

叶廷滨

三缺一的故事

三个人坐在一起聊天,因为三缺一,没办法玩牌。聊什么好呢?就说三缺一的故事吧。头一个说:“我讲的这个三缺一的故事,也是打牌的事。市文联里的熟人,就不说名字了,叫老缺行不行。老缺是个老作家,单身汉。邻居是个三口之家,户主王先生也五十多岁了,还有一个续弦的妻子快四十了,带过来一个女儿,不到二十,待业在家。这家的三口人

都爱摸麻将,三缺一,就常常把邻居老缺请来,一起玩。老缺的手气好,一个对三,常赢。老缺说不是他的手气好,是这家人牌风好,不出老千,所以他总盼着和这一家人玩牌。玩够了,叫老缺行不行。老缺是个老作家,单身汉。邻居是个三口之家,户主王先生也五十多岁了,还有一个续弦的妻子快四十了,带过来一个女儿,不到二十,待业在家。这家的三口人

有时,喜欢一样事物是会略显突兀和难言明了的,就如一个情窦初开的少女会莫名喜欢上一个人,一往情深深地想着念着,茶饭失了味道,忽略了头顶岁月的流云。不知从何时起,发觉自己步入了这样一种痴醉状态,不是为红尘情缘所扰,而是倾心爱上了随处可见的浪花。在河岸,在海边,在湖畔,来自汤汤之水,又皈依浩淼之乡的浪花,一层层起伏,一波波律动,像一簇簇不朽的白色火焰,映耀着目光,激荡着心灵。

有时,喜欢一样事物是会略显突兀和难言明了的,就如一个情窦初开的少女会莫名喜欢上一个人,一往情深深地想着念着,茶饭失了味道,忽略了头顶岁月的流云。不知从何时起,发觉自己步入了这样一种痴醉状态,不是为红尘情缘所扰,而是倾心爱上了随处可见的浪花。在河岸,在海边,在湖畔,来自汤汤之水,又皈依浩淼之乡的浪花,一层层起伏,一波波律动,像一簇簇不朽的白色火焰,映耀着目光,激荡着心灵。

有时,喜欢一样事物是会略显突兀和难言明了的,就如一个情窦初开的少女会莫名喜欢上一个人,一往情深深地想着念着,茶饭失了味道,忽略了头顶岁月的流云。不知从何时起,发觉自己步入了这样一种痴醉状态,不是为红尘情缘所扰,而是倾心爱上了随处可见的浪花。在河岸,在海边,在湖畔,来自汤汤之水,又皈依浩淼之乡的浪花,一层层起伏,一波波律动,像一簇簇不朽的白色火焰,映耀着目光,激荡着心灵。

郑景川

浪花一朵朵

是对日子里的一潭平静心生逆反,还是对过往岁月的怀念呢?梳不清,理还乱。没有明了答案的人生,一定藏尽了玄妙,没有也罢,索性就抱一种超然的心态,给自己留下一个浪花心结。

浪花群舞的大海才是美丽的海、性情的海、真实的海。一朵朵浪花从遥远的天际涌来,从容洒脱,自然淡定,天使般圣洁,她们是海的女儿,风的使者,激情欢快的步履在无限蔚蓝海面上起一行行洁白的足迹,雪莲花一样清芬生动。她们是不知烦愁的少女,在大海宽阔、慈爱的怀抱,挽手相携,并肩接踵,洒下一路飞扬的欢歌,尽情舞蹈着大海的灵性,奔腾

的步履和向往的潮头从未慵懒疲倦。辽阔的海蓝之上,层层浪花推涌,如赴约一次神往已久的盛会。大海深沉,浪花嬗变,只有读懂浪花的人,才会理解那奔腾洒玉的静美、恬淡的忧怀、情恹的狂躁。一次次听海,一遍遍解读浪花,努力想成为与浪花同心共舞的人。

浪花是湖水的情人,是珍藏于季节深处的一抹温柔。湖中的浪花,恬静,柔婉,轻盈,有时如琴声滑过月光般静谧,有时如羞涩少女静悄悄徜徉湖面。湖泊,这大地之眼,久久凝视苍穹,万顷碧波似在诉说着内腹的无限情思,湖上的浪花有沉默时候,也会在沉默中爆发,她们驾驭季风,奔跑着,冲刺着,仿佛要撕

