评也受市场规律支配,就失去了独立存在的价值”,正是切中了当下文艺批评的要害所在。

当下,不少文艺批评文字因为受金钱诱惑而变得庸俗,有关真正优秀作品的评论文字淹没在对平庸作品宣传鼓噪的声浪之中。

人物

薛皓垠:青歌赛走出来的声乐家

8月21日,“我的中国心”——中央歌剧院经典歌曲音乐会在国家大剧院举行,一位年轻的歌者,以纯正的美声演唱的欧洲大歌剧片段,让在场的观众兴奋不已。这位年轻的歌者叫薛皓垠,很难想象,他是从2005年“CCTV青年歌手电视大奖赛”中脱颖而出新生代歌手。

从那年电视大奖赛首轮被淘汰的选手,到一路过关获得美声唱法金奖,薛皓垠经历了歌唱生涯的大起大落。正因为这次获奖,薛皓垠才有了当年作为唯一一名中国选手,参加了英国考文特花园皇家歌剧院举办的青年艺术家歌剧大赛,并最终成为4名获奖者之一的成就。

之后,由歌剧院出资,邀请获奖者到该院学习并工作,其中包括歌剧演出的机会。

人物

薛皓垠:青歌赛走出来的声乐家

8月21日,“我的中国心”——中央歌剧院经典歌曲音乐会在国家大剧院举行,一位年轻的歌者,以纯正的美声演唱的欧洲大歌剧片段,让在场的观众兴奋不已。这位年轻的歌者叫薛皓垠,很难想象,他是从2005年“CCTV青年歌手电视大奖赛”中脱颖而出新生代歌手。

从那年电视大奖赛首轮被淘汰的选手,到一路过关获得美声唱法金奖,薛皓垠经历了歌唱生涯的大起大落。正因为这次获奖,薛皓垠才有了当年作为唯一一名中国选手,参加了英国考文特花园皇家歌剧院举办的青年艺术家歌剧大赛,并最终成为4名获奖者之一的成就。

之后,由歌剧院出资,邀请获奖者到该院学习并工作,其中包括歌剧演出的机会。

视线

“请所有人都不要吝惜感情的付出” 《今生欠你一个拥抱》呼唤人间真情

南军分区特等伤残军人王俊景多次深入接触后,为原型身上的幽默和开朗深深打动了。在富大龙看来,王俊景的达观和乐观,很大程度上来源于其自身的善良。从这点出发,通过细致观察,富大龙设计了自己在这部剧中的经典笑容:笑得快,收得也快。在和晓敏对视的时候,深情的笑容里含着忧伤;在面对亲人和朋友的时候,故作轻松的笑容里掩藏着苦闷。

富大龙说在接到剧本之初,为了尽快进入角色的身份和心境,他做了绑住双手生活3天的尝试,但不到半天的时间,他就体会到了超乎想象的困难。所幸的是,戏中的富大龙并非先天残疾,突然遭遇命运变故的他,和戏外的富大龙一样,需要一个逐渐适应残疾的过程。为生病的晓敏喂水的那场戏,一个长镜头下来,导演不喊停,而绑着双臂、坐在轮椅上的富大龙,是真的在用脚挪,用嘴叼,用心在感受王俊景的生活。

薛皓垠在皇家歌剧院学习和工作期间出演了《丽塔》、《Ariadne Auf Naxos》、《卡门》、《帕西法尔》、《茶花女》等剧中主要角色。尽管回国后,薛皓垠跟随外交部访问团经常出国演出,在俄罗斯、芬兰、日本、以色列、埃及等地留下他美妙的歌声,但是,让自己的歌声回报祖国观众却是他最强烈的愿望。

薛皓垠在接受记者采访时说,“在英国皇家歌剧院,我了解了一部西洋歌剧的制作全过程,以及在演唱不同音乐家的作品,在不同语言、不同风格的歌剧里,歌唱演员应当达到一个什么样的标准。作为专业的歌剧演员,我一直梦想着有一天能登上国家大剧院

的舞台,我就是带着这个梦回来的。”终于,在举国同庆新中国成立60周年之际,已经是中国广播艺术团独唱演员的薛皓垠和当年大赛的银奖得主张海庆一起,登上国家大剧院的舞台,为观众奉献了这场精彩的音乐会。

音乐会上,著名男高音歌唱家戴玉强、中国音乐学院院长金铁霖与青年声乐家薛皓垠一起,为观众带来经典的演出剧目。

薛皓垠为祖国观众奉献出《我的中国心》、《黄河颂》、《原野》、《月光下的凤尾竹》等国内外经典剧目的演唱片段,他真情的演唱,精湛到位的艺术表现力,使得现场观众赞叹不绝。(文艺)



点击

拟对44个汉字“整形” 公众反映调整是“瞎折腾”

据广州日报 有关部门决定汉字原则上不恢复繁体,但却研制出《通用规范汉字表》(征求意见稿),最显示仓颉的数代后生们聪明才智的是,其“拟对44个汉字‘动刀整形’,调整其写法”。

——语言是文化载体,更是工具,应该考虑到方便使用。如果按文字学者的思路,那现在已经约定俗成的网络文字是不是也要规范一下?这么一折腾,社会成本巨大不必说,已经被标准答案折腾得不知所措的学生们又要因此增加负担。文字是活的,但是,是自然成长的,拔苗助长效果未必好。所以我看,学生们开点小考自得其乐一下可以,就别让全国人民陪着一起玩了。

“穴头儿”被正名以后 面临的却是原创的稀缺

据人民日报 文化市场出现之前,“穴头儿”是一个很难听的称呼,现在“穴头”的被正名,显示出我国文化市场发展之快,2008年,仅上海一地的演出经纪机构就多达339家,其中民营企业及私人兴办的占78%,但实际从事业务的只占13%。

——现在的演出市场,“来料加工”、“借牌经营”、“原封照搬”占有很大份额,原创作品长期处于“小、散、弱”的状态。原创一直得不到知识产权的有效保护,而创作对创作者来说又是耗资巨大心血的事,“小、散、弱”是必然结局。想想可以不为市场运行耗资巨资建立平台,却不肯拿出份额不多的钱去保证原创者的利益,致使巨资平台上因没有原创内容而令山寨横行,这不是一件很可惜的事吗?

周杰伦不满捐款被比较 炮轰媒体让爱心变质

据广州日报 前日,周杰伦公开宣布将与某慈善基金一起认养300位台湾水灾灾民学童最少5年。对于这次水灾重创台湾,周杰伦已第一时间率先捐款200万元赈灾,不过,事后却有媒体质疑周杰伦的捐款不如去年捐给汶川大地震的多,甚至有部分媒体拿艺人捐款多寡来比较谁的爱心多。

——爱心是一种心意,如果变成数字竞赛就是对捐助者美好心灵的褻渎。有些媒体如此报道,是把崇高的行为当成娱乐噱头,是对捐助者的不尊重。赞赏一种境界,还是比较一种境界,这是有区别的,前者是正面的,后者不负有负面色彩。媒体既然对读者有导向作用,那宣传正面的就是一种责任。现在爱心难得,所以说,保护爱心也是媒体的责任之一。