工人日报 5
WORKERS' DAILY
文化周刊
Literature & Art
责任编辑:张 楠
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@sina.com

热 点

《建国大业》、《天安门》等30部高质量影片“向祖国汇报”

重点国产献礼影片形成强势档期

本报讯8月19日,由中宣部文艺局、国家广电总局电影局联合主办,华夏电影发行有限责任公司、电影频道节目中心承办的“庆祝新中国成立60周年‘向祖国汇报’重点国产影片推介庆典”在京开启,《建国大业》、《天安门》等30部“向祖国汇报”系列电影展映、展播活动正式启动。

当天,中国电影发行放映协会和中国电影制片人协会发出关于开展“向祖国汇报”重点国产影片展映、展播活动的倡议书,向全国城市电影市场、农村电影市场、制片、发行、放映、技术、少数民族语译制等会员单位及全行业发出倡议,以赞美祖国、歌颂祖国、热爱祖国、忠于祖国为宗旨,充分利用数字电影放映队、宣传媒介等各种资源,满足广大观众对优秀国产影片的观赏需求。

此次推介活动是国庆节前夕,国产影片数量最集中、规模最盛大的一次集体亮相,30部高质量的献礼影片在本次推介活动中闪亮登场,近300人的主创阵容倾情助阵。这些影片都是主题深刻、内容精彩、格调高雅、制作精良、艺术创新的优秀作品,代表了中国电影的最高艺术水准和制作水平,不仅在思想内涵上高扬时代精神和民族精神,还在创新意识和市场意识方面有了新的突破。这些影片的可贵之处还表现在风格多样、类型各异。既有大气磅礴的史诗性作品,深情动人的现实主义力作,展现各族人民美好心灵和幸福生活的精美篇章,也有意味隽永、催人泪下的抒情之作,悬念丛生、扣人心弦的类型片,形成繁花似锦的电影盛宴。影片包括《建国大业》、《天安门》、《惊天动地》、《可爱的中国》、《沂蒙六姐妹》、《风声》、《谁主沉浮》、《万家灯火》、《黄河喜事》、《大地》、《秋喜》、《孟二冬》、《卡德尔大叔的日记》、《北大荒》、《额吉》、《鲜花》、《走路上学》、《寻找微尘》、《圣地额济纳》、《我是花下肥泥巴》、《星海》、《锦绣花园》、《人命如天》、《云上学堂》、《长安街》(纪录片)、《三峡伟业》(纪录片)、《马兰花》(动画片)、《麋鹿王》(动画片)、《月球探秘》(科教片)。

据悉,在这次推介活动结束后,《建国大业》、《惊天动地》、《天安门》、《可爱的中国》、《风声》、《沂蒙六姐妹》、《万家灯火》等影片还将在全国不同地区举办盛大的全国首映典礼,CCTV-6中国电影报道将分别为每部影片的首映典礼制作一期节目,并在国庆期间集中重播,其他影片宣传活动也将陆续展开。

据了解,30部影片将在8月20日至10月20日期间全面推出,为庆祝新中国成立60周年升温造势,在国庆期间达到高潮。(南文)

艺 闻

献给新中国成立60周年

谭晶长城独唱音乐会明日放歌

本报讯 从热爱音乐喜欢唱歌,到国内外屡获大奖为国争光,从走进军营为战士歌唱,到站在维也纳金色大厅举办独唱音乐会,总政歌舞团独唱演员、著名歌唱家谭晶,将在8月22日晚放歌北京慕田峪长城,与全国各行业代表一起祝福祖国。

作为中国十大杰出青年、军旅歌唱家,谭晶在长城举办自己的独唱音乐会,是挑战,也是一次情感的抒发。为此谭晶做了系列活动,一周前,音乐会主办方在河北省平山县西柏坡七届二中全会会址启动了以谭晶为团长的“从西柏坡到万里长城——寻访新中国‘进京赶考’亲历者”活动,沿着60年前毛主席率领中共中央领导人“进京赶考”的路线,沿路探访见证者。活动结束,谭晶立即与著名词曲家朱海和赵季平商量,共同创作出《感恩祖国》新歌。

