

本报讯(记者张楠)7月20日,易中天做客北京卫视科教频道的《非常网络》,与主持人交锋中,因“拒绝回答愚蠢的问题”致使现场气氛僵到极点的所谓“愚蠢门”事件,由北京晨报率先报道并被国内几大网站转载后,引起社会反响。很多观众在网上发出“易中天”对主持人和媒体的冷嘲热讽显得其偏执狭隘、狂妄自大,至今各路争议仍在持续。

热点

### 易中天《非常网络》做嘉宾引发“愚蠢门”争议 媒体将学者娱乐化弊端显现

节目而知名的电视主持人赵川,在博客里言辞激烈地质问易中天,“如果一个凡人问了智者所谓‘愚蠢的问题’,智者会去羞辱他吗?易中天老师说‘媒体很弱智’,假如媒体如此弱智,媒体又是怎么发现了才高八斗,才华横溢的易中天老师呢?《品三国》和今天的易中天,还会不会那么火……”作为林白和美华的同行兼同事的知名主持人董路则认为,从某种层面上说,易中天与那些超女、快男没有什么本质的区别,都是“一夜成名”,也都摆脱不了

“一夜成名后遗症”。《非常网络》这档原本收视率不高的节目,因为易中天的“出格表现”,引起公众强烈反响的另一个原因,是目前我们按编导意图做规定动作、现场观众做规定反应的电视节目已经多到见怪不怪的地步,而这档节目却少有这种人为设计。现在电视节目每到开始录制,节目工作人员又是交代情节,又是预演,又是指挥鼓掌;嘉宾按观点分配照本宣科,稍有出格立

刻剪辑,好端端的电视节目已经看不到嘉宾和现场观众的自然表达和自然反应了,而这一次主持人林白称,“易中天老师认为我们没有道理。别的嘉宾可能出于客气而尽力配合,而易老师就会毫不客气地指出来,现在在被易中天当面批评似乎也不是什么坏事。”做后期时,林白建议原样呈现当时的情景,“把自己那副不知所措的样子保留下来,不想为了掩饰主持人的尴尬而丧失真正精

彩的跌落”。真实的节目形态和真实的场内观众反应,让久违不作假电视节目的观众看得过瘾。一向尖锐批评娱乐现象的艺评人何东对这样节目拍手叫好,对易中天在现场的表现也是大加赞赏。现在看易中天的以学者身份对娱乐媒体愚蠢表达的愤怒,似乎让双方都受益不浅。

人物

### 祖海:歌声表深情

本报记者 张宪



7月28日晚,由中国音乐家协会、中国音乐学院、中国歌舞剧院共同主办的大型演唱会《中华颂》在人民大会堂成功举办。这场大型演唱会的主题歌《中华颂》则是徐沛东专为庆祝新中国成立60周年而写的新作。

关注

### 网络文学创作成“码字比赛” 动辄百万长篇俨然成“主流”

## 如何整治网络文学“注水肉”

吴晓东

两年前,因为准备写160万字就打住的《诛仙8》比原计划多出了整整60万字,网络写手萧鼎曾激怒了网友,被斥为“为生活为金钱而写作的小文人”。而在两年后的今天看来,这样的超计划规模不过是一场不起眼的“毛毛雨”,大家早已司空见惯到有些“审美疲劳”了。

### 动辄百万长篇 俨然成网络文学“主流”

打开起点中文、17K、红袖添香等文学网站,会发现不仅作品数量多,而且篇幅超长,像“晋江原创网”推荐的《穿越斗之狐狸后》,“起点中文网”推荐的《翻云覆雨1900》、17K网站推荐的《魔兽寄生者》,每部数卷、每卷数十章甚至上百章、几百章的网络小说比比皆是。

也许是终于不用忍受纸媒对与作品字数的限制,也终于不用在意编辑们的删减了,只要你电脑打字的速度足够快,网络的无限空间给网络文学创作者带来不限字数的自由,于是,如今网络文学作品越写越长,正在一些网络写手当中“蔚然”成风。

