



优美唐诗读到今

我12岁那年,姐姐买回了一本《新选唐诗三百首》。那时的儿童读物少得可怜,我实在是无书可读,就天天捧着它囫圇吞枣地读起来。后来,我慢慢地喜欢了这本书,觉得那些流畅自如的音韵婉转美好,读后心清神明。

16岁那年,因为生病要去医院做手术,心中满是惶恐。我把《新选唐诗三百首》带在身边,它让我忘记了那些难挨的苦痛。

读多了唐诗,就有了偏爱。最喜欢李白的诗,那蓬勃昂扬的诗句,那奔腾恢弘的情感把小小的我震慑住了。那本书中收录了李白的50多首诗,当时我差不多全都倒背如流。其他的诗我也背,背诵这些唐诗差不多用了我好几年的时间。每背下一首我就会用铅笔在目录上做个记号,看着那些记号不断增加,我就会感到满足和快乐。读了很久,背诵了很久,我慢慢领会了那属于唐诗的雍容意蕴,属于唐诗的浪漫风情。

后来读到宋词,立刻被唐诗所没有的委婉缠绵,妩媚深情所打动。怎奈我的心中唐诗已是先入为主,仿佛是古代女子,内心深处谨守着“从一而终”的意志,无论宋词怎样美丽雅致,无曲如何婉婉明白,明清小说如何引人入胜,都无法撼动唐诗在我心中至高无上的地位。那雍容大气的唐诗,那汪洋恣意的唐诗啊,永远是我最心中的最爱。

这人生一过就是20年。

多少尘世风烟暗淡了少女的如花容颜,多少悲欢离合带走了浪漫的诗情画意。当我不得不为生活而奔波算计的时候,我曾经的诗情只剩下面对孩子的骄傲了。抱着哭啼不已的孩子,我手足无措。是啊,我不会唱催眠曲,也不会哄孩子,怎么办?忽然想起,我会背诵唐诗啊。于是,我开始给他背诵那些我“从来不需要想起,永远也不会忘记”的唐诗:“深愁暮帘千家雨,落日楼台一笛风”,“独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣”,“湖平两岸阔,风正一帆悬”。这些朗朗上口,优美生动的唐诗伴随我和孩子走过那每一天寂寥的日出日落。刚会说话,孩子就会背诵《登鹳雀楼》;两岁时,会背诵数十首唐诗;三岁时,毫不困难地背出了我天天给他读的《蜀道难》,一时让我周围的人惊叹不已。虽然不大懂得诗意,背会的也常常很快就忘掉。可是因为从小背诵唐诗,让孩子的记忆力极好,为他后来的学习节约了大量的时间。我的唐诗在我的育儿道路上给了我多少信心和勇气啊!

搬了多少次家,丢了多少本心爱的书,可是这本浸润了我整个青春年华的《新选唐诗三百首》依旧在。只是,它成了我书柜中最旧最破的一本书,因为翻阅的次数太多,纸张已经发黄变脆,并且变得比从前更厚了,封面和封底都脱落过,又被我粘上。和那些装帧精美的新书并肩而立,虽然这本《新选唐诗三百首》朴素至极,却依然让我心动喜欢。每次翻开古旧的书页,看到那些熟悉亲切的诗句,就情不自禁地想起自己的风雨年华。这些穿过千年的诗句见证了成长,抚慰着我一路走来 的欢乐岁月。

沈阳市东陵区育鹏小学 郭利

把字典翻烂

张桂亭

前不久去世的著名播音员罗京,播音26年,“差错率”为零。这一惊人纪录,无论如何都是播音界的一个奇迹。而这—奇迹的创造,除了他的天赋、他的敬业、他的严谨,还与他常翻字典、直至把字典翻烂有很大关系。

据央视主持人张泉灵说,罗京生前在《新闻联播》演播室的皮椅座位底下,永远摆着一本被翻烂了的《现代汉语辞典》。再回头看看历史,历代文人,名人都对字典情有独钟,不仅是治学的需要,也折射出他们对待人生的一种态度。