据介绍,此次音乐会由央视著名导演杨东升担纲总导演,周涛、朱军担任主持,钢琴王子李云迪也将首次与谭晶在长城合作一首《和谐交响》,而负责这场音乐会舞美工作的,是第29届北京奥运会开、闭幕式的制作团队。音乐会将由央视全程录播,并在央视音乐频道播出。

此外,此次谭晶长城独唱音乐会主办方专门邀请了众多来自各行各业的杰出代表。他们中有三过草地、92岁高龄的老红军谭德本、浙江荣军医院全国劳模殷顺民、神舟开舱第一人李涛、长城保护员之一的梅景田……而很多老艺术家也接受了谭晶的邀请,届时将会来现场聆听谭晶的演唱。(文艺)

“向祖国汇报——新中国美术60年”大展举办

本报讯 为庆祝新中国60华诞,向祖国和人民汇报60年来美术创作的成果,由文化部主办,中国美术馆承办的“向祖国汇报——新中国美术60年”展览于21日在北京中国美术馆开幕。

此次展览是“向祖国汇报——庆祝中华人民共和国成立60周年系列文艺活动”的重要组成部分,展览是在研究新中国美术发展历程的基础上,围绕新中国美术创作不同时期的主要特征,通过学术的梳理,遴选出中国美术馆及全国各主要博物馆、美术馆等机构以及私人收藏的名家名作共计687件,囊括了1949年新中国成立至今的大部分重要创作成果,具有广泛的代表性。

展出作品大多在历届美术大展中获得奖项,名家名作汇集一堂,展开了气势磅礴的视觉史诗,构成时代特色鲜明,艺术内容丰富的宏大画卷。集中展示60年各个历史时期的代表作品,体现了中国美术反映社会发展、表现人民精神风貌的时代特色,反映出新中国美术的创作主题和语言前所未有的极大丰富性。展览将持续到9月14日。在此期间还将举办学术研讨和志愿者、观众参与的互动活动。(法明)

《GIMINO的动物王国》展现老工厂机械动物群

本报讯 8月15日,韩国艺术家GIMINO在北京798老工厂吧的时态空间展出《GIMINO的动物王国》,这是他首次在中国举办的个人展览。

GIMINO是韩国动漫设计家,同时涉猎多个领域,有敏锐的创造力和开放的思维。机械动物群的主材,来自我们平时在工厂里司空见惯的收音机、安培器、电容器、USB存储器、电脑主板等.这些报废的工厂机械零件,经过艺术家的创意组合,变成了有着灵动触角、眼睛、四肢等鲜活有趣的动物。面对如此新奇的艺术创意,艺术家在解释他的创意感受时称,如今是大生产、高消费的时代,规模化的生产,标准化的系统带来单一、枯燥而缺失人性的灵动和自我存在。新机械动物王国作品的创作,是新生命成长的过程,通过重组,实现自我价值的满足。(文化)

“汉语桥”留学生汉语大赛接近尾声

本报讯 8月20日,由中央电视台与国家汉办/孔子学院总部联合举办的海尔杯第二届“汉语桥”在华留学生汉语大赛正式启动。在全球“汉语热”的大背景下,此次大赛旨在推广汉语以及中国文化,给来华学习的留学生们创造一个交流汉语学习经验的平台。

据介绍,预赛已在北京、上海、陕西、湖北、四川、浙江、广东、福建等14个赛区进行了选拔,共有来自五大洲42个国家的近百名优秀外国留学生进入复赛。他们将在北京进行为期两天的“中国印象”实践活动暨复赛,届时,将产生30名优秀选手进入决赛。决赛共分为9场,包括8场比赛和1场总决赛暨颁奖晚会。海尔杯第二届“汉语桥”在华留学生汉语大赛从今年5月开始,历时三个多月,8月30日将向全球直播总决赛暨颁奖晚会。(文化)