结果,原本可以在半年内连载完毕的作品,现在差不多都要押上一年半载,网上几十万字规模的网络小说现在已经几乎绝迹,而动辄上百万字的长篇大作,俨然成了网络文学世界一呼百应的“主旋律”。“一个在网上写字的人,卖了100多万字,收了好多钱,其实真正抖抖,可能只有二三十万能看。”对于当下网络文学商业注水的严重程度,网络写手起家的当红编辑刘财神如此形容。

曾被观察者誉为“新文明的号角”,也曾被悲观者斥作“语言的垃圾”的网络文学,在热闹、争议和疑问中转眼已经走到了第10个年头。

近些年来,网络文学以令人不可思议的速度和能量在迅速成长壮大。短短10年间,无论按字数还是按篇计算,网络原创文学作品已经远远超过当代纸质媒体发表作品60年的总和。单是盛大文学旗下的3个文学网站,每天点击量就接近4亿次,平均每天有近千人为其写稿,而成功的网络写手,有的一



漫画 赵春青

年靠码字的收入竟高达数百万元!

### 网络文学创作 缘何成“码字比赛”

然而如此繁荣的背后,“注水”的隐忧一直难以回避的一道疤。

“高产是网络文学的一个重要特征。”《中华文学选刊》主编王干看了网络作家“跳舞”的《恶魔法则》后感慨道,“《恶魔法则》共414万字,相当于传统作家一辈子的产量。我知道有几个特别能写的作家,像苏童,到现在写的还不到400万字。贾平凹可能多一点,估计也就八九百万字。”

“盘点网络文学10年,让人感触最深的莫过于在商业模式推动下,网络写作‘兑水现象’日益严重。”《长篇小说选刊》杂志编辑部副主任马季说,如今的网络小说越写越长,动不动上百万字,像早期网络作品如《悟空传》、《此间的少年》那样,既能显示网络文学特征,又十分“惜墨”的作品愈来愈少。

对此,《作家》杂志编辑王小川也有同感:“写作是心灵的工作,当文学理想成了文学理想时,文字开始泛滥,就像田里疯长的野草,

成了文学这片庄稼地的灾祸。”

笔者注意到,现在很多网络写手都在为“增容”作品而不懈努力着,一个职业网络写手曾无奈地透露,他之所以如此“才思绵绵不绝”也是无奈之举,因为早已断了自己的后路,原来的工作已经辞掉,如果不硬着头皮尽量写长一点,多赚一些点击,温饱恐怕都成问题。

不光作者致富,网站也能创收。在盛大文学这类网站上,受到追捧的作品会被放上“VIP书架”,文章读到一定章节,便不再免费,而是按每千字2到3分钱收费。除被网站一次性买断版权的作者外,大部分作者将从中与网站分成,若完成一定字数的月更新量,作者还能拿到一笔“底薪”。

据了解,在中国,网络文学作者队伍是一个惊人数字——仅盛大文学旗下的起点中文网,签约作者就有19万人之多,每天收到上传的网上作品超过6000篇。一项对读者期望更新速度的调查显示,选择每天更新1.5万字的占45.65%。在这样的作品规模和更新速度的推动下,网络文学早已不是传统意义上的创作,而成了不折不扣的“码字比赛”,多写多挣,少写少得,点击率就是硬道理。

### 该如何挤掉网络文学水分

每个网络作者,面对如此艰巨的“码字比赛”,创作的用心只能放在“注水”技巧的研究上了。创作不再是一种创造性的劳作,而更像是流水线上工人的辛苦。

在一篇名为“网络文学写手的职业之路”的帖子里,“注水”甚至被当作一项写作技巧来广为传授。对于拖字数,作者们可以说是八仙过海,各显神通,除了延长主线,增加人物,插入一些可有可无的对话和不影响剧情的环境描写这类比较规矩的做法,让人物反复使用同一招牌动作或说同一口头禅的有之,使用不规范的省略号的有之,甚至有的完全出于增加字数的原因,甚至设定人物是一句话说两遍的结巴的也有之……当然,就算是疯狂注水,他们也有自己的游戏规则,比如,作品的开局一定不能注水;即使注水,也要注意得适量,并且把注水部分尽量安排在作品高潮部分之后等。

