

热点

中国文联走过60周年 各路艺术家深情回顾

“文艺作品属于人民大众”

三代舞蹈家的代表作品,最后当郭兰英、胡松华、郭颂、才旦卓玛、刘秉义、吴雁泽、李双江、戴莲凤等著名歌唱家在一批青年歌唱家的簇拥下共同高唱《赞歌》、《毛主席来到咱农庄》、《毛主席来到咱农庄》、《让我们荡起双桨》、《我为祖国献石油》、《人说山西好风光》、《我们走在大路上》等等这些感染过新中国几代人的经典歌曲时,引起全场观众无限美好的回忆。中央电视台将于近期播出纪念晚会的实况录像。

连续八届文代会的代表、中国文联名誉主席周巍峙,今年已经93岁高龄,他亲自到场,特别回顾了八次文代会最珍贵和最难忘的经历。姜昆作为中国曲艺家协会的代表,从30年前进入中国曲艺家协会,已连续4次参加了全国文代会。他说,“每一次参加文代会,感觉都是一次温馨的聚会、心灵的洗礼和学习提高的机会。在文联这个文艺家的大家庭里,我从许多老艺术家身上学到了淡泊名利、德艺双馨的艺德修养,在艺术创作上追求精益求精,在演出中追求为观众服务全心全意。”

已经90多岁的著名女高音歌唱家周小燕,为新中国培养了廖昌永、高曼华、张建一等大批优秀声乐人才。她表示还要争取再培养几个热爱祖国、永远站在人民一边、为人民服务的歌唱艺术家和人民的好教师,并争取打造一部原创的、能“先走遍中国后走向世界”的中国歌剧,永远做为人民服务的文艺工作者。

中国煤矿文工团团长翟强和满怀深情地说:“文联是我的家,是我学习、成长的地方。现在我们足迹遍及全国矿区,万里送戏是寻常事。”近几年,他和文工团的艺术家们每年保证200场演出,足迹遍及全国矿区,万里送戏成为寻常事。(文艺)

艺闻

“萧红文学奖”正式设立

本报讯(记者郭强)以中国现代著名女作家萧红命名的文学奖项——“萧红文学奖”日前正式设立。该奖由中共黑龙江省委宣传部、人民日报出版社和黑龙江省作家协会主办,面向全国和海内外汉语文学作品进行评选。据黑龙江省作协有关人士介绍,萧红文学奖每四年评选一次,设置三个奖项:萧红长篇小说奖、萧红华语女性文学奖、萧红研究奖。萧红长篇小说奖面向全国评奖,每届评选3部;萧红华语女性文学奖面向海内外用汉语写作的女作家评奖,每届评选长篇小说3部、中短篇小说3部(篇);萧红研究奖,包括萧红和她的作品的学术研究、影视和戏剧创作以及其他与萧红有关的创作,每届评选3部(篇)。

据悉,萧红文学奖将在2011年(萧红百年诞辰纪念)举办第一届评选,参评作品的年限为2001年1月1日至2010年12月31日。申报、评选等工作从2010年元月开始。凡属评奖年度内公开出版发行的刊物、出版社发表和出版的作品,均可参加评选(以发表的时间和版权页标明的第一次出版时间为准)。曾获得国家级奖励的作品不再参评。超过评奖年限的作品,由3名或3名以上有关专家联署推荐的,可以参评。从第二届开始,参评作品为正常的评奖年度。

萧红文学奖的奖励,由主办单位举行颁奖大会,为获奖者颁发奖金和证书;奖金参照中国作协茅盾文学奖和鲁迅文学奖的奖金数额。



7月20日,在北京解放军歌剧院演出的历史剧《龙风呈祥》,以喜剧手法解构历史故事。盛夏之夜,带给观众丝丝凉意。(文)