董桥先生文字诙谐幽默,妙趣横生。董桥曾说,字典之类的参考书是妻子,常在身边为宜,但是翻了一辈子,未必就可以烂熟。倒过来说,女人看书,字典、参考书应该是丈夫,是可以陪一辈子的。

集学者、作家、报人于一身的黄裳,在报社干过很长时间。他在《谈校对》中说,自己觉得“有许多字能懂、能用、能写。也自以为能读。”但事实证明有些字音,读错了或读得不准确。

“文革”初期,黄裳去了校对组,搭档着看原稿听他读“小样”时,只要听见有读错的字,就立即翻开手边那本已经翻烂了的字典,为他校正读音。面对被翻烂的小字典,黄裳感觉“就像佛小学生第一次进学校开始识字一般”。他很感慨地说,“这时我才发现自己原来是一个‘白字’大王”。

叶永烈在《坐牢书城》中写到,“人们常常误以为作家大约不用那种中小學生常用的《新华字典》,其实不然,我已翻烂了好几本《新华字典》。因为我在写作时,仿佛觉得千万万读者在看着我的稿纸,写错一个字,一印出来便成了上上千上万个错字——这万夫使不得……”

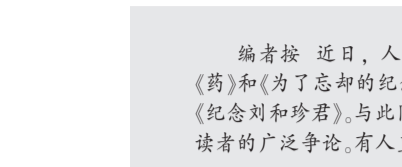
《说文》是我国第一部以六书理论系统地分析字形、解说字义、辨析声读的字典,收字9353个。清人曾国藩以治学严谨、博览群书著名。他教子读书,不仅要他们看《说文》,而且要抄《说文》,并说,这算是读书功夫。现在,无论是上小学、上中学、上大学或是专门学习国学的学子们,哪个抄过《说文》?抄过字典?

我以为,翻字典是一种学习方法,把字典翻烂则是一种勤奋精神。古人说,业精于勤,一个人有了把字典翻烂的勤奋,可以相信,他所从事的职业,定会在“天道酬勤”中灿烂起来。



今天,我们如何看待鲁迅

——语文教科书调整鲁迅作品引发争议



鲁迅真的落伍了吗?

韩浩月

鲁迅的作品在今天究竟成没成“鸡肋”不重要,中学语文教材增添删减内容自然有它的道理和用意。问题的关键在于,包括中学生、大学生以及在社会各个阶层摸爬滚打的我们,究竟有没有普遍地、完整地理解一个真实的鲁迅?如果理解,即便鲁迅作品全部退出语文教材又如何?如果不理解,那么语文教材通篇都是鲁迅作品又能怎么样?

上世纪20年代到现在,从鲁迅作品收入各种教材的题材、风格和篇目数字,可以得出这样一个判断:随着时间的推移,鲁迅作品中文质兼具的小说、散文被保留得较多,而杂文的比例却越来越低。有了这个资料就不难理解,上世纪70年代的人所认识的鲁迅,为什么面目如此模糊了。此番人民教育出版社再次减少鲁迅作品篇目,让真实的鲁迅离现在的孩子们愈加遥远。在张爱玲变得时髦的时代,鲁迅真的落伍了吗?我不这么认为。如果一个社会还需要勇气和担当、需要独立和批判精神的话,那么,鲁迅的声音仍然有振聋发聩的效果。