针对近年来,网络文学鬼神、盗墓题材兴起,在日前盛大文学主办的“网络文学中的幻想王国”研讨会上,评论家白桦的这句话道出了网络文学和传统文学的区别,即“传统文学问苍生,网络文学问鬼神”。

无深度、平面化,追求阅读快感和阅读刺激是网络文学最致命的缺陷。网络写手大多是已经习惯网上生活的“80后”都市青年,与传统作家在创作追求上有很大的不同,比如传统作家一直以关注现实生活为己任,具有较明确的使命感,与他们相比,“80后”网络写手的作品大多追求情绪化、随意化,即个性化的创作方式,时尚浅显,流于形式,缺少深邃的社会意义、人生感悟和深层的文化积淀,更缺少对于社会的责任感与理性思考。

网络文学该如何挤掉水分?(《长篇小说选刊》杂志编辑部副主任马季认为,网络写手把握创作的主体性很重要。“如果原来想写好30万字,不能因为读者一叫好,就拉长到300万字。”马季说,网络小说出单行本时,出版社也要牢牢把关,挤干水分,留下精华。此外,既然网络文学的作者群、读者群越来越庞大,就应有相应的文学评论机制。今天的网络文学评论,无论如何不该只有简单的一个“顶”字。

艺闻

### 《打春》再现中国工业化革命先贤

本报讯(记者张宪)在中华人民共和国成立60周年之际,中国煤矿工友团推出的大型话剧《打春》作为文化部庆祝建国60周年展演剧目,将于8月4日、5日在北京国家大剧院连演两天。

《打春》展现了清末民初开滦煤矿初创之期,中国早期工业化革命家面对朝廷的阻挠和外国资本的觊觎,奋不顾身地为中华民族的自强而呐喊、呼号的感人故事。翟强和团长在不同13年后重返话剧舞台,扮演了一个不同凡响的李鸿章。梅花奖获得者贾雨岚扮演慈禧太后,扮演周学熙的是煤矿工团主要演员许文广、徐涛、杜宁林分别担任主要角色。八一电影制片厂副厂长刘星担任编剧,著名导演吴晓江担任导演。

据悉,《打春》曾在开滦煤矿建矿130周年时赴唐山演出,很多矿工被剧情的内容和演员的精湛表演所感动,并由此认识了话剧的魅力。

### 侯耀文遗产之争留下一说8000万

侯耀文两年前去世,留下了一说8000万一说至少一千万的遗产。本以为侯耀文已经入土为安,子女亲人们也各自走出悲伤过上了安宁的生活,但侯耀文弟子郭德纲一篇博文道出了“侯门恩怨”,原来侯耀文去世后留下的遗产至今仍未处理妥当,其女侯瓊和妹妹侯耀华等三人,以侵占自己父亲遗产的名义告上了法院。

侯耀华不愿此案公开审理,理由是不想让侯耀文的隐私和被媒体披露和炒作,影响到逝者的名誉,但最终遗产案还是要公开审理了,说明即便冒着牺牲侯耀文隐私的风险,也要将他的遗产继承问题扯清楚。都言清官难断家务事,但在亲情和理人在家族内部失去效用,法律出面是唯一能行得通的办法了。只是,伴随着案件的审理,甚至有可能发生的输者不服判决提出上诉,将会把侯耀文遗产案拉长成一个不知道什么时候会结束的电视剧,不过,这个电视剧没什么娱乐性,观众看了只会觉得心里苦,叹世态炎凉,人情冷暖。

千万遗产之争如果发生在普通人家,影响的不过是周边邻居,顶多再上一个地方性的报纸。但侯耀文不一样,他是社会知名人士,尽管已经去世,但发生在他身上的这种“亲者痛仇者快”的事情,仍有新闻效应。再加上官司所指对象是逝者的亲哥哥,很容易令公众产生丰富联想,侯耀文遗产案也因此不单只是家族纷争,也成为引发公众拷问世间人情、伦理道德的导火索,侯耀文的遗产案无论怎样,都会给人们留下一声叹息,和对家庭与亲情产生深远的思考。

