

本报讯 8月5日晚,民族文化宫大剧院内掌声迭起,大型多媒体话剧《铁人轶事》在这里的成功演出,深深感染了在场的每位观众。一位女士流着热泪说:“我在国内外看过很多部话剧,但是从来没有像《铁人轶事》这么让我感动和震撼!——现在国家、民族和社会太需要铁人这种精神了,有必要让更多年轻人和孩子们从这种精神中受到教育。”

铁人精神代表的是老一代石油工人爱国奉献的民族精神。从电影《铁人》到话剧《铁人轶事》的成功上演以及在社会上产生的巨大反响,无不显示出这种精神被世世代

热点

话剧《铁人轶事》再度进京

彰显铁人形象博得观众激赏

代传承,并在新时期大力弘扬。
大型多媒体话剧《铁人轶事》由大庆文化局创作、演出,是一部再现“铁人”人格魅力的8幕话剧。此次本剧被中宣部、文化部选定为庆祝新中国成立60周年晋京献礼演出剧目。该剧利用投影穿插影视经典画面,以报幕人

的精彩解说连接起“铁人”王进喜工作、生活的8个场景,在舞台上首次全面展示了一个用钢铁脊梁担起民族重任、以博大情怀彰显人性光辉的真实的铁人形象。
该剧首次采用多媒体技术。随着剧情的展开,表现铁人的许多经典影视画面,作为

叙事背景,不断闪现定格,与演员的表演组合叠加。舞台影像与画面构图的独到处理,带来空间交错互化的新颖视听体验,从而使全局既具有波澜壮阔的时代感,又有入骨情情的细腻刻画。
著名诗人贺敬之看完演出后激动地握着

铁人扮演者杨树田的手连声说:“向王进喜学习,向大庆人民学习,向各位艺术家学习。”国务院研究室副主任李炳坤说:“……小时候就在大庆精神、铁人精神的鼓舞下成长。——你们今天成功再现了铁人形象,让我再次感受到了铁人的伟大和铁人精神的永存。虽然当前物质条件同过去相比有了很大改善,但大庆精神、铁人精神永远不会过时。”

据悉,该剧自2005年8月公演以来,已在全国各地演出130余场,累计观众14万余人次,并两次赴京展演,受到了各地观众的高度赞誉。(吴倩)

艺闻

关注

奥运团队周年重聚
常石磊红歌送给最可爱的人

本报讯 8月8日,北京历代帝王庙内,北京奥运开幕式音乐团队及200多位奥组委工作人员重聚,北京奥运会开幕式音乐总监陈其钢、核心成员常石磊、陈雨黎等北京奥运会开幕式音乐创作团队的12个人悉数到场,重温北京奥运会的美好回忆。

《我和你》的原唱、北京奥运会开幕式五个声音之一、开幕式音乐创作团队核心成员之一常石磊还发布了《Niu China》红歌翻唱专辑,并宣布要将红歌送给最可爱的人,举办“我和你·梦——常石磊音乐之夜”演唱会。提起那段为奥运忙碌的日子,常石磊忍不住怀念:“那段日子很简单纯粹,每天面对的就是陈其钢老师,生活里就只有音乐。在那段时间里,我得到的东西不是用言语能说明清楚的。”

据介绍,常石磊被称为“音乐天才”,11岁离家广州进入上海音乐学院附中苦学,深得复调大师陈铭志喜爱,小小年纪便出访美国与迈克尔杰克逊的音乐制作人交流,与香港大师黄■共作曲。2007年,常石磊与奥运结缘,走进了北京奥运会开幕式音乐创作核心团队。由他参与编曲并在开幕式上演唱的《梦幻五环》让人们惊为天籁,同时,他也是北京奥运会主题曲《我和你》的原唱。(文化)