编者按 近日,人民教育出版社新版的语文教材中,鲁迅的作品《药》和《为了忘却的纪念》不见了,只保留了

他的《拿来主义》、《祝福》和《纪念刘和珍君》。与此同时,增加了梁实秋等人的作品,这一调整引发了读者的广泛争论。有人直言,鲁迅的作品是鸡肋,更激怒了一些热爱鲁迅

先生的人。鲁迅的作品是否过时了?教科书的调整有没有必要?今天,我们如何看待鲁迅?本刊从众多来稿中选发几篇读者的文章,希望能对以上问题引起读者的思考和讨论。

——编者

编者按 近日,人民教育出版社新版的语文教材中,鲁迅的作品《药》和《为了忘却的纪念》不见了,只保留了

他的《拿来主义》、《祝福》和《纪念刘和珍君》。与此同时,增加了梁实秋等人的作品,这一调整引发了读者的广泛争论。有人直言,鲁迅的作品是鸡肋,更激怒了一些热爱鲁迅

先生的人。鲁迅的作品是否过时了?教科书的调整有没有必要?今天,我们如何看待鲁迅?本刊从众多来稿中选发几篇读者的文章,希望能对以上问题引起读者的思考和讨论。

——编者

编者按 近日,人民教育出版社新版的语文教材中,鲁迅的作品《药》和《为了忘却的纪念》不见了,只保留了

他的《拿来主义》、《祝福》和《纪念刘和珍君》。与此同时,增加了梁实秋等人的作品,这一调整引发了读者的广泛争论。有人直言,鲁迅的作品是鸡肋,更激怒了一些热爱鲁迅

先生的人。鲁迅的作品是否过时了?教科书的调整有没有必要?今天,我们如何看待鲁迅?本刊从众多来稿中选发几篇读者的文章,希望能对以上问题引起读者的思考和讨论。

——编者

编者按 近日,人民教育出版社新版的语文教材中,鲁迅的作品《药》和《为了忘却的纪念》不见了,只保留了

他的《拿来主义》、《祝福》和《纪念刘和珍君》。与此同时,增加了梁实秋等人的作品,这一调整引发了读者的广泛争论。有人直言,鲁迅的作品是鸡肋,更激怒了一些热爱鲁迅

先生的人。鲁迅的作品是否过时了?教科书的调整有没有必要?今天,我们如何看待鲁迅?本刊从众多来稿中选发几篇读者的文章,希望能对以上问题引起读者的思考和讨论。

——编者

编者按 近日,人民教育出版社新版的语文教材中,鲁迅的作品《药》和《为了忘却的纪念》不见了,只保留了

他的《拿来主义》、《祝福》和《纪念刘和珍君》。与此同时,增加了梁实秋等人的作品,这一调整引发了读者的广泛争论。有人直言,鲁迅的作品是鸡肋,更激怒了一些热爱鲁迅

先生的人。鲁迅的作品是否过时了?教科书的调整有没有必要?今天,我们如何看待鲁迅?本刊从众多来稿中选发几篇读者的文章,希望能对以上问题引起读者的思考和讨论。

——编者

编者按 近日,人民教育出版社新版的语文教材中,鲁迅的作品《药》和《为了忘却的纪念》不见了,只保留了

他的《拿来主义》、《祝福》和《纪念刘和珍君》。与此同时,增加了梁实秋等人的作品,这一调整引发了读者的广泛争论。有人直言,鲁迅的作品是鸡肋,更激怒了一些热爱鲁迅

先生的人。鲁迅的作品是否过时了?教科书的调整有没有必要?今天,我们如何看待鲁迅?本刊从众多来稿中选发几篇读者的文章,希望能对以上问题引起读者的思考和讨论。

——编者

编者按 近日,人民教育出版社新版的语文教材中,鲁迅的作品《药》和《为了忘却的纪念》不见了,只保留了

他的《拿来主义》、《祝福》和《纪念刘和珍君》。与此同时,增加了梁实秋等人的作品,这一调整引发了读者的广泛争论。有人直言,鲁迅的作品是鸡肋,更激怒了一些热爱鲁迅

先生的人。鲁迅的作品是否过时了?教科书的调整有没有必要?今天,我们如何看待鲁迅?本刊从众多来稿中选发几篇读者的文章,希望能对以上问题引起读者的思考和讨论。