“第九届全国青少年小提琴比赛”10月开赛

本报讯 由文化部主办的第九届全国青少年小提琴比赛,将于10月下旬开赛,并继续由青岛市政府承办。

“全国青少年小提琴比赛”为“中国文化艺术政府奖——文华奖”子项“文化艺术院校奖”系列赛事之一,是由政府主办的国家最高水准的青少年小提琴赛事,至今已举办了八届。现在活跃在国内外的舞台上著名青年小提琴演奏家薛伟、刘扬扬、陈曦、黄蒙拉等一批极具艺术才华的选手大都是通过本项赛事脱颖而出的。

据介绍,组委会为扩大比赛吸引力,今年少年组和青年组的第一名获奖选手的奖金较往届均有提高。组委会还设置了中国新作品演奏奖、优秀指导教师奖和优秀钢琴伴奏奖。近年来,青岛市委、市政府围绕实施“文化强市”战略,积极推动“音乐之岛”城市文化品牌建设。自2005年以来,相继承办了中国国际小提琴比赛、全国青少年小提琴比赛、全国小提琴考级优秀选手展演比赛,形成了国内外权威赛事循环举办的良好格局。由青岛市政府主办的青岛音乐节,每年都举办形式多样、内容丰富的演出活动,如国际音乐节、国际广仁堂钢琴夏季季、青岛交响乐团音乐节等。(文化)

《拿什么整死你我的亲人》8月首演

本报讯 由“红·剧场”和“北京星河艺彩文化传媒”联手打造的“整”字系列话剧之《拿什么整死你我的亲人》正在北影厂排练厅如火如荼地排练着。

这部备受媒体和观众瞩目的话剧是《拿什么整死你我的爱人》的续集,演员用平民化的细腻手法加入戏剧的元素原汁原味表演。这部非常值得观看的都市剧,主要演绎了经历爱情波折的孙六一和李多喜离婚后在孕育爱情结晶上所遇到的种种坎坷,离婚后婆媳之间的相互摩擦、碰撞后的亲情诠释。

据了解,这部戏在很多故事情节上和电视剧《双面胶》有异曲同工之处。该剧由高明担任监制和艺术指导,内地新锐音乐人杜磊完成音乐创作部分。据悉,由知名乐评人、词作者郭志凯创作,杜磊演唱的新作《那笑容是夏天的》将成为主题曲在现场演绎。

《拿什么整死你我的亲人》将于8月5日至8月23日在人艺剧场连演16场。(文化)

关注

展示普通百姓的才艺、性格以及经历,还有其对生活的理解

家庭竞技综艺节目走红荧屏

本报记者 张楠

7月16日,在京举行的“家庭竞技综艺——未来综艺节目创新方向研讨会”上,针对正在日益走红的电视家庭竞技综艺节目,来自传媒、教育等领域的专家学者提出,彰显家庭文化,突出电视特征,紧跟时代热点将成为电视综艺节目未来的创意方向

“家庭形态电视节目”更接近中国文化传统

今年以来,各卫视台推出的综艺节目很多,前两年一统平民电视节目的选秀节目不再一枝独秀,出现了观众参与度较高的《我的魔术猜想》等多档魔术节目、《超市大赢家》等家庭生活类节目,以及以选手搞怪著称的竞技节目《智勇大闯关》等。各大卫视台新一轮综艺节目创意节目中,全家竞技类综艺节目正异军突起,有人称这标志着中国电视综艺节目再次凤凰涅,有人称这是选秀时代之后的娱乐升级版。

据 AGB 尼尔森数据统计显示,去去年国庆期间登陆东方卫视娱乐频道八点档,以零门槛邀请观众以家庭为单位登台唱歌、展现绝活、参与竞赛的《全家都来赛》节目,没有明星的关怀,却引爆观众的欢乐,收视率平均收视率高达到4.7%,最高收视达到8.4%,比平时娱乐频道该时段收视翻了一番。为配合上海世博会的宣传,该节目于近期顺势改版,增设了倡言家庭梦想、竞答世博知识、名人家庭助阵等环节,收视一跃为东方卫视第一。