环球同此凉热,地球另外一端的迈克尔·杰克逊尸骨未寒,他的遗产争夺战就已打响。据美国媒体报道,这场遗产争夺战的发起者

言论

## 侯耀文遗产之争一点也不娱乐

韩浩月

竟然是杰克逊的父亲。对于杰克逊的父亲,相信很多人在前段时间铺天盖地关于杰克逊的报道中,已经有所了解,他不仅在童年时虐待杰克逊,而且在杰克逊死后接受媒体采访时,趁机推销自己的公司产品。

对于这样无情的父亲,杰克逊将其踢出遗产继承名单,完全可以理解。

相对于西方亲情关系的淡薄,中国人一向讲究“家和万事兴”、“家丑不可外扬”,这两项在民间通行千百年的伦理规则,不知道将多少不宜为外人所品头论足的纷争消弭于无声之中。处理家族内部的风波,没有绝对公平可言,想要大家安稳,必然有人作出让步,而

“小敬老、大让小”的处事道理,是家族稳定的一个重要基础。试想,如果侯耀文家族能够秉承此传统面对不同意见,是否这起遗产纷争不至于走向法院?

侯耀文遗产案引发网民对近年娱乐圈明星诸多遗产争夺案的总结,李连杰的师兄王群、梅艳芳、《杨乃武与小白菜》的导演徐昌霖、特型演员古月等,均在名单之中。这些遗产争夺案虽然都被放在娱乐新闻之中,但读来心中尽是沉重。所以,建议媒体在关注侯耀文遗产案时,也尽量避免娱乐化倾向。如果能够通过报道此案,引发人们对现代社会亲情关系的一次反思,也算有了一定的意义所在。

视线

### 《虎胆雄心》登陆八月荧屏

本报讯 去年,由红色偶像杜淳主演的电视剧《敌营十八年》红透荧屏,激发了一股青年观众观看主旋律影视作品的热情,其第二部《敌营十八年》更名《虎胆雄心》,制作长度为42集。这部在“敌营”迷千呼万唤终于播出电视剧将于8月1日登陆央视 CCTV8 黄金强档,与广大“敌营”迷继续相聚在卧底潜伏的风云诡谲和悲欢离合中。

《敌营十八年》第一部在 CCTV8 首播时,观众反响热烈。在浙江卫视播出时,更是取得了同时段全国收视第一名的上佳成绩。

据介绍,本剧的戏剧化、情节化的故事设计是建立在真实的斗争生活基础上,采取了大跨度、长时段、多人物的叙事方式,在延



续了《敌营十八年》主要人物关系的同时,又引入了许多新的面孔和新的人物线索。导演桑华在做导演阐述时表示,《虎胆雄心》的最大亮点是一个“和”字,用悬念丛生、丝丝入扣的剧情推进演绎出当年国共合作中的和之不易。此外,除第一部的原班人马外,《虎胆雄心》又加入了修庆、游涌、朱虹、沈泰、胡桑等几位新人。(文化)

### “野蛮三部曲”终结片来华公映

## 《我的机器人女友》抢占国内暑期档

本报讯 7月28日,韩国“野蛮三部曲”最新章节《我的机器人女友》正式在国内公映,导演郭在容也于影片上映前夕亲抵北京为电影宣传造势。据了解,今年暑期档的影片正在为机器人题材影片所占据,《终结者2018》、《变形金刚2》中的机器人已经给中国观众留下了深刻印象,而《我的机器人女友》却带来一个铁骨但温情女性机器人。

曾在韩国、日本掀起一阵狂潮的爱情片《我的野蛮女友》、《野蛮师姐》的导演郭在容,此番推出的《我的机器人女友》依然秉承男弱女强的模式。这场爱情故事超越了时空,科幻要素和童话般的甜蜜使之别具魅力,同时不乏幽默情节。影片缘起自2003年的日本夕张电影节。当时,导演郭在容和制作人山本又一郎都被聘为电影节评委,两人结识后意气相投。这年

夏天,郭在容把最新创作的剧本《她是机器人》寄给了山本又一郎,山本读后大为感动,决定要亲手将之搬上银幕。

因电视剧《在世界的中心呼唤爱》、《萤之光》而走红的新生代女演员绫濑遥担纲出演本片女主角。绫濑遥在影片中表现出小恶魔式的可爱,不仅美丽动人,而且有一种让人又爱又恨的特殊魅力。

