

热点

北京人艺连年邀请知名作家写剧本 刘恒话剧处女作《窝头会馆》引人关注

的诀窍不容易。刘恒说自己还没真正入门。《窝头会馆》的视角放在了上世纪40年代末的老北京,会馆只是一个外壳,内容还是北京城南普通百姓的生活。写的还是大杂院,还是小市民,还是那些司空见惯的悲欢离合与喜怒哀乐。作者希望在琐碎的描绘中,对主题的探索能悄悄抵达观众的内心。在刘恒看来,大到朝代更迭,小到个人悲欢,没有跟钱没关系的。上世纪40年代北平苛捐杂税

多,物价飞涨,钱让人和人为此而残酷地竞争,更让人本身的物质欲望和精神欲望发生激烈的冲突。不论从统治者的角度,还是从被统治者的角度,一个政权在坍塌的时候都会体现出某种巨大的悲剧感。反过来,新生的政权则无不带有信仰和理想的光辉,这体现了人类在困境中奋力前进的内在动力。刘恒说他曾经看过人艺的巅峰之作《茶馆》和《雷雨》,也看过后起的扛鼎之作《天下第一楼》和《小胡同》等,理解的人艺风格包括老北京杂陈的味道。他将在《窝头会馆》中用自己的方式给予新的开拓和展示。这不仅仅是向某种风格致敬,也是向生活本身致敬。

北京人艺深厚的戏剧文化底蕴,曾吸引了许多知名作家加盟,其中不乏像刘恒这样级别的重量级作家,在人艺献出自己的话剧处女作,如毕淑敏的《心灵游戏》、万方的《关系》、陈忠实的《白鹿原》等,这些知名作家的

作品和北京人艺的林华、顾威、李六乙等名导演和濮存昕、宋丹丹、何冰等名演员一起,成为现在国内话剧舞台一道独特的风景。北京人艺的院长张和平表示:戏剧文学的高低决定一个剧院的前途,这是我们为什么这么重视剧本的原因。其实,动用社会上知名作家为人艺创作话剧,在人艺早已行之,最早郭沫若、老舍都不是人艺的,但是,他们都为人艺舞台留下宝贵的财富。目前,莫言正在为人艺撰写新的剧本。还有很多知名作家都有为人艺写剧本的愿望,虽然他们多半不是为了钱是为了心中的理想,却能为人艺的剧目繁荣和艺术质量做出更大贡献。

艺闻

关注

张艺谋之后是陈凯歌,各地山水争相“傍大腕”,却难逃“印象创意”一台不如一台的质疑

第十一届亚洲艺术节走进内蒙古



本报讯 为期一周的第十一届亚洲艺术节,将于8月18日开始,在内蒙古自治区鄂尔多斯市举办。本届艺术节由文化部和内蒙古自治区人民政府共同主办,鄂尔多斯市人民政府、内蒙古自治区文化厅、中国对外文化集团公司承办。

据介绍,本届艺术节将以“吉祥草原,祝福亚洲”为主题,以丰富多采的内容展示亚洲文化、民族风情。在艺术节上,将举办亚洲文化部长圆桌会议、首届中国少数民族非物质文化遗产展演、以及“四海一家——第四届驻华使馆艺术藏品展”等12项重要活动。目前,已经有16个国家的文化部长或代表,10个国家的驻华大使,以及21个艺术团确认来华参加本届艺术节。

宜兴紫砂精英作品 捐赠国家博物馆收藏



本报讯 7月28日,为庆祝新中国成立60周年,由中国民间文艺家协会、中国国家博物馆联合主办,宜兴市文联、宜兴紫砂艺术研究院、中国民协宜兴紫砂艺术创作基地承办的“宜兴紫砂精英作品捐赠国家博物馆收藏仪式”在北京举行。

山歌剧《桃花雨》带来乡音

本报讯 由梅州市山歌剧团演出的山歌剧《桃花雨》作为庆祝建国60周年献礼演出,于7月18日起在北京天桥剧场上演,剧团给在京的乡亲预留了400张票。

实景演出,供给过剩?

继张艺谋为首的“印象三剑客”以神笔马良之鬼斧神工造活系列“印象”山水之后,国内大大小小五花八门的实景演出如雨后春笋般涌现。近日,影坛的另一位领军人物陈凯歌也开始加入,拟在其插队时留下青春印迹的云南大理打造奇幻实景演出《希夷之大理》。对此人们不禁心生疑问:各地山水争相“傍大腕”,一定都能够赢?

“印象创意”一台不如一台

眼下实景与演出的关系,还真有点像“麦当劳”和“肯德基”的毗邻效应:大凡有点“名气”的景点,都陆续上演着实景文化的“巨无霸”。这些项目一脉相承地沿袭了张氏“大片”风格——高投入、大制作、高科技,用像蚂蚁一样多的演员,总投资少则过亿元,多则三五亿元。演艺界的“大手笔”则成为各地争相约请的香饽饽。