对于这一现象,清华大学新闻与传播学院尹鸿教授分析,中国人的文化观很多程度上体现在家庭上,我们往往是把家庭文化放大成社会的多面性文化,因为在这个时代基本上以家庭为单位,这跟超女方向不一样。过去我们打造偶像和娱乐明星,现在更多的是打造一个生活明星,这种方式衍生出来的节目,对社会层面产生更大的影响,带来一些对家庭关系、生活方式新的理解,更多的展现了每个家庭幸福生活的选择,这是非常有意义的改变。

在我们文化生活中,目前正经历一股平民草根风,原汁原味情趣盎然的状态是普通市民通过电视节目展示的,这种节目的审美



零门槛邀请观众以家庭为单位登台唱歌、展现绝活,参与竞赛的东方卫视家庭竞技节目《全家都来赛》,没有明星的关怀,却引爆观众的欢乐。

需求是展现走进节目的普通人由不同的生活、不同的人生造成的不同的差异。在越来越重视家庭生活、家庭和和睦的社会氛围中,家庭竞技节目全方位展示的普通人的才艺、性格、经历,以及新的家庭关系和对于生活的理解,显示家庭的凝聚力,成为这一类节目吸引人的亮点。

真实是节目的生命 参与是节目的灵魂

近年来,生活富裕带来对文化生活的更高要求。但在经历了荧屏综艺节目上明星们做作的作秀和媒体不断曝光明星丑闻的刺激后,人们逐渐发现,我们的生活正被明星所左右,虽然各种明星节目看上去很多,却发现其实他们展现的多是职业化的固化模式。这类看上去炫目多彩的节日,反而形成一种单调,在这种情况下,就成了平民之间日常娱乐生活的节目受欢迎。

家庭竞技类电视节目遍地开花,促发了老百姓越来越强的表现欲,但也出现一些表演低级模仿,形态求大求奢,情节人为设计等不良倾向。一直关注国内电视节目走向的中国人民大学新闻学院广播电视系主任周小普始终认为,观众参与度越高的竞技综艺节目,越要注重过程性、参与性、草根性。这一类节目,保持它的可爱最重要,因为平民草根真可爱,其中可看的亮点就是个性和草根性的状态参与更重要。像《全家都来赛》,既然是全家都来赛,就必须为家庭制造一种和谐氛围,更生活化、更家庭化,把真实体现的更彻底,绝不能过于舞台化、专业化、娱乐化,因为这一类节目的价值不完全在那儿。”尹鸿提到非常成功的娱乐节目《美国偶像》,说这个节目最后唱歌的时间很短,但是为唱歌而参赛的铺垫过程很长,这样时间分配,看普通人的表现和反应,节目

言论

大片:有票房无口碑时代开始

韩浩月

对于阴郁画面和配乐效果的追求,让《哈6》成为了一部恐怖片,这没关系,要知道恐怖片在西方一直拥有庞大的市场,融合了魔幻元素的恐怖片,应该成为《哈6》的追求方向,在此之前,已经有不少观众吐槽过这个系列电影的■喂和冗长了,想要它重新赢得青睐,更应该将表现重点放在那个神奇的魔法世界,而非御姐我的情感世界。《哈6》错把一部魔幻大片当成青春爱情片来拍了。

饰演哈利·波特的演员丹尼尔·雷德克里,在他出演《哈1》的时候,还是个标准的童星,但是到了《哈6》的时候,已经变成眼神一成不变、表演呆滞的小伙子。而《哈6》中爱

玛·沃特森已经完成了少女成长后的蜕变,成为一个妩媚的女性。

谁不推荐看《哈6》是一件困难的事情。对于我,我的个人意见是,《哈6》是暑期电影消费不可错过的一部电影,同时也是一部完全可看可不看的电影,看与不看取决于你是否属于《哈利·波特》书迷或影迷,是否能够抵挡得住商业大片带来的娱乐诱惑。相信有不少观众是抵挡不了这种潮流化的观影方式而走进影院的,既然如此,那么就要对它抱有一定的宽容心理,可以打盹,可以中途退场,但不要否认它在制造影响力方面所体现出的魔法般的魔力。