——编者

编者按 近日,人民教育出版社新版的语文教材中,鲁迅的作品《药》和《为了忘却的纪念》不见了,只保留了

他的《拿来主义》、《祝福》和《纪念刘和珍君》。与此同时,增加了梁实秋等人的作品,这一调整引发了读者的广泛争论。有人直言,鲁迅的作品是鸡肋,更激怒了一些热爱鲁迅

先生的人。鲁迅的作品是否过时了?教科书的调整有没有必要?今天,我们如何看待鲁迅?本刊从众多来稿中选发几篇读者的文章,希望能对以上问题引起读者的思考和讨论。

——编者

编者按 近日,人民教育出版社新版的语文教材中,鲁迅的作品《药》和《为了忘却的纪念》不见了,只保留了

他的《拿来主义》、《祝福》和《纪念刘和珍君》。与此同时,增加了梁实秋等人的作品,这一调整引发了读者的广泛争论。有人直言,鲁迅的作品是鸡肋,更激怒了一些热爱鲁迅

先生的人。鲁迅的作品是否过时了?教科书的调整有没有必要?今天,我们如何看待鲁迅?本刊从众多来稿中选发几篇读者的文章,希望能对以上问题引起读者的思考和讨论。

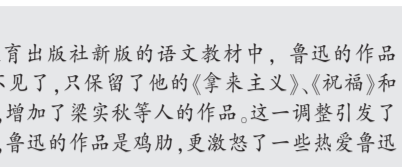
——编者

编者按 近日,人民教育出版社新版的语文教材中,鲁迅的作品《药》和《为了忘却的纪念》不见了,只保留了



今天,我们如何看待鲁迅

——语文教科书调整鲁迅作品引发争议



鲁迅真的落伍了吗?

韩浩月

鲁迅的作品在今天究竟成没成“鸡肋”不重要,中学语文教材增添删减内容自然有它的道理和用意。问题的关键在于,包括中学生、大学生以及在社会各个阶层摸爬滚打的我们,究竟有没有普遍地、完整地理解一个真实的鲁迅?如果理解,即便鲁迅作品全部退出语文教材又如何?如果不理解,那么语文教材通篇都是鲁迅作品又能怎么样?

上世纪20年代到现在,从鲁迅作品收入各种教材的题材、风格和篇目数字,可以得出这样一个判断:随着时间的推移,鲁迅作品中文质兼具的小说、散文被保留得较多,而杂文的比例却越来越低。有了这个资料就不难理解,上世纪70年代的人所认识的鲁迅,为什么面目如此模糊了。此番人民教育出版社再次减少鲁迅作品篇目,让真实的鲁迅离现在的孩子们愈加遥远。在张爱玲变得时髦的时代,鲁迅真的落伍了吗?我不这么认为。如果一个社会还需要勇气和担当、需要独立和批判精神的话,那么,鲁迅的声音仍然有振聋发聩的效果。

不能责成师生都是“鲁迅迷”

王传涛

在笔者看来,语文教学首先是一个非常庞大的体系,读懂鲁迅与否也只是语文教学中的一个环节。除鲁迅之外,中学生要学习朱自清、老舍、刘白羽、巴金等人的近代文学作品,还要学习高尔基、托尔斯泰、福楼拜、莫泊桑、契诃夫等人的世界文学作品,当然,还要学习我国古代文体形式——文言文。

鲁迅文学功绩的卓越地位是不容置疑的。不过,一个人、一部作品在文学、史上的地位,似乎并不完全等同于其在教学上的地位。从教育学角度而言,“只有适合的才是最好的”是永恒的真理。

在笔者看来,语文教学首先是一个非常庞大的体系,读懂鲁迅与否也只是语文教学中的一个环节。除鲁迅之外,中学生要学习朱自清、老舍、刘白羽、巴金等人的近代文学作品,还要学习高尔基、托尔斯泰、福楼拜、莫泊桑、契诃夫等人的世界文学作品,当然,还要学习我国古代文体形式——文言文。

鲁迅文学功绩的卓越地位是不容置疑的。不过,一个人、一部作品在文学、史上的地位,似乎并不完全等同于其在教学上的地位。从教育学角度而言,“只有适合的才是最好的”是永恒的真理。

图书馆门可罗雀的尴尬

王大庆

怪来图书馆的读者寥寥无几,一个可供读物少得可怜,服务单一,还要收费的图书馆,谁高兴往这里跑啊?