行市下滑却越做越欢

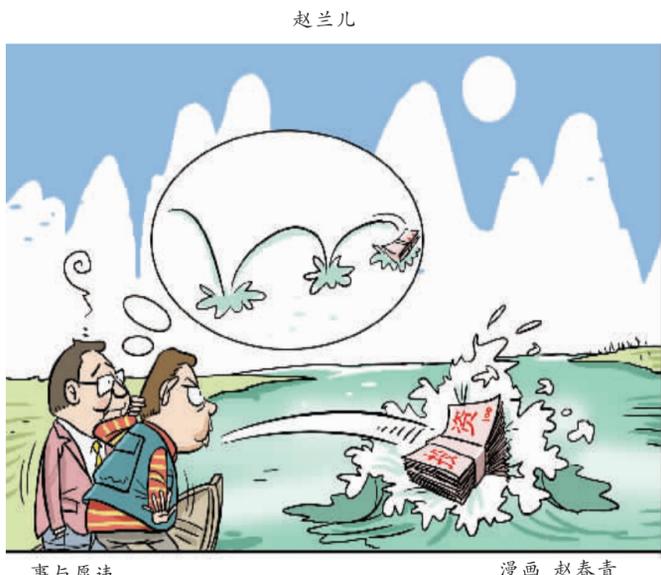
在张氏风格的“印象派”每况愈下之际,另一大腕陈凯歌的“希夷派”却盘马弯弓。有“无叔事件”和“印象水下西湖”的前车之鉴,陈凯歌在此次实景“处女作”《希夷之大理》中大打“环保”牌,欲将一个废旧的水库变废为宝成为奇幻的舞台。当“印象”遭遇“希夷”,“刘三姐”能否“青春永驻”?在手起锤落,“希夷”这只金蛋将来能否“金花四溅”?

言论

《灵灵狗》:难以容忍的粗制滥造

应该有的表情、肢体动作和喜剧外表下的悲剧意识,祝古天乐是周星驰的接班人,是一个天大的玩笑。《灵灵狗》的另外一大败笔是佟大为饰演的灵灵狗,别扭至极且非常不适合。而吴君如在《灵灵狗》中“黑色忍者”扮相,只能说吴君如在无情地糟蹋这个喜剧品牌。

视线



漫画 赵春青

实景演出,供给过剩?

边,广告要的是花招,“印象”要的是花钱。张艺谋“印象”做到第四季,“刘三姐”可能出自我国,“印象”之所以获得成功,关键不在于桂林山水被设置为表演场景,而是在山水实景中表演了当地独特的文化风情。张氏后来的《印象》系列,以及其他导演执导的实景演出为何江河日下?因为只是徒然地将表演和实景撮合在一起,艺术与自然是驴唇对马嘴,互相打架。

应运而能不能生拉硬套

对于当前形形色色的山水争相“傍大腕”“傍大腕”的现状,文化评论人叶匡政一针见血地说,当下艺术要的是花样,娱乐要的是花

献礼新中国成立六十周年 《华子良》再现经典魅力

本报讯 8月4日,天津京剧院在梅兰芳大剧院演出了现代京剧《华子良》,为观众再现了这一经典剧目的艺术魅力。据悉,这是天津为庆祝新中国成立60周年献礼演出的唯一一台京剧。

开放式的人才培养模式 培养更有用的创意人才

据中国教育报 中央广播电视大学校长葛道凯介绍开放教育特点。一是构建天地人网络三级平台互动;二是开发多种媒体资源;三是创建了开放式的人才培养模式;四是开放教育构建大规模培养人才的质量保证体系,面向基层、面向农村、面向边远地区。

名画家遭遇网帖“诬陷” 状告“天涯”讨“名誉”

据楚天金报 今年已70岁的湖北省著名画家、湖北文史馆馆员刘三多,在“海南天涯”网所属“天涯社区”上遭遇“刘长城”“刘长城”莫须有挖走了112万元巨款!美术界的败类!的帖子。近日刘三多作为原告,状告海南天涯在线网络科技有限公司,此案已在武昌区法院开庭。

为全新大碟来京做宣传 潘玮柏自叹创作很辛苦

据北青网 近日,著名歌手潘玮柏带着他的全新大碟《零零七》来京做宣传,自爆创作很辛苦。称有时候跟搭档看着常在录音室里面,坐在地板上看着天花板一整天写不出一首歌,有时候觉得自己快被淘汰了,有时候会比较紧张,所以真的是蛮辛苦的。

中国瓷器成了“地摊货” 和国际市场接轨是关键

据文汇报 日前,中国工艺美术大师李海宇在接受记者采访时透露,近年来,中国的陶瓷产业屡屡在法兰克福消费品博览会上“走麦城”,中国馆的瓷器价格最低,相反,一些中国制作的外国品牌身价暴涨几十倍。目前李海宇广邀中国陶瓷界设计高手,研制出180头系列汉光瓷,专家称赞这一创举“将会在新中国的陶瓷发展史上留下厚重而精彩的一笔”。

张艺谋之后是陈凯歌,各地山水争相“傍大腕”,却难逃“印象创意”一台不如一台的质疑

张艺谋之后是陈凯歌,各地山水争相“傍大腕”,却难逃“印象创意”一台不如一台的质疑。业内人士指出,实景演出行业目前正面临产能过剩、同质化严重的问题,许多项目盲目跟风,导致观众审美疲劳,行业前景堪忧。

宜兴紫砂精英作品 捐赠国家博物馆收藏

宜兴紫砂精英作品捐赠国家博物馆收藏。此次捐赠的紫砂壶作品,由宜兴紫砂艺术研究院精心挑选,代表了宜兴紫砂艺术的最高水平,将作为国家博物馆的珍贵藏品永久收藏。

山歌剧《桃花雨》带来乡音

山歌剧《桃花雨》带来乡音。该剧通过生动的表演,展现了客家山歌的独特魅力,深受观众喜爱。