贺柏武

聚源亭记

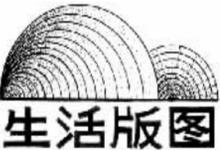
有道是:醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。而山水之醉,醉乎于亭间也。湘水之滨,猫儿山之麓,大源波之畔,掩映于青山绿水之中的聚源亭。

如果你不曾来,那就随我而行吧!当年越过大坝公路桥,沿着湘江逆水而上时,你探出车窗的头就已经浸润在这片清新的空气中了,而你的眼睛里也会隐隐约约掠过那别具一格高高翘起的四个亭角。下车后,顺着石阶而上,这五十二级台阶,如行行轻快的诗歌,用浅淡的调子吟咏着,顿时将满身的车旅劳顿消除大半。

待平台处,铁树旁,收住脚步。左拐下行,是秦皇年代以来,衡东和衡山之间,所有官人士大夫、贩夫走卒必经的渡口码头。不过如今,因大坝的修建而退出历史舞台,成了一个废弃前人和古昔的处所。继续前行则是一条百余米左右的鹅卵石铺就的路面。路面有两种不同颜色的石粒,黑色和白色,颗颗圆润,组成了形态各异的动植物图案,突显出了“天地和谐”的精神理念。如果你有兴趣的话,可以脱掉笨脚穿鞋的鞋子,挨着石墙赤足探行,轻轻地踏上去,那细腻的鹅卵石顿时生动起来,仿佛那群唧唧的鸭子会用它扁扁的嘴巴来亲吻你的足底;那温顺乖巧的黑猫会用毛茸茸的尾巴来挠你痒痒;那些鱼儿亦会嬉戏热闹于你的双脚之间。

第广龙

吃好



吃饭图个可口,无关贵贱,更不在场面大小。老百姓挂牵的吃食,往往最能解馋。我到西安定居后,有几次经过一条背街小巷,看见一家卖牛杂肝汤的店铺,里外拥挤着人,就想着得吃上一回,这一下子给惯上了瘾,每个礼拜,最少要去一次,去吃牛杂肝汤,吃牛肉夹饼。这家店铺只有这两样吃食,我吃了也有五年多了,没见变化过。店家专心而执着,不追求花样的丰富和种类的繁多,只忠诚单一而不单调的风格,食客也坚定地守着卑微的口福,只对这两样吃食有感情。这是用舌头和肠胃培养出来的信赖,某种程度上看,这是吃饭的宗教。

我都是大清早去吃,吃了能管一天,中午饭都不用了。而中午过后,店铺就关门了,这也成了规矩,几十年如此,老食客都知道。两边的馆子热闹着,独这一家门板上得严严实实的,有时会有几个闲人在门口打牌,有时会有一个要饭的靠在门板上晒太阳。这不奇怪,在店家的观念里,经营一上午,就完成了买卖。延长时间,汤味就寡淡了,熟肉也放得太久,会变色走神,这可是要毁坏声誉的。所以,就形成了铁一般的契约,这契约不写在纸上,写在良心间。来晚了,要吃,明儿再来。这又像一个良心的仪式,是限制了时间的,卖的和买的,都得遵守这个约定。

店铺不大,开门头,头顶吊着的电灯泡亮晃晃的。一面镶着玻璃的隔墙后面,大铁锅里沸腾着牛骨头汤,几根腿骨露出来,光滑,发亮,上面漂浮着一团幻化不息的热气。去的早的人,喝的是头锅汤,汤浅了要续水,味道就有了差别。另一边支着案板,摆放着各种配料。拿手一下一下捏着抓着,拿小勺挖着,大碗里依次丢进去切成片的牛肝、牛心、牛肚,以及粉丝、香菜、蒜苗丝,还有盐、味精、辣子面,再舀几勺子骨头汤,一碗牛杂肝汤的制作程序就完成了。等着端一碗属于自己的牛杂肝汤时,看着戴白帽子的伙计做这些动作,好像自己也参加到了这个过程中,似乎在喝一碗牛杂肝汤前,这也是一个不可省略的环节,并延续进了随后的满足之中。我的眼神是虔诚的,等待之中也包含了幸福,这幸福能够接近,能够马上变为现实。牛肉夹饼的牛肉,是提前卤制的,去了骨,用刀剁烂,鲜红色,能看清细短的纤维组织。饼子是烤饼,分两种,一种专用于夹肉,一种专用于泡汤,是不能替换