从2001年到2009年,六部《哈利·波特》

伴随着世界各地的少年们一起长大,《哈5》的时候,还可以勉强说他们还是少年,但以《哈6》公映为标志,所有深爱这部小说的读者们,都已经告别了少年时代,他们进入了一个陌生的世界,这个新的世界有着以前他们不了解的规则,那无所不能的魔法棒,已经不能将他们再带回到可爱的童真世界,电影中的人物还可以骑着扫帚飞行,但看上去已经有些滑稽了。幸好《哈6》是系列电影的倒数第二部。至于《哈6》顶住批评的声音,在北美首日票房达6000万美元,中国首日票房达2000万人民币,破影史多项纪录,权作这部系列电影将要终结前最后的疯狂吧。

视线

新中国60周年华诞特别奉献

《我的梦》独具匠心

本报讯7月17日,由中国残疾人艺术团推出的“新中国60周年华诞特别奉献——《我的梦》”综艺荟萃在北京保利剧院进行了首演。此次演出系艺术团在《我的梦》系列作品上的再创作、再提高,因而节目种类更多,表现形式更新,艺术水准更高。

中国残疾人艺术团在此次表演中为观众倾情奉献了20个精彩节目,包括独唱、重唱、合唱、表演、民族乐队、西洋乐队、电声乐队演奏、民族舞、芭蕾舞、拉丁舞、现代舞以及自创的特色舞蹈、精缩舞剧、京剧和手语诗。《我的梦》表演阵容强大,由104名残疾人组成。值得一提的是,还有两只导盲犬贝贝和可可也加入其中,与13位盲童同台献艺,表演盲人舞蹈《去看春天》,为节目增添了一抹亮色;芭蕾舞《天鹅》,表演者都是中国残疾人

艺术团近年来培养的年轻聋人舞蹈演员,她们中最大的17岁,最小的只有12岁。她们将青春的气息融入典雅的芭蕾艺术,用自己独特的方式诠释着生命之美。器乐节目《风情组曲》由一群盲童演奏。他们自己作曲、配乐,演奏不同民族风情,用手中的乐器向看不见的世界问好。

为庆祝新中国60周年华诞,盲人和聋人在演出中还共同演唱了新中国成立60周年献礼歌曲《国家》。其中,表演者有参加过2008年残奥会开幕式的杨海涛,还有盲人三胞胎姐妹,更有团长、艺术总监丽华领衔歌曲《国家》的手语表演。据介绍,艺术团每年在10多个国家演出150多场,至今已出访五大洲60多个国家。在保利剧院演出结束后,该艺术团将赴唐山为纪念抗震33周年进行演出。(吴倩)



本报16年前,由林连昆主演、过士行编剧的人艺话剧“闲人三部曲”的第一部《鸟人》在首都剧场首演盛况空前。16年过去了,《鸟人》由人艺中年演员何冰、濮存昕接班主演,于7月21日在北京人艺首都剧场再现,而导演依旧是当年的林兆华。

历经16年岁月,编剧过士行对自己这部《鸟人》仍爱不释手,表示如今想超越它可谓难上加难。林兆华则表示,这次重排要打破重

人艺再版《鸟人》首演获好评

来,做成“经典寓言”。他说,虽然剧本台词不改,但相比当年强调生活状态的现实主义表现方式,这次他希望排出“经典寓言”的味道,以表现人需要“精神力量”的现实意义,所以表演尺度和表达方式上都会不同,会有黑色幽默的成分。舞台美术方面,也会较当年的版本由繁变简。

接替老版《鸟人》林连昆出演“三爷”的何冰,说拍戏期间除了“赖”在排练场就是去逛“鸟市”体验生活。因为剧中的“三爷”是位京剧演员,何冰因此在剧中首唱京剧。再版《鸟人》的首演,受到新老观众的一致好评。有观众说,“比起林连昆那一版,何冰的表演也非常棒。虽然《鸟人》是新剧,但是,现在看来是难得任考验的,新版《鸟人》有经典剧的品质。”再版《鸟人》的演出将持续到7月底。(文艺)