前不久,在美国加利福尼亚州工作的表姐回来探亲时,谈到了美国的图书馆。她说在美国给她印象最深最好的就是“社区图书馆”。在美国,几乎每个社区都有免费的公共图书馆,较大的社区有两至三家,以方便社区居民免费借阅图书、报刊和音像制品。图书馆就是孩子的乐园。孩子从学会走路就跟父母一起去图书馆看书、听音乐、玩游戏。每个社区图书馆都辟有儿童活动阅览室,既有可容纳60到80台电脑的儿童阅览室,又有科技活动室、音乐室、舞蹈室和天文室。图书馆经常组织小读者开展读书活动,借书多的孩子还可领到小奖品;图书馆还组织成年人写书评,对读书多的人给予奖励。此外,还组织艺

术家搞画展和摄影展,经常举办绘画学习班,以吸引更多的居民来图书馆。

资料显示,我国的公共图书馆不到3000座,平均40多万人才一座;与美国平均不到3万人一座图书馆简直是天壤之别。可就是这平均40多万人才一座的图书馆,仍是“门前冷落车马稀”。其影响因素固然是多方面的,有当前社会公众的纸质图书阅读率下降的原因,有馆藏图书陈旧报刊稀少,不合读者口味的原因,有内部管理规定不够合理的原因,等等,但由此也暴露出图书馆社会服务功能单一的“软肋”。它不仅造成了地方人力、财力、物力资源的浪费,也不利于图书馆社会效益的更大发挥,不利于其健康生存与科学发展。

图书馆作为文化传播的主要阵地之一,决不能以有偿服务和拒部分读者于馆外,而

是要增加书报吸引更多的读者来亲近书香,以吸引更多的居民来图书馆。

资料显示,我国的公共图书馆不到3000座,平均40多万人才一座;与美国平均不到3万人一座图书馆简直是天壤之别。可就是这平均40多万人才一座的图书馆,仍是“门前冷落车马稀”。其影响因素固然是多方面的,有当前社会公众的纸质图书阅读率下降的原因,有馆藏图书陈旧报刊稀少,不合读者口味的原因,有内部管理规定不够合理的原因,等等,但由此也暴露出图书馆社会服务功能单一的“软肋”。它不仅造成了地方人力、财力、物力资源的浪费,也不利于图书馆社会效益的更大发挥,不利于其健康生存与科学发展。

图书馆作为文化传播的主要阵地之一,决不能以有偿服务和拒部分读者于馆外,而

是要增加书报吸引更多的读者来亲近书香,以吸引更多的居民来图书馆。

资料显示,我国的公共图书馆不到3000座,平均40多万人才一座;与美国平均不到3万人一座图书馆简直是天壤之别。可就是这平均40多万人才一座的图书馆,仍是“门前冷落车马稀”。其影响因素固然是多方面的,有当前社会公众的纸质图书阅读率下降的原因,有馆藏图书陈旧报刊稀少,不合读者口味的原因,有内部管理规定不够合理的原因,等等,但由此也暴露出图书馆社会服务功能单一的“软肋”。它不仅造成了地方人力、财力、物力资源的浪费,也不利于图书馆社会效益的更大发挥,不利于其健康生存与科学发展。

图书馆作为文化传播的主要阵地之一,决不能以有偿服务和拒部分读者于馆外,而

是要增加书报吸引更多的读者来亲近书香,以吸引更多的居民来图书馆。

资料显示,我国的公共图书馆不到3000座,平均40多万人才一座;与美国平均不到3万人一座图书馆简直是天壤之别。可就是这平均40多万人才一座的图书馆,仍是“门前冷落车马稀”。其影响因素固然是多方面的,有当前社会公众的纸质图书阅读率下降的原因,有馆藏图书陈旧报刊稀少,不合读者口味的原因,有内部管理规定不够合理的原因,等等,但由此也暴露出图书馆社会服务功能单一的“软肋”。它不仅造成了地方人力、财力、物力资源的浪费,也不利于图书馆社会效益的更大发挥,不利于其健康生存与科学发展。