的。夹肉的烤饼是现做,隔上一会儿,就听见一声长长的吆喝:“饼!”后面有个伙计就端着一盘子刚出炉的烤饼出现了。

我为喝牛杂肝汤,吃牛肉夹饼,得坐八路公交车,再走二百多米路,才能到地方。一口热汤喝下去,身体里头仿佛有个专门的器官醒来了,似乎不是平时消化吃食的胃,而是为了盛放牛杂肝准备的第二个胃。我得了个半夜腿抽筋的毛病,梦里疼醒后,要不住用手揉搓,医生说是因为流失了钙质,药片片吃了几瓶子,没见效果,喝了一段时间牛杂肝汤,竟然不再抽筋,真是药补不如食补。要是前一天喝酒喝多了,我后半夜就睡不踏实了,一直念想着这一口热汤。凌晨五点多,我已经摸黑出门,到马路边等头一班公交车,给人感觉像是去参加某个秘密聚会。我的欲望如此简单,但分明包含着神圣的内容。这时候,牛杂肝汤就是我的信仰,就是我的天。

铺子里的人,埋着头,个个吃得专注。多是住在附近的人,有拉板车的,开出租车的,做小生意的,也有夹个公文包的干部,戴大沿帽的交警,长得鲜净的姑娘,大家都奔着一个共同的目的来了。吃食在喉咙里发出响声,就是对生活的赞歌。案子陈旧,墙上乌黑,地上丢满了擦过嘴的纸团团,但没有人在意这些。在意的是抱在双手中的大碗,在意的是辣子调够了没有,在意的是一份牛杂肝汤,胖子蹲不下去,老婆就给端着碗,胖子站对面,拿筷子在里头捞,有时两个一起把嘴挨到碗沿边,边吹气边喝汤。我羡慕他们,包括他们的眼神,也让我内心潮湿。

我到这里第二次就发现大蒜味十足,没有生芽,像从地上拔出来的。一口牛肉夹饼,一口生蒜,世上最大的享受就是我现在。一碗牛杂肝汤进了肚子,我满头大汗,鼻子上尖也聚一窝汗珠,冬天夏天都是如此。吃饭把我吃得累,吃得紧张,也就吃得满足,吃得心情好。吃饱了肚子,我还奢求什么呢?我的表情已经证明了我对生活的感恩。因为常去,一些面孔就熟识了,有时会点点头,脸上是舒展开的,身子是放松的,心里是温暖的,虽然没有太多的交流,却像是扩大了自己对人生的认识 and 了解。要是一两年后还见面,有了亲人的感觉。

我有时想,再过了几十年,我都死了,许多时新流行的东西也换了模样了,但这牛杂肝汤,还是这大碗,还是这味道,一定还吸引着那时的人。如果能转世的话,毫不奇怪,食客中一定有我。



夫妻争吵中,头一个退出“战场”的,不是逃兵,而是智者。【漫画】赵青青

张军霞

夜半听雨的陌生人

晚上看书时,忽然听到有“沙沙”的声音,是下雨了吗?推开窗户看看,真的是雨。立刻关了电脑的音乐,毕竟,大自然的天籁之音,比什么都动听。

无心再看书,随便到一个论坛上逛逛,却发现有人刚刚放上去一个帖子,标题和内容都是短短的一句话:“我在听雨,你呢?”

没想到,这样简短的一句话,半个小时内,点击率已经达到了几百次,我一个个体翻阅回帖,点击率达到了几百次,“我也在听雨!”

有一个叫“梧桐花开”的女孩说,我独自远离家乡,在这座城市打工快一年了,每逢下雨天,就特别想家……有网友就对我说,在离家的人心里,亲情是一份难以割舍的痛,抽时间回去看看吧。

有一个叫“为爱守候”的小伙子说,我的女朋友特别喜欢下雨天,可惜的是,此时她在上夜班,守着一堆轰隆隆的机器。我打算用手机把雨声录下来,给女朋友一个惊喜。网友们纷纷把美好的祝福送给他,说这样一份别出心裁的“礼物”,浪漫又温馨,一定会让他们的爱情甜蜜到永远。

有一个叫“独自在家”的中学生说,我也

在听雨,可我的心情起起落落。我的爸爸妈妈都是出租车司机,每逢下雨天,他们的生意特别好,能多赚一点儿钱。可他们一忙起来,连饭也顾不得吃,老爸的腿有风湿病,老妈的胃也不好,我多么希望他们早点回家歇一会儿啊。现在,我一会祈祷雨下得再大点儿,一会儿又盼着雨停,矛盾极了……网友们说,你是一个多么懂事的孩子啊,爸爸妈妈这么辛苦,你能做的,就是照顾好自己。夜深了,明天要上课,你快伴着雨声入睡吧!