关 注

历时两年多 讨还六万元

女编剧维权终于胜诉

本报记者 张 楠

“我看到北京市二中院终审判决书,判定栖霞市文化局给付王伊稿酬6万元,犹如看到一部比秋菊打官司还精彩的结局。此事就发生在我们身边,历历在目,不是小说,不是电影,不用编造就可感受到现实生活的严酷,维护正义权利之艰难。在我们大谈知识产权和影视产业的今天,女编剧为《牟氏庄园》剧本付出了智力劳动,却拿不到完整的稿酬,为了讨回尾款,竟然遭遇恫吓。”

8月14日,女编剧王伊维权案终于告结的第三天,力挺此案的知名编剧、全国政协委员、中国电影文学学会会长王兴东,看到终审判决书,激动地说出上面这段话。

编剧维权案历经磨难

去年2月24日,在北京钓鱼台召开的中国影视编剧维权大会上,女编剧王伊向中国电影文学学会披露了她被侵权并受到威胁的情况。

当王伊把威胁电话的录音播放后,在场数百名编剧及中央电视台、《人民日报》、《南方周末》、《北京青年报》、《中国青年报》、《新京报》等30多家国内知名媒体一片哗然,纷纷报道此事。

新浪网播放了这段电话录音,短短一周的时间里,点击率突破4万,使编剧维权成为关注的焦点。

同年,在两会上,王兴东等35名政协委员联名就此事写提案,为编剧维权。但是,到了4月,事情有了新发展,女编剧反成被告。制片方将《牟氏庄园》更名改姓为《没有男人的庄园》,电视剧已至发行阶段,制片方为逃避版权纠纷顺利发行,竟称至今没有收到剧本,居然将女编剧告上法庭,索赔25万元。

2008年6月24日,女编剧以被告的身份走上了法庭,同时反诉对方。此案在北京市东城区人民法院开庭,一审判决王伊败诉。

王伊不服一审判决,依法上诉至二中院。2009年8月11日,北京市第二中级人民法院对此案做出了终审判决。判决驳回了栖霞市文化局的诉讼请求;并判令栖霞市文化局于判决生效之日起10日内给付王伊稿酬6万元。

知名编剧、全国政协委员、中国电影文学学会会长王兴东和中国版权协会理事长沈仁千在维权会上痛斥侵权行为。

此案当事人编剧王伊

编剧维权的阶段性成果

据了解,像王伊这样被制片方拖欠尾款,甚至受到威胁的情况,在中国编剧界几乎是每一个编剧都有的遭遇,在行业内是司空见惯的事情,被编剧们戏称为“成人礼”。

起初王伊的浮出水面,并没有人看好此案,因为很多中国著名编剧的维权事件都因为各种原因而有始无终。

《电影往事》、《沉默的远山》编剧程青松对王伊终审胜诉的结果感到非常高兴、激动,他希望这是给所有编剧的一个标志性示范。

《半路夫妻》、《亲兄热弟》编剧彭三源第一反应是,“太好了!很解气!二审的改判终于还王伊一个公正,只是这个公正得来太不容易。”他希望社会法制更完善,让遭遇不公正待遇的编剧,拿起法律武器保护自己的这条路走得不要那么艰辛。

《铁齿铜牙纪晓岚》、《大电影》编剧汪海林说,王伊的胜诉令人鼓舞。前不久,《墨攻》编剧李树型也获得胜诉,加上在我们的不断呼吁下,百花奖将恢复编剧奖项,这些构成了编剧维权的阶段性胜利。编剧获得报酬的权利,获得荣誉的权利,是法律赋予的,法院对王伊一案的判决,是尊重著作权法,尊重创作者,尊重事实的判决,我们应该为法院不唯权不唯利只唯实的精神表达敬意。

电视剧《记忆的证明》、《战北平》编剧范昕透露,自己在美国学习剧作,又在好莱坞当过自由撰稿人。王伊的案子确实表现了很强的“中国特色”。以侵权者对被害人表现出来的强烈恶意,按照国际惯例的话,法庭将给予惩罚性赔偿的判决,会是被害人实际损失的几十倍。有这样的法律,作者根本不惧怕遭到侵权,因为被害人能够等成片热卖的时候,在法庭上给侵权者“致命”一击。中国编剧维权和法制化的道路还很漫长,但是王伊如今的胜诉,标志着中国影视行业向法制化迈出了可喜的一步。