“唤醒未来·后艺术展”开展

本报讯 8月8日,当代艺术展“唤醒未来·后艺术展”,在北京天上金宝艺术空间展出。展览主题“唤醒未来”,旨在提示一个新的艺术纪元的到来。

据介绍,在中国,我们看到有着东方人文叙事精神的艺术家,在东西方文化交融碰撞的历史情境中,孜孜求索于创新的艺术表现和想象,于是涌现出林风眠、赵无极、朱德群、曾梵志、周春芽以及叶永青等一批有着自觉意识的艺术家,为中国当代艺术带来了崭新的气象。参展画家叶永青的作品中试图将中国文人画与现代艺术中的多种手法融会贯通;而伊灵则从民族、当下、生活三个维度,解决了文化和谐的艺术表现;李广明则在材料试验上打破了架上油画和水墨绘画的传统。田流沙将中国历史中盛唐的气象,通过他的卡通绘画与现代中国社会的时尚对接;郭燕以其女性独特的艺术气质和想象,用超现实的手法构建出游离于现代都市上空的一个个爱情叙事……

北京天上金宝艺术空间负责人表示,作为一个以时尚品味生活为经营理念的文化机构,希望通过这场展览能带给中国当代艺术家的个性化发展思维提供一条视觉线索,也希望在现代时尚文化和和艺术之间找到一个契合点。(文化)

歌舞片《爱我就给我跳支舞》
七夕之日 1300家影院公映

本报讯 8月7日,第三届中国品牌节特别推荐的中国第一部情人节歌舞片电影《爱我就给我跳支舞》在山东青岛华臣影城点映。这部情人节电影将于七夕情人节在各地1300家影院首映。

参加点映活动的观众认为,这部歌舞片给人耳目一新的视觉冲击力,不仅艺术性强,而且颇具娱乐性和趣味性,堪称与百老汇国际风格最接近、同时又体现民族特色的音乐剧电影。中国品牌节秘书长王永认为,《爱我就给我跳支舞》弥补了中国百年电影早就应该填补的一个空白,开中国音乐剧电影之先河。

该片导演文硕一直致力于音乐剧在中国的普及,他表示,在品牌不断崛起的今天,娱乐圈却面临着国产娱乐元素空洞化的尴尬。音乐剧在国内属于新兴产业,具有巨大的发展空间。而只有依托产业与品牌立足盈利,才是包括音乐剧在内的文化产业长期可持续发展的康庄大道。另悉,与北京公交广告公司合资的音乐剧素质培训连锁系统也已日前启动,这是文硕音乐剧公司继《爱我就给我跳支舞》以后,直面产业的音乐剧项目。(艺术)

新锐歌手杜磊新歌首发
李延亮郭志凯联袂打造

本报讯 8月4日,备受关注的内地新锐唱作歌手杜磊的全新创作歌曲《那笑容是夏天的》正式推出,这首歌曲由李延亮、王钰棋、郭志凯、张璐、马上下、陈劲、郑朝晖、沈会斌、刘宇等众多内地音乐人联手打造。

杜磊被认为是2009年内地乐坛值得关注的唱作者。为了更好地诠释这首清新、浪漫的音乐感觉,杜磊的制作团队决定将歌曲制作成两个不同的版本,一个是与杜磊以往曲风相比有较大改变的“英式流行版”,王钰棋的编曲和李延亮富有创意的吉他演奏让这个版本充满了浓郁的英伦风情,杜磊的演唱也随之跳出了以往纯流行歌手的味道,声音更加成熟、大气,棱角分明。(文化)

视线

根据真实人物马锡五原型改编

《苍天》:人间大爱莫过于斯

本报讯 由最高人民法院办公厅、人民日报社、中央新闻纪录电影制片厂和北京新陆地文化艺术中心等单位联合摄制的28集电视连续剧《苍天》,于8月10日起在央视一套黄金时段开始播出。

《苍天》是根据真实的人物马锡五原型改编的。马锡五曾任陕甘宁边区政府专员、陕甘宁边区高等法院陇东分庭庭长、高等法院院长,新中国建立之初,担任最高人民法院副院长。他在陇东工作期间,改变旧的衙门官老爷式的审判作风,走群众路线,以调解为主,方便群众诉讼,受到人民群众的尊敬和拥护,被称为“马青天”,毛主席在延安亲自给他题词“一刻也不要脱离群众”。其联系群众、简便利民、注重调解的做法,被概括为“马锡五审判方式”,成为人民司法优良传统

“三国剧组虐马”引发国内动物保护呼声

别以艺术之名虐待“动物演员”

闻心



——再换一匹马!