《我的机器人女友》在中国上映,郭在容坦承,非常开心,自己近年与中国影迷的合作十分愉快,也期待中国观众为自己的影片打分。自与刘伟强合作了《雏菊》之后,又为徐克电影《女人不坏》出任编剧。郭在容表示,翻拍徐克1984年旧作《上海之夜》已经排上日程,自己有空时都会与徐克商量细节,但郭导也笑言,徐克太忙,自己经常要配合他安排。据悉翻拍版《上海之夜》主要面对中国市场。(文艺)

点击 张楠

### 电视购物类广告雷人播出 其欲望激励已成隐性暴力

据华商晨报 近日,某网站发起《看看各大电视台午夜12点以后都播什么》的讨论,发现大部分电视台最活跃的节目是电视购物类广告,成每家电视台必备的夜间档节目。据《中国广播电视年鉴》统计,全国有电视台近四百家,承载着两千余套节目的制作和播出,多数由广告承担日常运转。目前电视媒体还面临加入WTO之后国外媒体的巨量广告投放。

——本来辛苦工作换来的金钱是花在消费中获得满足感,但是,铺天盖地的广告却不间断的促发人的无止境欲望。于是,随着广告里介绍不断升级的产品,反而因不能得到催生无穷痛苦。广告传递给人们的统一价值观,得到即幸福,得不到即痛苦,已经成为一种隐性暴力,不仅加速人类对自然的攫取,也摧毁着财富包含幸福的初始意义——电视里每天用广告营造的炫目生活,在激发我们购买欲望的同时,带来因无力追随购买的巨大痛苦——这样做对吗?

### 文化产业准入门槛降低 新媒体受“宠”受益最大

据上海证券报 国务院常务会议近日讨论并原则通过《文化产业振兴规划》。振兴规划特别强调要加快数字内容、动漫等新媒体产业的发展,同时降低准入门槛,积极发展移动多媒体广播电视、网络广播电视、手机广播电视等新兴文化业态。有专家判断,广电网络等新媒体产业将是本次振兴规划的最大受益者之一。

——由于技术推动,媒体进入边界模糊的时代。不仅传统的管理模式不再适用,行业中制作流程也将需要完全改变。多媒体融合的业态发展由技术发展决定,不可阻挡也不可改变。不过这一次政府能及时关注,政策能及时跟进,对新媒体快速发展是有所好处的,因为文化产业最大的问题来源于体制。其实现状在动静已经有了,比如,土豆网联手诺基亚;新华社杀进正在围地的手机报战场等。

### 心灵健康提升幸福指数 小康之后正被普遍关注

据新华社每日电讯报 英国“新经济基金会”组织近日公布了2009年度《幸福星球报告》,哥斯达黎加荣膺世界最幸福、最环保的国家,拉丁美洲国家排名前10名的其中9席。中国内地排名第20位,中国香港则位列第84位,美国排在114位,幸福指数比伊拉克及伊朗都更低。报告对全球国家和地区排名,衡量标准是根据各地人民预期寿命、对生活满意度计算,排名较前的几乎都是中国小国家。

——本来财富增加的目的就是使人幸福,但是,对GDP无止境的追求破坏了这一概念,由于这一悖论,让每个人一生下来就成为“债务人”,谈何幸福?据说不开公民曾经也是世界上最有幸福感的人,原因是他们有抑制欲望泛滥的意识,不会无动于衷冷酷无情地攫取自然资源。现在对我们来说,是放弃将幸福与不考虑环境代价的经济数字联系在一起的做法,而将注意力集中在长久和有意义生活及福利上的时候了。

### 无聊文化浸淫大众生活 商家趁机发展无聊经济

据中国青年报 从7月16日开始,百度“魔兽世界”贴吧里一个名为“贾贵鹏你妈妈喊你回家吃饭”的帖子,以接近爆炸的方式迅速蹿红网络。帖中内容只有“RT”两个字母,意思是“如题”,对“为什么发帖”、“贾贵鹏是何许人物”等问题并没有作出解释。