有一个刚刚下班的女孩说,夜雨中的城市,干净、美好、安静,让我忘记了白天的一切烦恼。有网友幽默地说,人在江湖走,哪能没烦恼?就在此时,就在此刻,让我们暂时放下一切,听雨,只是听雨……

翻着这些帖子,不知不觉,我的眼睛湿润了。夜半听雨的人们啊,各自心底萦绕着不一样的情怀,有人思念父母,有人渴望爱情,有人还在为生计奔波,有人怀着淡淡的忧伤……

雨来了,滴答,滴答的声音,把一群“心有灵犀”的陌生人凝聚在一起。就让我们贪恋这一刻吧,让雨水滋润心灵,让网络传递温情。

说起明末的钱谦益(牧斋)可谓大名鼎鼎,不仅因其学识和著述,更因他晚年与柳如是留下的一段风流佳话。钱一生嗜书如命,尤其喜欢古书,凡他收藏的书籍如同“养在深闺人不识”,惟恐被别人借读,丢失或污损。浙江秀水(嘉兴)人曹溶也是藏书好手,他在京师做官时其宅中藏书已经多达六七千册,钱慕名而来,见到如此丰富的收藏便大喜过望。每当他见到自己所未藏之书就要求携去抄录,曹溶每一次都欣然应允,并因此而高兴。因为他知道钱乃藏书大家,将来少不了到他府上一开眼界。一天,曹溶问钱是否有《九国志》和《十国纪年》这两部书籍,钱说有,但在老家。曹便与其约定将来有日南归时,上钱府借读,钱亦当场答应。后来曹溶回到秀水,想起常熟钱家距离不远,就前往拜访,两人相见谈笑甚欢。曹溶提及往日相约借书之事,钱顿然支吾失色,言道:“我家并无此二书,以往所言并非真话。”又逾两年,钱谦益绛云楼遭受火灾,其藏尽焚。曹再次前往探望,钱谦益面露愧色道:“其实《九国志》和《十国纪年》我家是有,实在因为怕遗失而不敢肯借。但现在两书俱焚,悔不当当初啊。”

清初著名的藏书家和版本目录学者钱曾,是钱谦益的曾孙。他自小跟随钱谦益收集整理各种书籍,积累了丰富的版本校勘经验,为自立门户奠定了牢固的基础。钱曾17岁那年,他的父亲去世,由他继承下父亲一生的所有藏书,并由此开始了自己的藏书生涯。他嗜书胜于一切,曾言:“余二十年,食不

重味,依不完采,摒当家资,悉藏典籍中。”(《述古堂书目序》)在江浙一带,钱曾结交友好,许多学者和藏书家都是他的朋友,他们相互之间交流会体,并借校善本珍籍。钱曾抄书历来讲究,他用上好的纸笔笔墨抄写,并且每次都十分认真地校对。由于他的抄本质量高批传少,而被同好奉为可与毛晋汲古阁抄本媲美。钱曾借自己多年的知识与经验,编著了《也是园书目》《述古堂书目》和《读书敏求记》这三部书籍,此三著内容详略不一,体例各异,尤以《读书敏求记》最为学界称道,其收录图书虽少,仅有六百三十四种,但却因其为钱氏收藏之精华(大多为宋元善本)而备受世人之推崇。此书完成后,藉有许多学者同好欲一窥其“庐山真面目”,藉以提高自己在版本方面的见识,但没想到钱曾视此书为命根,入则藏诸书篋,出则隨身携带,非要想一睹此书,一律免开尊口。后来,同是藏书家的大学者朱彝尊想出一计:有一天他大设酒宴,邀请众多文人雅士出席,钱曾也在被邀之列,然而令他完全未料到的是,朱已令人事先贿赂了钱曾之书童,

李保军

藏书家的吝啬与慷慨

幼习书,潜心研究中国书画。作为专门从事龙文化研究、专事画龙的艺术家,他笔下的龙,以工笔技法为主,结合写意,糅合了传统水墨画的表现手法,将神韵与现实相融合,力图表现中国龙的精神与气度,使艺术感悟与时代主题交相辉映,做到了画中有意,诗中有画。(志华)