中国电视家协会副主席、海军政治部编剧周振天将军建议,“用整个行业的力量去谴责、去征讨胆敢与著作权法唱对台戏、肆意妄为的不良公司。”

中国编剧维权由来已久,像王伊维权案事实如此简单,案情却如此曲折,历程如此艰难,影响如此深远,结果如此出人意料的案件却是罕见。

6万多元钱对某些人来说,不及一趟出国考察的费用。然而对于靠写剧本为业的王伊,是她在北京安身立命生存之源。

王伊是《母仪天下》、《加油,优雅》等剧的编剧。王伊表示,这一事件的经过,说明我的事情不是个案,说明了中国影视编剧生存环境的恶劣,即被恶意拖欠稿费的普遍性;此事反映出编剧个人维权意识和集体维权意识的觉醒;事件还表明,法律是最后,但也是最可靠的保证。唯有法律的公正,才能保护编剧这个弱势群体的权益。

言 论

网络歌曲10年,为何风光不再?

韩浩月

近日,一个名叫邓天晴的歌手发了自己的首张EP《晴天》。这本不算什么新闻,流行乐坛几乎每天都有人发单曲、发专辑,引人注意的是,邓天晴被冠以了“网游第一美女”的称谓,演唱了《三国online》主题曲,并且幕后制作人是专门炮制网络音乐的胡力,这些信息都在表明,这位新人歌手又开始打“网络歌手”这个似乎已经落伍的牌了。

网络文学的鼻祖是痞子蔡的《第一次亲密接触》,网络音乐的鼻祖是雪村的《东北人都是活雷锋》,如今“网络上的音乐和文学”都已到了第十个年头。和网络文学修成正果走进消费市场不同,网络音乐却面临着尴尬的局面。我能记得的网络流行歌曲《秋天不回来》,也是两年前流行的了。“网络歌曲”和“网络歌手”仿佛成为音乐圈的一个忌讳,没人愿意主动去碰了。

网络歌曲曾经辉煌过。《东北人都是活雷锋》当年火得一塌糊涂,上到公司白领下到咿呀学语的孩童,都以哼唱此歌为乐。作为网络歌曲的奠基之作,《东北人都是活雷锋》让后来流行起来的网络音乐,大都活在它的阴影下,无论是病毒式的传播形式,还是内容上的口水化风格,都惊人的相似。《老鼠爱大米》、《两只蝴蝶》、《猪之歌》、《狼爱上羊》……网络歌曲一方面牢牢占据着网络歌曲搜索排行榜的前位,一方面又饱受诟病。对于网络歌曲的价值,也一直没有公正的评价。

在网络歌曲出现之前,流行音乐已经陷入无病呻吟、创作乏力的怪圈。而网络歌曲的出现,狠狠地撞了一下传统流行歌曲的腰。网络歌曲颇为生猛的歌词所表达的直白的情感,以及旋律上的简单易学,迎合了网络时代迅捷的娱乐消费需求。早期的网络歌曲创作者,没有商业动机,纯粹出于对音乐的热爱,再加上网络上复制粘贴非常方便,一首能够迎合网民心理的网络歌曲,常令人很看不懂地就火了起来。

网络歌曲后期的沉寂,是多种原因造成的。首先,网络歌曲不再物以稀为贵,风格鲜明不再是网络歌曲的专利,在明白了网络宣传的重要性之后,各种音乐都涌到了网上。虽然四大唱片公司为了版权,坚持在和网络商打官司,但仍有数量庞大的制作公司或个人,希望重复网络歌曲的走红模式,打造出一首类似《老鼠爱大米》这样的超级口水歌;其次,在通过彩铃等方式可以获得巨大利益之后,网络歌曲的创作者心态上有了变化,为了取悦网民而创作的动力在减少,为了能够借彩铃或其他商业模式捞一把的动力在增加,心态失衡导致创作下滑;再者,网络娱乐的多元化,分散和冲淡了网民对网络歌曲的兴趣,人们对网络歌曲的关注度,不再那么高了。

