

本报讯(记者张楠)7月9日,北京国家行政学院礼堂。电影《铁人》放映结束后,观众仍然不愿散去。他们不仅是为了亲眼见一见这部影片中几位著名演员和导演,更是想和剧组演职员一起见证一个重要的时刻。

这天晚上,导演尹力代表《铁人》剧组,将片中吴刚扮演的王铁人和片中指导员穿着的戏服,也就是石油工人工作服和工作帽,还有片中王进喜用的道具摩托车,以及由全体演职员签名的大幅海报赠送给大庆油田铁人王进喜纪念馆。铁人王进喜纪念馆副馆长常冬雪专程从大庆赶来,从导演手中接过这些珍贵藏品。

接受这些新藏品,让常冬雪感慨万分。他说,这些年除了一部以铁人为原型的电影《创业》,一直没有一部《铁人》传记电影。但是,近20年来,想拍《铁人》的机构很多,只有这次由

热点

《铁人》电影道具赠送王进喜纪念馆

尹力导演才得以实现。拍摄期间,铁人王进喜纪念馆全力以赴,为电影提供了很多藏品做电影参考。比如这次赠送的道具摩托车就是根据馆里收藏的铁人当年带到大庆的那辆摩托车翻做的。

目前,国家共有30多家一级博物馆。据常冬雪介绍,以一个工人劳模为博物馆主要内容的一级博物馆,铁人王进喜纪念馆是唯一的一家。现在馆内的一级文物有30多件,且时至今日,铁人王进喜纪念馆仍然在传播

铁人精神,鼓舞当代产业工人发挥着巨大的作用,每年到参观高峰期,一周就能达到28000人之多。

采访中,常冬雪副馆长透露,说到《铁人》剧组赠送藏品表心意,就不能不提到大庆这次对拍摄《铁人》全力支持。说到全力支持就不能不提收藏铁人手记的一段往事。他说,1966年王进喜作为全国劳模到北京作报告,期间在北京人艺有一场报告。当时19岁的青年演员李光复,从后台穿过时,意外地看

到铁人坐在后台的沙发上,他便上前恭恭敬敬地请铁人签字留念。铁人当即写下了“讲进步不要忘了党,讲本领不要忘了群众,讲成绩不要忘了大多数,讲缺点不要忘了自己,讲现在不要割断历史”的“五讲”。之后历经岁月荏苒,铁人真迹也随着李光复生活变迁流失了。

今年年初,铁人纪念馆接到大庆庆友关彦良的电话,称在旧货市场找到王进喜真迹。纪念馆研究部副主任刘东在确认了铁人真迹

后,发现书页上有李光复字样。经过网上搜索,得知现在《天下第一楼》中常贵的扮演者就是当年请铁人留言的老艺术家李光复,随即他们赶到北京,和李光复确认了此事。李光复说,当年铁人精神给我的感觉是震撼,铁人当年给我写的“五讲”,尤其最后一句“讲现在不要割断历史”,经历了40多年的文化积淀,回头看看,铁人当年就有如此前瞻性的感悟,仍具有强烈的现实意义。可以说,铁人“五讲”中最后一句“讲现在不要割断历史”,要把铁人精神代代相传,也正是我们这么多年一直想拍摄一部《铁人》电影的初始想法。

在目睹感人的捐赠仪式后,北京国家行政学院李兴国教授表示,传承铁人精神也是他们这一代人的责任,他们将以铁人为榜样,以科学发展观发掘新时期铁人精神,为国家做出更大的贡献。

人物

谭晶: “用情不专”是我的演唱风格

前不久,在北京总部基地举办的谭晶独唱音乐会上,一向演唱讲究专业表现的谭晶清一色地“反串”了当下流行歌坛最火的《童话》、《十年》、《千里之外》、《大海》等7首流行歌曲,引起现场巨大的反响。谭晶说,“只要是自己喜欢的,通通拿来。有人说我用情不专,其实我觉得这就是我的风格。”

一般人开演唱会最多唱一两首别人的歌,主要展现自己的演唱风格,一个地道的民歌歌手一下子在自己的独唱音乐会上翻唱7首流行歌曲,而且,大部分是周杰伦、光良、陈奕迅、张雨生那样年轻男歌手的歌,这种大胆进取的尝试,让很多学院派专业歌手感到很吃惊。对来自学院派的不解,谭晶很是坦然,“我想有一种突破。这些都是我平时经常唱的流行歌曲,我想用自己的方式去演绎现在年轻人喜欢的流行歌曲,是尝试也是一种自然的流露。我非常喜欢光良的声音,很纯,词曲写得特别唯美,让人听完以后心里甜甜的,很舒服的感觉。”

谭晶说,我一般听歌都先看歌词,词太重要了,中国人的语言挺神奇的,有的词颠倒后听起来效果就完全不一样。比起听歌我更喜欢看词,像《童话》:我愿变成童话里,你爱的那个天使,张开双手变成翅膀守护你……还有像《十年》的歌词也很经典,十年之前,我不认识你不属于我,我们还是一样陪在一个陌生人左右……十年之后,我们是朋友还可以问候,只是那种温柔再也找不到拥抱的理由……我觉得很多人都有这种经历,所以它能够打动人,而且还挺艺术的把感情描述出来了。

在演唱技巧上,谭晶是一个特别有张力的歌唱家,她可以把歌曲的豪迈和细腻掌控得游刃有余,可以唱得雄伟气魄,又可唱得委婉动听。如同莎拉·布莱曼一样,可以唱美声,也可以唱通俗,甚至将多种唱法融合到一首歌里。谭晶说地有意这样“跨界演唱”,刚开始有人还挺看不惯,说我唱的都不精,但徐沛东老师特别鼓励,他让我别管别人说什么,自己想怎么唱就怎么唱,唱的歌越多,越容易把很多元素都揉进去,唱出自己独特的风格。(南文)