趁其酒酣耳热之际将《读书敏求记》盗出,并立即带入一间密室,由提前安排好的十几名抄家连夜抄写,这才使此“开版本解题目录之先”之名著得以见诸世人。

天一阁主人范欽一生嗜书如命,古籍珍品一旦被度藏,决不易易示人,唯恐有任何闪失,即使亲朋好友也从不同开一面,他有一个侄子范大澈,自小天性聪慧,喜爱读书。从小曾随他游历京城,遍访书肆坊间,深受长辈风雅熏陶。成人之后,乃惯以集书为好,每月将自己的俸禄拿出一半购书。据说,他家最多时曾雇用二三十人抄书,并长年乐此不疲。初时,范大澈自以为凭着伯父的关系,到天一阁借书应该不是问题。没想到,却屡遭遭到拒绝。这下,年轻的侄子面子上搁不住了,心想:“我这伯父真的做到六亲不认了?不是,他决定将计就计,以其人之道还治其人之身,他用心搜集天一阁未收之典籍,一旦有得,便设宴邀请伯父来家观赏,范欽每次见到侄子寻访到自己所不备之书籍,心中生美,却又不好意思开口,每每默然而去。往返几次之后,他渐明侄子心迹,从此不再过来品书。范欽去世

来呢?”“啊,后来张歌与原来那位破镜重圆,在良子资助下出国定居了。何何词成了歌坛一腕儿,包某何词的资金自然是由良子出,歌词据说张歌给他当枪手,因为大家都发现他歌词里的‘西方资源’太多,有股酸奶油味。”

该第三位讲了,第三位想了想,说:“这样吧,三缺一打牌的事,你回去拉一个本子出来,风格就搞成个室内剧,二十集,名字就叫《三缺一,缺的是你》。第二个关于三缺一搞三角的事,你回去也搞个电视剧提纲,也二十集,名字就叫《三缺一,缺的是谁》。”

不久,各电视台就刮起了一股“三缺一风暴”。(作者注:以上所说的两个电视提纲,欢迎洽谈改编或拍摄制作,如侵权仿制“三缺一”系列,那所缺之一,乃“缺德”也!切勿切切。)

碎湖面,冲抵蓝天,化为一片苍云,完成一次涅槃。

长河落日,浮金的粼粼波光,激发着摄影师按下快门的欲望和诗人的遐想。河面上的浪花比海浪细密,比湖泊轻柔,像是不同地域长大的三个姊妹,你有我相似的影子,我有你相像的容颜。旅途,车窗外,一条蜿蜒的河道,玉带清幽,波澜不惊。忽然,一只羽毛蓬松的小野鸭闯进视野,红掌轻摆,像是一个孤单赶路的孩子,也许是春天的河面上觅寻失散的家人,鹅黄的颈项挺立,透着让人怜疼的坚定。细碎的浪花从小野鸭未丰的羽翼两侧生出,形成河道内一个行进的箭头,箭头顶端,小野鸭稚嫩的双翅鼓满了翱翔的渴望。浪花,一朵朵托载着温暖温情的浪花。

浪花在水里,浪花在天上,空灵的花浪,拂弄不住,像是水上疾走的岁月。千万里跋涉,浪花在抵岸的一瞬,那一叹一拥,温柔了守望千年的海岸。一定有一段感人涕零的千古情缘,让在礁石的怀里飞花碎玉。海蓝蓝,天蓝蓝,浪花,是行走着的故事,是行走着的梦幻,从天上走到人间,从历史走到今天。

在享受纯天然足部按摩的同时,你的神儿也许早已飘到了前面的聚源亭。于一片密密麻麻的树叶背后,隐约可见那明亮的琉璃瓦、红色的亭柱、绿色的画格,还有那高高翘起的角儿。在步换景移中,抬头可见三个烫金大字:“聚源亭”。早已有同伴穿过亭子,声若洪钟、平仄有序、抑扬顿挫地朗诵起楹联来:“聚山川秀金碧亭台望南岳;源湘江波涛玉带铺江接洞庭。”你顿时心神一震,细细揣摩对联的寓意,不禁为作联者的凌云豪气拍手叫好。亭子坐东朝西,面向湘江而筑。它既是一座聚集湘江源流之亭,也是一座百姓祈福镇江之亭。极目远眺是连绵不断的衡山七十二峰,五岳独秀的南岳主峰祝融峰似乎触手可及。俯瞰眼底则是温文尔雅、清波碧水的湘江,随着母亲河飘逸的玉带,也许魂儿早已随灵动的鱼儿飘至洞庭湖。