点击

张楠

电视剧跟风愈演愈烈 关键在产业环节“低幼”

据文汇报 近年来“借东风”已成为国内电视剧创作的普遍现象。一部电视剧走红之后,立刻就会有携带各种相近或相似基因的母子篇、姐妹篇应运而生。最典型的当属《士兵突击》,这部当初连投资都险些拉不到的作品一炮而红,迅速催生了《我的团长我的团》和《我的兄弟叫顺溜》。

——从一鸡多吃,到“多吃”,再到“死吃”,最后“吃死”,这似乎成了国内电视剧创作的基本套路。为何没有新剧出现?其实,和创作力无关,而和产业机制缺陷有关。编剧的利益不能保证,选片方对市场判断的不明晰,是导致这一现象的基本原因。一个行业的“基础设施”建设、法规条例建立尽管工程庞大,但却是行业发展的关键,若没它,创作者牺牲多少代也没用。

巨资涌入音乐剧市场 期待完善机制作保证

据北京商报7月底,小柯的音乐剧《凭什么我爱你》再度上演,音乐歌舞剧《花木兰》决定初期投入2000万元至3000万元,号称将在一年内推出,即将开演的繁星戏剧村也宣布首轮创作中包含音乐剧……一时间,大大小小的投资都涌向音乐剧制作和演出,新一轮的音乐剧演出热潮似乎正在袭来。

——国内玩音乐剧的始终处于有来没去先打一竿子状态,既没有深入的市场调查,也没有完整的营销方案,全凭着一股对音乐的热爱,像《雪狼湖》、《蝶》等阵势闹得挺大,但是,最后都是赔本了,再玩不起。《猫》在全世界长演不衰,主要是得益于建立了非常完善的市场运作流程,据说当年中国演出公司曾被其复杂严谨“吓住”。看着我们真诚的艺术家上千万的往里扔钱,怎么着市场管理上也该学学人家的复杂严谨,让市场成型才好往前走。

国人哀挽任季二老 文化创造拒绝“注水”

据人民日报 “不敢从心所欲”,“一辈子不做挂名主编”,请人们把“头顶上的这三顶桂冠摘下来”……这些天来,人们追忆任继愈、季羨林两位学术大家,思念于他们勤勉治学的严谨学风,淡泊名利的人生态度,也对如今一些文化产品快餐化、泡沫化泛滥的现状充满忧心。

——当红明星密集出境,当红作家高产出版,海量作品制造出海量注水的文化垃圾,对这件事的感慨,在悼念两位学术大家过世的时候显得尤为突出。找到能够安身立命的事情,用一生的精力去创造其价值,在现在的文化环境中,近乎不可能了,也许这就是大家对两位这样的学者离去感到惋惜的地方。社会发展需要优质文化创作的积累,如此环境下,这种积累如何来继续呢?很困惑。

文学翻译呼吁出版准入制 遏制山寨级翻译出版泛滥

据中华读书报 为遏制外国文学出版领域侵权频发和粗制滥造,出版界有识之士呼吁——外国文学翻译出版准入制。近年来,文学翻译作品质量一直不尽如人意,翻译界存在鱼龙混杂的现象,抄袭了别人的翻译,甚至不懂装懂糊弄人,在这个问题上,翻译作者有责任,出版社更逃不了干系。

——最近翻译上出了很雷人的人名翻译,加之翻译大家后继无人,翻译似乎正在成为一种工匠职业,之前优秀翻译家体现的文字韵味已成读者奢望。前不久,看《绝顶天书》,发现字幕几手是翻文词典后堆出来的句子,当时感觉不是被镇住,而是被吓住了——“这样也成?”难怪近年来看外国人写东西越来越■唆,想必是劣质翻译捣的鬼。(文艺)