图书馆作为文化传播的主要阵地之一,决不能以有偿服务和拒部分读者于馆外,而

是要增加书报吸引更多的读者来亲近书香,以吸引更多的居民来图书馆。

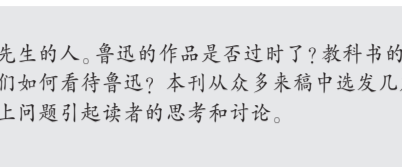
资料显示,我国的公共图书馆不到3000座,平均40多万人才一座;与美国平均不到3万人一座图书馆简直是天壤之别。可就是这平均40多万人才一座的图书馆,仍是“门前冷落车马稀”。其影响因素固然是多方面的,有当前社会公众的纸质图书阅读率下降的原因,有馆藏图书陈旧报刊稀少,不合读者口味的原因,有内部管理规定不够合理的原因,等等,但由此也暴露出图书馆社会服务功能单一的“软肋”。它不仅造成了地方人力、财力、物力资源的浪费,也不利于图书馆社会效益的更大发挥,不利于其健康生存与科学发展。

图书馆作为文化传播的主要阵地之一,决不能以有偿服务和拒部分读者于馆外,而



今天,我们如何看待鲁迅

——语文教科书调整鲁迅作品引发争议



缩减鲁迅文章只是正常调整

江德斌

从中学教材里缩减鲁迅的文章,只是正常的调整。以前是将鲁迅捧上了高高的神坛,只可高山景仰,却不能怀疑批驳。如今将鲁迅从神坛请下,还他一个真实的面目。

鲁迅的作品并没有过时,许多文章现在看起来,仍然具有现实意义。只不过先前教材选用的文章里,有一部分的文字内容深奥拗口,含义难以理解。如果没有深厚的历史知识,不了解当时的社会状况,是很难读懂的。而时代变迁,许多当时的社会因素已不复存在,造成不仅学生读不

懂,连老师们都理解甚少。鲁迅的大部分文章,适合在大学阶段,或是成年人去阅读,此时的理解水平和人生阅历,才可以弄懂其中的奥义。

教材的变化,应随着时代变迁而不断调整。前有将金庸的武侠小说引入的先例,现在又将梁实秋、林语堂的散文加入,都是为了扩大学生阅读面。而将鲁迅难度大的文章剔除,也属正常调整,这样也可减轻学生阅读压力。而对鲁迅有兴趣的学生,可以鼓励其课外阅读。

被误读的鲁迅

刘效能

鲁迅的作品被误读了。鲁迅一些回忆少年生活的散文,如《从百草园到三味书屋》等,原本都充满着人情味和生活趣味。然而,很多学者在突出“反抗封建教育制度”的主旨的同时,甚至将不属于作者本意的东西强加进去。也有人说,学生在阅读鲁迅时,实际上是带着一种阅读的思想重托,还要进入考试领域,要按照不二的答案来做习题,以至到真正接触到作品的时候已经无兴趣了。

其实,无论是阅读还是解读鲁迅,人们都特别放大了他作为思想“斗士”的一面。出于对权威的尊崇,对鲁迅加以拔高甚至神

化,使原本充满着人文气息的鲁迅作品,只剩下冷冰冰一具严肃“躯壳”。由于历史的自然遗忘、社会的选择性记忆和政治的概念化偶像化,先生本身也难免成为一张“似匕首、如投枪”、横眉冷对、严峻无情的脸谱。

事实上,鲁迅许许多多真实而丰富的信息,如果被社会和政治有意无意地遮蔽了,完全脱离了自己,脱离了生命体,就容易成为一个变形而扭曲的形象。

化,使原本充满着人文气息的鲁迅作品,只剩下冷冰冰一具严肃“躯壳”。由于历史的自然遗忘、社会的选择性记忆和政治的概念化偶像化,先生本身也难免成为一张“似匕首、如投枪”、横眉冷对、严峻无情的脸谱。

事实上,鲁迅许许多多真实而丰富的信息,如果被社会和政治有意无意地遮蔽了,完全脱离了自己,脱离了生命体,就容易成为一个变形而扭曲的形象。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