“网络歌曲”的说法也许终有一天会消失,但作为一种音乐类型,网络歌曲会逐渐融入流行音乐的主河流。无论怎样,还是要感谢网络歌曲,通俗也好恶俗也好,毕竟它们陪伴我们走过纷繁的岁月,成为记忆中的一部分。

视 线

《东方红》、《中国革命之歌》之后的又一部大型音乐舞蹈史诗

《复兴之路》展现中华民族169年来探索奋斗史

本报讯 在举国欢腾、普天同庆中华人民共和国成立60周年华诞之际,大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》将与世人见面。这是继《东方红》、《中国革命之歌》以后,我国文化艺术史上的又一部大型音乐舞蹈史诗;这是一台以中华民族169年以来探索、奋斗、发展史为线索的全景式史诗性艺术作品。

作为献给祖国母亲生日的一份厚礼,它是一台凝聚着全国人民特别是广大文艺工作者的深情厚意和美好祝愿的艺术作品。这是一部在艺术上充满着瑰丽想象力,充分调动各种艺术手段,在舞台上全方位、多层次、多角度展现中华民族复兴的编年史,是为那些民族复兴的伟大先驱者、探索者、奋斗者,为那些壮烈牺牲的人民英雄,为那些在改革开放中默默奉献、创造出辉煌业绩的人民群众,树立起的一座艺术丰碑。创作排演大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》是党中央的一项重要决策,是一项具有重大政治意义和历史意义的活动,是新中国成立60周年若干重大文化庆典活动之一。

2007年十七大召开前夕,鉴于大型主题展览《复兴之路》和电视专题片《复兴之路》在社会上产生了很好的反响,中央领导提出可围绕《复兴之路》主题开展一系列文艺创作工程。遵循这一思路,排演大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》以迎接国庆60周年的想法诞生了。

从创意开始,这部作品得到有关部门高度重视。2007年11月,文化部召开大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》专家论证会;中宣部多次召开有关会议,反复进行研究论证;2008年,中共中央、国务院在《关于中华人民共和国成立60周年庆祝活动的安排意见》中决定,将大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的创作演出,作为2009年国庆重点宣传活动之一,并按照中央要求,大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》由中宣部、文化部、国家广电总局、解放军总政治部、北京市主办。中宣部、文化部统筹协调,文化部负责具体组织实施。

同时为了强化对历史的理解和艺术的把握,音乐舞蹈史诗《复兴之路》特别成立了顾问组。顾问中有当年《东方红》、《中国革命之歌》创排的领导者,有在文化艺术界、党史、历史界享有很高知名度的专家,如周巍峙、金冲及、张海鹏、乔羽、苏叔阳等。

总导演张继钢在指导演员排练

经领导小组决定,由解放军艺术学院院长张继钢同志担任《复兴之路》总导演。设置了文学部、音乐部、舞蹈部等11个部门,分别由全国最优秀的艺术家,担任各部门的领军人物。他们中有年近八旬高龄的著名词作家阎肃,还有80后的新编导。

参演人员来自全国各地,排演队伍共3300余人,既有专业院团的演员,也有解放军战士。《复兴之路》总体方案经过反复修改、完善,已经最终形成,9月23日至10月5日在北京人民大会堂正式演出。

据了解,这一被誉为新时期《东方红》的音乐舞蹈史诗《复兴之路》,在表现历史跨度、舞台新技术应用、节目的量上都超过了当年的《东方红》。

为让全国人民能有更多机会一睹《复兴之路》的精彩表演,国庆期间将向全国发行《复兴之路》舞台艺术片。目前电影的拍摄工作也在紧张的筹备中。《复兴之路》电影拍摄工作由国家广电总局负责牵头,广电总局电影局进行指导、协调,中央新闻纪录电影制片厂拍摄。记录排演过程的画册、书籍、电视专题片等,都在紧张地策划、筹备、写作当中,将于演出前后面世。

目前,音乐已经完成全部作品的创作和录制,正在做最后的加工;舞蹈节目已完成创作排练,正在进行精细化打磨;文学台本正在进行最后字斟句酌的定稿加工;服装、音响、科技等部门通力协作,均在制作、装运、调试之中。(文艺)