站在亭前,追古思今,思绪万千。昔庐陵太守欧阳修游乐于醉翁亭而吟咏出千古名篇《醉翁亭记》,北宋文学家范仲淹慨叹至岳阳却留下了不朽篇章《岳阳楼记》。如果当初他们到的都是这里,又该会创作出怎样的美文呢?而此刻,在这太平盛世年代里,我们的心境又怎能和他们当时的处境同日而语。然而,欧阳公的“山水之乐,得之心而寓之酒”的豁达胸襟,范公的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的高风亮节,却是永远值得我们去追随和发扬的。

前,曾给予子孙定下规矩,天一阁书库门上的钥匙,由每房子孙各掌管一把。如要开门,须各房子孙到齐方可。阅中书籍概不借外人。子孙中如有志读书,亦须“就阁阅读之。”“不嗜烟草”。正是由于范欽的严格家规,和其子孙的严格遵守,才使天一阁的书籍得以在长达七十多年的时间里完好保存。范氏天一阁藏书最多时达七万余卷,后自明末战乱开始散失,全部藏书减少约五分之一。继而乾隆皇帝敕修《四库全书》从天一阁调走大批图书。再后来,天一阁经历了1840年鸦片战争英军和1861年太平军时期盗贼的洗劫,天一阁的存书仅剩下一万三千余卷。但即使如此,范欽的后人们仍严守家规,决不易易让人进入。解放之初,那振铎等人欲进天一阁窥眼一睹这四百年来藏书史的奇迹,但终碍于范氏家规,“非曝书日,即子孙亦不得登阁”,而未能遂其所愿。

以上讲的是古人珍惜书籍、嗜书如命的故事。诸位千万不要以为为藏书家都小气吝啬只进不出。明末清初,在江苏常熟一带有一大人家,主人就是大藏书家毛晋。毛晋的藏书楼取名“汲古阁”,他不像一般藏书家一样为藏书而藏书,一旦收入善本便决不示人。而从来都是一有所得,就开坊刻印,以广传世人。因此,吴伟业在《汲古阁歌》中有这样的句子称颂他的风尚:“君挟奇书好示人,鸣林巨贾争摹临。”他家的藏书从来都向外人开放,前来抄写和阅读的人络绎不绝,在中国的藏书史中这样的家风绝无仅有。

资讯快递

本报讯 为庆祝新中国建立60周年,弘扬中华传统文化,由中国书画创作院主办、中国书画创作院中华龙文化研究会协办的张登强中华水墨龙画艺术展,近日亮相中国人民革命军事博物馆。开幕式现场,作者张登强向北京市妇女儿童发展基金会捐赠了龙画作品。龙是中华民族图腾和象征,此次展出

张登强中华水墨龙画在京开展

的60余幅作品,代表了作者20余年潜心探索中华水墨龙画艺术的最新成果。其中,《祥龙降福》代表了国运昌盛的美好意境;《背负苍穹》蕴含了炎黄子孙敢于担当的民族精神;以51米《百龙图》,35米《中华龙历代沿革

张登强中华水墨龙画在京开展

图》等为代表的5幅长卷,气势磅礴,姿态万千,栩栩如生,给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼。张登强,现为中国书画创作院院长、中国书画创作院中华龙文化研究会会长。他自

陈锋艺术室赴新疆拍摄《话说北庭》

本报讯(记者张宪)7月17日,陈锋艺术创作室一行再赴新疆,为系列片《话说北庭》进行实地考察拍摄。《话说北庭》总集数为10集,是一部展现北庭故城两千年历史文化的纪实片,由电视艺术家陈锋担任艺术顾问及出镜主持人。

陈锋艺术室赴新疆拍摄《话说北庭》

此次赴新疆拍摄,剧组感受到的是一派安宁、祥和的气氛。陈锋表示,北庭文明不仅是中国多元文明的聚集地,也是国家对边疆地区行使主权的历史见证,是多民族聚集而形成的多元文化的结晶。