可否编纂“潮词版”《辞海》

孙仲

对此,专家认为,双方都没有以科学的态度对待《辞海》。超女是不是文化垃圾,自有公众、社会去评价;超女过去名声高旺,之后渐渐呈弱势,即便超女现象再火上三五年,也未必够资格进入《辞海》条目,因为任何一个词条都需要经过社会的沉淀,尚未经过沉淀的毛坯型新词,是不够入《辞海》的资格的。而巴金入《辞海》,就令人信服,也真正能够让《辞海》发挥出它本来的效力,那就是它的科学性、知识性、历史性、社会性以及必须经过社会沉淀才能作为词条的特质。

但是,《辞海》10年修一次,每次修改都会收入一些新词汇,谁又能保证经过专家认定而收入的那些新词汇,就一定是“经过社会沉淀”的,以及能长期经受得住“社会沉淀”

呢?比如曾经风靡一时的“万元户”一词,不是早已淡出人们视野,即便收入《辞海》,从长远来说,又有什么用途呢?

所以我要说,从科学性、知识性、历史性、社会性等角度编纂《辞海》,无可非议;但是,从适时性、适用性等方面讲,这又是远远不够的。毕竟,《辞海》是供今人使用的工具书,而不是只供后人研究历史用的“老皇历”。如果我的孩子不知道“超女”、“粉丝”、“快闪族”、“背包族”等为何意,而又没法从《辞海》等书籍中查阅,我将无言以对。

总而言之,需求即是存在的理由,既然人们已摆脱不了“潮词”,需要了解它们的含义及用法,就应该有“潮词版”《辞海》这样的工具书出现。

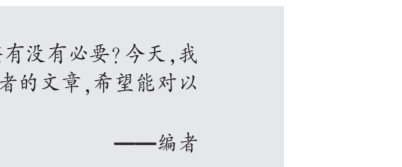
记得在2008年1月3日全国工会“职工书屋”建设工作电视电话会议上,公布了从2008年开始,力争用5年时间,在全国目前尚缺乏读书条件的基层企事业单位、社区等开办5万个“职工书屋”的规划及每个书屋“藏书量3000册、报刊20种以上、电子音像制品不少于80种(张),有可上网电脑”的建设标准。现在,基层单位的“图书角”应运而生,可谓相得益彰。这些措施必定会为普通劳动者创造阅读的氛围,使读书活动蔚然成风。

该书探讨金融发展和一般市场发展对文化和社会带来的影响。作者从金融作为“大社会”中一分子的角度研究金融,时刻关注社会转型问题,并藉此审视中国社会的传统与未来。



今天,我们如何看待鲁迅

——语文教科书调整鲁迅作品引发争议



缩减鲁迅文章只是正常调整

江德斌

从中学教材里缩减鲁迅的文章,只是正常的调整。以前是将鲁迅捧上了高高的神坛,只可高山景仰,却不能怀疑批驳。如今将鲁迅从神坛请下,还他一个真实的面目。

鲁迅的作品并没有过时,许多文章现在看起来,仍然具有现实意义。只不过先前教材选用的文章里,有一部分的文字内容深奥拗口,含义难以理解。如果没有深厚的历史知识,不了解当时的社会状况,是很难读懂的。而时代变迁,许多当时的社会因素已不复存在,造成不仅学生读不

懂,连老师们都理解甚少。鲁迅的大部分文章,适合在大学阶段,或是成年人去阅读,此时的理解水平和人生阅历,才可以弄懂其中的奥义。

教材的变化,应随着时代变迁而不断调整。前有将金庸的武侠小说引入的先例,现在又将梁实秋、林语堂的散文加入,都是为了扩大学生阅读面。而将鲁迅难度大的文章剔除,也属正常调整,这样也可减轻学生阅读压力。而对鲁迅有兴趣的学生,可以鼓励其课外阅读。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门庭若市,图书馆的社会功能也就能充分发挥,这既有利于地方经济、文化发展,又利于人们文明素质的提升和技能的增强,更促进了社会的和谐与稳定。

如此,图书馆定门