漫画 赵春青

一直受人瞩目的新版电视剧《三国演义》,在前不久杀青之日,对外透露的该电视剧“卖点”,竟然是为了逼真表现战争场面,剧组采用实拍手法,在拍摄火烧曹营等大场面的特技过程中,将租来的大部分是新西兰进口的纯血的马,严重烧伤、摔残,此“卖点”一经披露,立刻引起一片哗然。

上世纪90年代后,中国影视制作进入了爆发增长阶段,然而为了渲染剧情,除了肆意破坏外景地环境的事件时有发生,许多影视剧开始大量使用动物,也是从这一时期开始,大量动物“演员”开始了遭受伤害和灾难的历史。

虐待——
缺乏爱护动物意识

“对我们的这个战争场面特别自信,远远地把老板给甩在身后……我们的马在拍戏中共牺牲了六匹,瘸了八匹,连马都受不住了,你想想大概是个什么样的战争场面吧。”可以说,这些马做出了巨大的牺牲。有一些伤,脖子折断什么的,整个过程牺牲了六匹马,还有八匹马都将近残了。”

新版《三国演义》日前杀青,让导演高希希怎么也想不到的是,在证明该剧“绝对不会让广大观众失望”时,自己信心十足向媒体爆料竟然引火烧身;为了拍摄马儿慢慢倒下的镜头,《白马飞飞》剧组给马注射麻醉剂,结果因为药剂过量导致马匹死亡;《大宅门》里,“姨太太”完全忠实于原著的描述和导演的指令,极其冷血地用枕头把一只小猫活活闷死在床上;《太阳照常升起》中,姜文指挥剧组用几十箱弹药对付上百只落荒而逃的雏鸡……

连日来,在中国小动物保护协会出面强烈谴责《三国》剧组的同时,一群以爱护动物为己任的媒体人也开始加入抗议“三国剧组虐马事件”的阵营,陆续采取倡议信、建议书等方式,呼吁广电总局制定相应的法律法规,让动物免受无良导演和剧组伤害的同时,也要让以艺术之名伤害动物的行为受到法律的制裁。

眼下,高希希的这些虐马“名言”已经成了网上被穷追猛打的靶子,他自己也成了近来为拍影视剧而虐杀动物的一个“反面教材”。

但据了解,说到虐待动物,新版《三国演义》剧组绝不是第一个:《悲情布鲁克》在拍摄曾被赞为广州旅游业的“月亮工程”的世界大观,未能度过第15个生日便轰然倒下,开始无限期停业。笔者看到,世界大观偌大的园区已经拒绝任何游客进入,只剩下一两个保安在守园。又据调查,全国2500个主题公园耗资1500亿元,其中70%亏损。

主题公园这一业态,的确不乏成功的先例,以迪斯尼乐园为例,不仅取得了商业上的巨大成功,更是成了一种文化象征并具备了相当的文化影响力。也难怪,每当迪斯尼计划在全球开分店,往往会引来众多城市参与竞争。应该说,主题公园不仅仅是为城市增加了一个具体的旅游项目,有独特创意的主题公园更可以提升城市的魅力和档次,其上下游产业的拉动效应,同样相当可观。如此价值独具的主题公园,当然对整日里谋求如何更快发展的中国城市颇具吸引力。然而,理想与现实之间,似乎总是存在着令人沮丧的差距,当全国2500个主题公园耗资1500亿元,最终的结局却是出师未捷便遭遇70%亏损的无情打击时,的确相当尴尬。