点 击 张楠

观众大呼造型台词“雷人”
山寨“流星雨”招骂无数

据京华时报 湖南卫视的山寨版青春偶像剧《一起来看流星雨》自开播之日,便以演员的乡土造型、生硬的植入广告以及夸张的台词让观众大呼“雷人”。在招致骂声无数的同时,该剧的收视率稳居全国同时段的第一名。人文学者裴钰称,《一起来看流星雨》体现中国内地电视剧原创最真实的水平。

——本人只看了一眼《一起来看流星雨》,便被雷到不敢再看第二眼。不仅是造型老土、演员丑到“爆”、台词夸张,关键是根本没闹清什么是偶像剧,离谱到能荣获山寨版偶像剧称号算是过奖。据说采访到的某专家回应“只当喜剧看好了”。也是,现在有多少气吞山河的鸿片巨制都让观众当喜剧片看了,一个偶像剧被曲解成喜剧也没什么难为情的。

新建计划热火朝天展开
各省美术馆建设大跃进

据新京报 近日浙江美术馆在杭州开馆,据说光展览面积就达到9000平方米,以正常速度走遍这里的14个展厅内外需要花3个多小时,且建在远离城市的开发区。这大概是国内规模最大的美术馆了,浙江发达的经济足以让他们负担这个庞然大物的修建,同一时期,江苏、广东、北京等十多个地市新建美术馆的计划也热火朝天地展开。

——建一个标志性建筑是一个城市政绩的最好物证,尤其这个建筑再和文化沾上点边,那就更有成就感了。既是做物证用,就不会考虑公众的真正需求和使用的方便。一个不考虑公众的真正需求和使用方便的公共建筑,能有什么样的使用率就很难说了。既如此,只能想怎么在宫殿里开小馆子的辄,先放下身段积个人气也好,好歹不能只是个摆设。

巨星李连杰赴台探灾民
9小时访7灾区场面感人

据信息时报 李连杰8月13日起带着物资深入台湾灾区,为备受超级台风莫拉克摧残的台湾中南部灾民及义工打气。先到慈善中心探望被收容的灾民,关心灾民目前吃住,以及小朋友之后要去哪里念书等问题,他建议灾民试着放下伤痛,用乐观心情面对未来日子。随后李连杰转往高雄村落,9小时内到访了7个灾区。有灾民向他哭诉:“我家全没了!”李连杰赶紧握住他的手给予安慰,场面感人。

——李连杰心怀大爱,每次自然灾难来临,他都能为灾区送上温暖,让人敬佩。在世界高速发展中,人类为之付出环境代价,各种各样的天灾频频发生。而每到这时,作为电影明星,而且是国际巨星,李连杰却能用无私的爱帮助受灾的群众,这是我们文艺家应该学习的榜样。因为同在一个地球,在灾难来时,我们要互为天使,昨天你有难他来帮助,今天他有难你来帮助,互相帮助,才能战胜眼前的困难。

被指顶传承文化虚名挣钱
口水吞没“故宫高价拉面”

据广州日报 8月8日营业的故宫餐厅,因“30元一碗面价格太贵”被网友热议,餐厅方面表示,这是综合了文化、成本等因素而制定的价格。对于这碗贵价故宫面,网友议论纷纷,支持方认为在故宫吃拉面,吃的不仅仅是面,更是故宫的气派。反对者口诛笔伐,认为某些人已经将世界文化遗产当成了赚钱的筹码和工具,完全是“顶着传承文化虚名、行垄断谋利之实的伪文化”。

——以为洋食星巴克被轰出宫,咱的汉食怎么着也能和故宫般配上。没想到广大网民群众就盯着价格说事。这让人家“餐厅方面”觉得,广大网民群众怎么那么没文化呀?这在故宫里擀出来的面条能和你们家里自己擀出来的一样吗?况且这是一碗文化面条,而且这面里的文化都积了几千年。再说了,五环的房价都一平米上万元了,皇宫里的租金什么价大家也明白,你们想吃就吃,不吃一边凉快着,别影响我们挣钱。