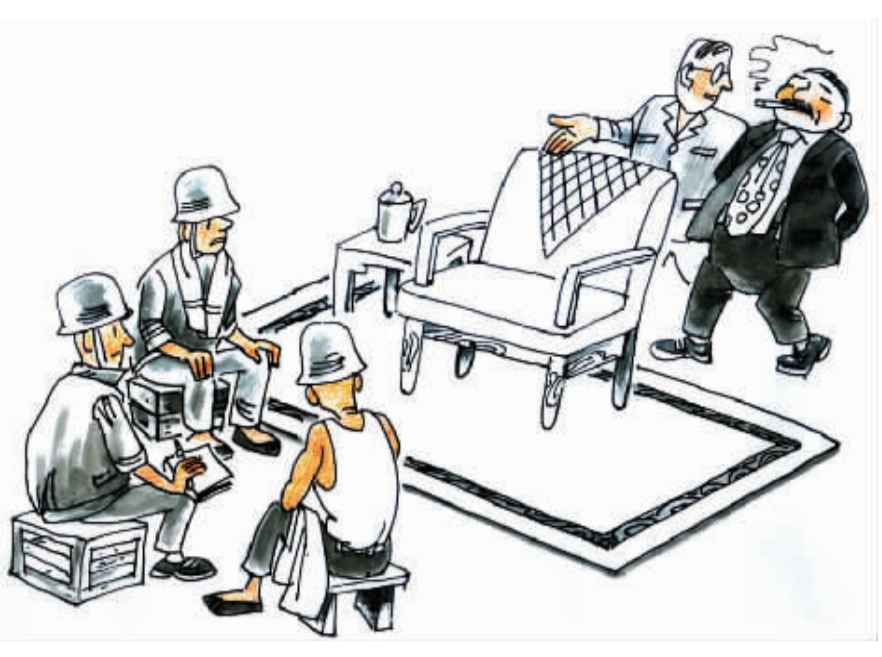


——演员进不来,戏咋唱? 陕西 李天跃



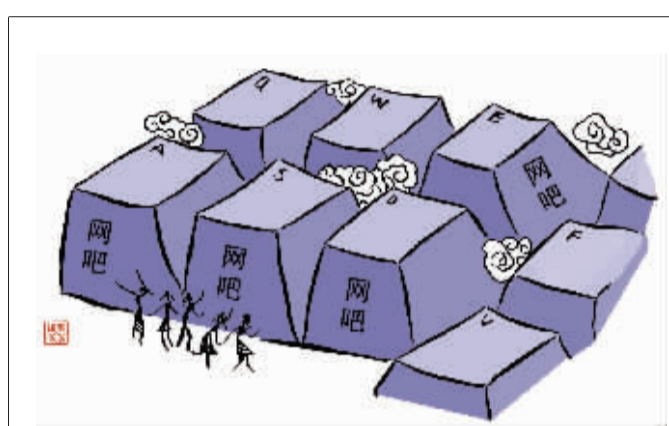
谁是工伤 上海 夏瑞中



谈判 北京 王春生



白衣商店 陕西 王培琪



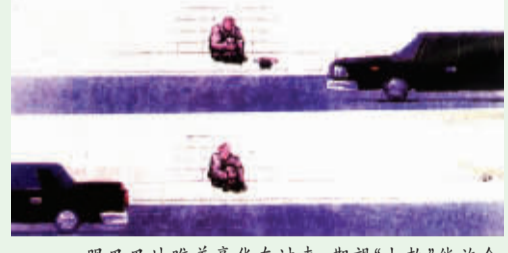
找孩子 河北 张爱学



急等着用 江西 郭庭良

### 国外漫画欣赏“钱”的命题

徐进供稿 并点评



眼巴巴地瞧着豪华车过来,期望“大款”能施舍一二。谁想轿车驶过,不仅没有丢下分文,还将穷人乞讨用的帽子卷走。这正是:为富不仁。



贪婪的奸商用见不得人的手法,掠取了不该拿的钱。到头来,身陷囹圄,一无所有。



此公扒着金钱的缝隙拼命地往上爬啊,爬!人们不知他仅仅是为财所驱使,还是打算用美元来为自己换取什么?但愿他不要忘记俗语所说:爬得高摔得重!