或许有人会说,商场如战场,当然不可能有常胜将军,主题公园遭遇亏损,也是正

中把一匹泪眼模糊的马推下悬崖,以求拍得腾空而下的“悲壮”;《大王》则让退役军犬叨着炸药包逃离人群,以求爆炸那一刻血肉横飞的“惨烈”;为了拍摄马儿慢慢倒下的镜头,《白马飞飞》剧组给马注射麻醉剂,结果因为药剂过量导致马匹死亡;《大宅门》里,“姨太太”完全忠实于原著的描述和导演的指令,极其冷血地用枕头把一只小猫活活闷死在床上;《太阳照常升起》中,姜文指挥剧组用几十箱弹药对付上百只落荒而逃的雏鸡……

成本——
弃用特效制作有说辞

不用实拍而用特效处理是否可以完成这类场面镜头?对于这样的技术问题,一位不愿透露姓名的业内人士称,通过特效制作的方式表现惨烈的场景是可以实现的,和《指环王》那样的水平不能比,但是乱真的效果在电视剧中肯定可以达到。

但遗憾的是,剧组的特效大多用在沙漠、古战场等场景上了,因为实拍这些大场面成本

之高尽人皆知,而拍摄动物特技,不但实拍的成本相对较低,也比完全技术制作要节省时间,难怪剧组喜欢“真刀真枪”。据了解,摔死一匹马10万元,马队已经获得了与这些马的进价等价的赔偿,因拍戏而失常的马则被放回内蒙古草原全面调养。拍完《三国演义》,其他的十几匹马也是元气大伤,离开剧组后,已经休养了两个半月体重都无法恢复到从前。

面对事态的日益严重,导演高希希日前又改变了口径,称广电总局已经过问此事,自己也向动物保护协会解释过,“我们已经对受伤的马进行了全力抢救,真的是尽了最大的努力了。”高希希解释说,观众在片花中看到的马脖子被折断是特效,戏中火马飞奔的镜头也是经过处理的,“其实我们人也一样,人人也有烧着的场景,但人跟马一样都是经过处理了的,我们尊重马也和尊重人一样。”

呼声——
“为艺术牺牲”不应成为旗号

在中国动物保护运动的发起者之一、长

期从事环境伦理与动物问题研究的中央社会主义学院副教授莽萍看来,中国影视剧任意使用动物的状况已经达到了一个“史无前例”的地步,而这些虐待动物场景,却都要通过影视剧这一大众艺术形式长期影响观众,包括儿童。莽萍认为,影视制作者肆意虐待动物,制造残忍血腥,《三国演义》可以说是“最严重的一次”。

在热心动物保护的央视名嘴张越看来,近年来国内的影视创作特别是大片,追求的就是鸿篇巨制、惊心动魄的视觉效果,有了“观众爱看”这样一个冠冕堂皇的理由,影视剧中的肆意虐待动物行为也就被打上了“为艺术牺牲”的旗号,变得名正言顺了。

莽萍介绍说,现在许多国家都禁止用不人道的方式使用动物演员,违反规定会受到公众谴责和法律制裁,因此在国外使用动物演员拍摄受伤挨打时,一定要不惜血本采用电脑制作。

从《角斗士》到《指环王》,有涉及动物的残忍场面,都在片尾通过字幕明确告诉观众,电影中动物受伤的场面是采用特技方式拍摄,没有任何动物受到伤害。

在美国,已经有正式部门,专门为电视电影作品中的动物演员争取权益;德国议会通过的《动物保护法》对给动物造成痛苦的当事人要追究法律责任,最高将判处有期徒刑3年。

反观新版《三国》,导演炫耀的恰恰是可以肆意使用和伤害动物,这是国家相关立法的缺失。

“这部电视剧花费上亿元拍摄,可说是大制作,但对动物伤害之大,也可说是‘大制作’。从一点上说,我们的影视制作缺少的是金钱,是基本的文明和伦理准则。”莽萍表示,她对将联合有识之士,努力推动政府制定相关法规。同时建议把爱护动物纳入公民教育。

“影视剧是虚构的,那么一些残忍的场景为什么不能虚构呢?”听说6匹马惨死《三国演义》片场,中国小动物保护协会会长卢获急匆匆地赶到中国动物保护记者沙龙。

在中国动物保护记者沙龙,卢获表达自己态度:“导演常常强调这是为了艺术上的逼真,可这种以践踏动物生命为前提的拍摄,恰恰违背了艺术的真实,也是对艺术的不尊重,在今后的影视作品中应该被删除,因为艺术的美首先应该是真善美。”

电影《手机》翻拍电视剧
王志文陈道明欲同场飙戏

据武汉晚报 30集电视剧《手机》在开机第12天,终于迎来了两位男主角王志文、陈道明同场拍戏,王志文饰演的严守一和陈道明饰演的费墨在剧中的造型首度曝光,同时也向在场所有人展示了“王道组合”的魅力。电视剧版《手机》亮相上海电视节时,便以“陈道明王志文”首次合作以及单集售价140万元的噱头引人瞩目。

——翻拍作品的时间间隔似乎越来越短,翻拍的数量似乎也在增加。一个没有经历过时间考验的新作品《手机》,因为有一点票房就要翻拍。某天在娱乐版上看见四条新闻开拍新闻,居然有三条是翻拍剧。知道现在是信息爆炸时代,也知道整合浩如烟海的信息在当代就叫创作,可也翻拍这么大规模干啊。创作者如果换位思考一下,遇见这样的翻拍你会再看一次吗?即使看也不是享受一部影视作品的心态,如此,何必呢?

赵忠祥活跃娱乐节目
遭遇有些人士的指责

据广州日报 赵忠祥早期多次主持央视大型晚会,他主持的《正大综艺》、《人与自然》等栏目陪伴了一代人的成长。退休后主持《拜拜了您》与吴宗宪同乐,遭遇各方人士的指责和网友的调侃。有人甚至感叹,已至古稀之年的赵忠祥老师怎么到了站还不下车?

“赵忠祥老师退休后遭遇了一阵‘不测’,之后平静了几年,最近突然现身娱乐节目,老骥伏枥,志在娱乐,迅速获封‘笑星姐夫’,并让很多人看不惯。觉得像赵忠祥这样德高望重的老同志,不应该这样‘出洋相’。依我看,一个人不论职业生涯怎样,退休了想怎么过似乎应该是他自己的选择,如果所做之事不违法,喜欢去做又何妨?有人规定做什么职业退休后须过什么样的退休生活吗?好像没有!”

文化博弈导致语言变异
多样化人文生态须保护

据人民网 最近,北京语言大学教授张维佳做客人民网,称不同文化之间的相互博弈导致语言变异,而当下多元文化相互接触对语言产生重要影响,比如老北京话中的部分特质已经消失。同时,张维佳指出,南方方言正在急剧萎缩和消失,需要引起注意和加以保护。

——现在世界各个层面都在走向同质化和标准化。穿同一样的衣服,吃同样的快餐,居住同一格局的住房,城市外貌越来越像,这是工业经济发展的结果,但是,工业经济带来复制的便利,却扼杀了多样化生态。人类的生存基础和创造力均来自世界多样化形态,如果进入大脑的任何讯息形态都是你熟悉的,你的想象力和创造力来自何方?人类延续的基础又在哪里?

选秀催生“评委专业户”
当电视评委月挣40万

据北京晨报 电视选秀这个舞台不仅孕育了演艺明星,还捧出了一群“评委专业户”。像包小柏这种当红评委专业户一个月就已经可以挣到40多万元,这种行情甚至催生了评委经纪这一新型市场。甚至担任超女评委前商演价格在6万元左右,走红后当年的商演价格一跃超过10万元。

——半红不紫三线艺人和过气明星最适合到各电视台“混评委”,因为一线艺人没必要去,上了线的艺人因为没人知道人家电视台也不想请,半红不紫三线艺人和过气明星各频频出镜可以先混个脸熟或继续熬熟。反正现在的人消费选择就是跟着媒体走,不然“炒作”、“推手”之类的事也不会那么多。“混评委”就是自己炒自己,自己推自己。再说了,现在唱片业这么不景气,说不定“混评委”挣得比自己主业还多呢,何乐不为?(文艺)



《苍天》剧照