医生的听诊器伸进患者的口袋,这个细节让读者看穿爱财不顾命的铜臭灵魂。“情理之中,意料之外”可算是漫画常用手法之一。



这幅漫画提示了贪得无厌者为敛财“鸢鹭脚上割股肉,螺蛳壳内做道场”,最终落得个不义之财变成不祥之灾。

### 作品广议

## 改行背后的故事

肖承森

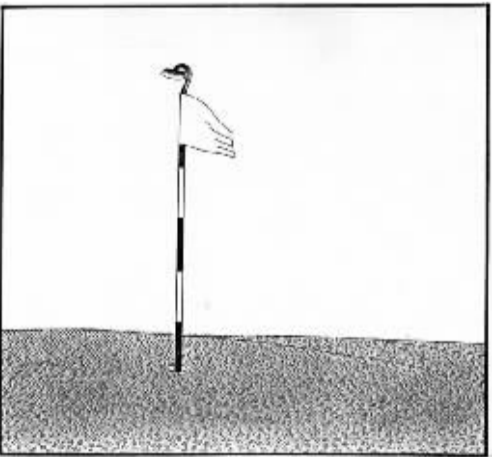
这是一幅看起来很美的画面。连绵起伏的绿草,一杯小旗沐浴和风。当我们把镜头推进,便有新的发现:旗杆顶端是一把锄头,而旗杆下方是一球洞。至此,作者的立意便触动了读者的想象神经——昔日的耕田已经变成了高尔夫球场。

好的漫画作品,具有视觉和思维双重审美功能。就视觉属性而言,这件作品把两个看来不相干的道具巧妙地“嫁接”在一起,产生先是含蓄继而强烈的喜剧冲突;就思维而言,选材农民和土地问题,事关“食为天”之大计,无疑会引发读者关注和联想。

土地,是农民赖以生存的饭碗。有一首歌唱道:“这是一片多情的土地……”然而,她因“多情”而引来众多青睐甚至是“外遇”,是从土地成为可以转让的商品以后开始的。应该看到,农民土地合理出让,有效加快了我国城市化进程,也解决了很多农民的出路问题,对于这些“明媒正娶”式的转让,是值得称道的。此作品揭示的问题,是指那些带有“外遇”色彩的。

当我们把目光对准作品的标题——改行,我们的思绪很难停下来。有古语云:“男怕入错行,女怕嫁错郎”,时至今日,“嫁错郎”显然已经不那么可怕了,因为改嫁早就不是什么丢人的事情了。可这“入错行”改起来就不那么轻松了。鲁迅先生当年弃医从文,源自内心的社会责任;冯小刚不做美工做导演,始发于自己的才气;至于学生的竞聘火化工,多是出于无奈了。那么以种田为专业的农民呢?

高尔夫球是一项很优雅的运动,作者在经营耕田变球场的画面时,也用了一种优雅的方式。而这种看似平静的处理,更能唤起人们探求画面背后的故事。看了这幅画,我在想:土地怎么想,锄头怎么想,世代代用锄头和土地对话的农民怎么想。



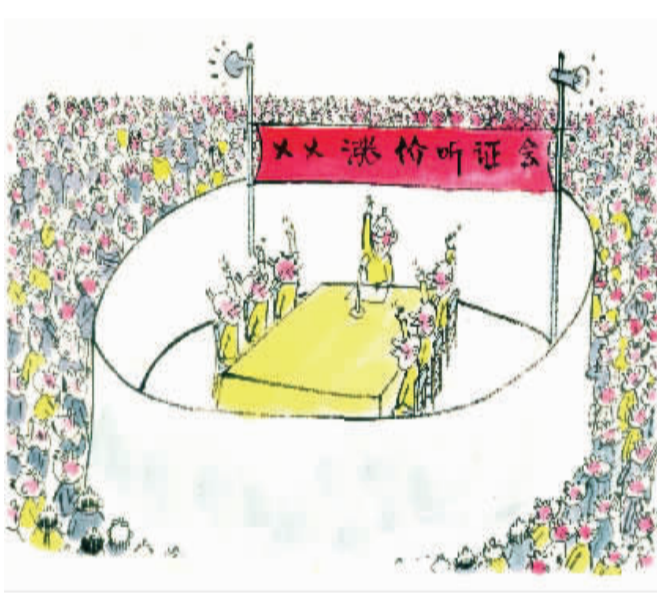
改行 徐鹏飞



企业盈利 100万



争故 100万 新疆 唐少仪



全体通过 山东 王铎



——第二个问题是…… 河北 王永琦

### 碰碰乐

河北 刘昊



机械疗法



技艺欠佳



妈妈,我们中奖了!



我讲的有那么乏味吗?



老师,能分期付款吗?



这一定是开心果家!