艺闻

话剧《我不流泪》推出

本报讯(记者张宛)7月14日晚,北京安源剧场厅座无虚席,中国煤矿工人团新编小剧场话剧《我不流泪》在这里进行了首场正式演出。

《我不流泪》的作者是煤矿工人团的话剧演员楚建。2000年他写的小剧场话剧《我不离婚》在北京公演几十场,曾获得曹禺戏剧奖。《我不流泪》基本上是《我不离婚》的原班人马,中国话剧一级导演吴晓江担任该剧导演,曾在《篱笆女人和狗》中扮演狗剩媳妇的著名演员杜宁林主演。《我不流泪》剧情围绕温婷和肖旭两个家庭的命运展开。两个家庭的人都是做宝石生意的伙伴,一次酒后,温婷的丈夫失手打死了肖旭的丈夫,他也因此锒铛入狱。在历经种种磨难之后,温婷把肖旭母女接到自己家,她们决定不再流泪,要用自己的力量重新撑起两个破碎的家……

《凭什么我爱你》有望上银幕

本报讯 从200人的剧场到1500人的剧场,再到大银幕,小柯的音乐剧处女作《凭什么我爱你》从首演开始就一直处于上升状态。7月29日这部音乐剧将再度开演,导演张一白也准备联手小柯将《凭什么我爱你》搬上大银幕。

据悉,电影版《凭什么我爱你》目前正在洽谈中,电影中的音乐将由小柯、张一白打造。歌舞片《凭什么我爱你》是小柯的首部音乐剧作品,2007年末开始在北京、上海等多个城市表演,其轻松的故事和动人的音乐得到了观众和业内人士的一致认可。张一白准备将其搬上大银幕,扩大其影响力。小柯和张一白第一次合作是在1998年的《将爱情进行到底》。当年这部电视剧号称是中国首部青春偶像剧,小柯则包办了剧中的全部音乐,《渴望》、《等你爱我》、《谁》等三首音乐作品至今仍被许多文艺青年传唱。小柯方的宣传人员也表示:“目前所有合作还在洽谈沟通中。”(文艺)

《万行长诗颂小平》面世

本报讯 在改革开放的总设计师邓小平同志诞辰105周年前夕,诗人庄永春《万行长诗颂小平》日前面世。这部著作采用诗朗诵配电视画面的方式,展示了邓小平波澜壮阔的伟大一生。作品荟萃了乔榛、丁建华、曹灿、翟强和等数十位名家的朗诵。以饱满的情感、浓厚的感情,从小平在弱冠之年远渡重洋求索真理开始,以史为鉴,以每一个历史节点上发生的重大事件为经纬,在事件的横向展开中,展示了邓小平的伟大贡献。既是对一代伟人邓小平的永久纪念,也是为改革开放30周年和新中国成立60周年献上的一份厚礼。(庄文)

关注

正在北京上演的庆祝中华人民共和国成立60周年献礼演出的120台舞台演出中,仅昆曲就有4本的《长生殿》、青春版《牡丹亭》、《一六九九·桃花扇》等五台演出

古老昆曲征服年轻观众

岚岚

正在北京上演的庆祝中华人民共和国成立60周年献礼演出的120台舞台演出中,有很多剧种未能参演,其他剧种也只是一台戏选中。

在这样的情况下,昆曲就有4本的《长生殿》、青春版《牡丹亭》、《1699·桃花扇》、《第四届中国昆剧艺术节“十佳新秀”、“十佳新秀”折子戏专场》,以及昆剧《虹霓关》五台同时进入献礼演出阵容,且演出信息一经公布,就成了北京观众紧盯、最抢票的火爆演出场次,且追捧的多是年轻观众。

剧场内涌动黑头发

上世纪80年代有人曾断言,昆曲20年后必死无疑,但20年过去了,昆曲不但没有死,反而越活越滋润,在21世纪的今天,最古老的剧种迎来了最年轻的观众。

前不久刚刚于苏州结束的第四届昆剧节上,笔者捕捉到的部分“速写”镜头,不能不让人感慨昆曲的高雅魅力。当《1699·桃花扇》在苏州独墅湖剧院演出谢幕时,就见于某银行常熟分行的马敬娟和丁菊梅激动得簇拥到台前,指着舞台上与他们年龄一般大小的演员兴奋得直跺脚。这两位80后一度是周杰伦的“粉丝”,如今狂热地迷恋上了昆曲,为了一睹《桃花扇》的“芳容”,她们专程从常熟赶到苏州。“我是从看了《牡丹亭》之后开始迷上昆曲的,它的锦衣霓裳,身段唱腔都让我有种莫名的喜欢,只是现在的年轻演员有的有艺无色,有的有色无艺,如果将二者结合起来就完美了。”1986年出生的丁菊梅对“1699年”的《桃花扇》痴迷不已。

近年来,《牡丹亭》、《长生殿》、《西厢记》、《桃花扇》等经典名剧轮番上演,数万名海内外观众沉醉于昆曲艺术营造的古典相声中。上海昆剧团的《长生殿》以其国色天香、雍容华贵的气质和风范征服着观众,北方昆曲剧院的《西厢记》凭借美轮美奂、如诗如画的意境获得了不少年轻人的眼球。

现在的昆曲不论在什么地区演出,台上已不再是迟暮的美人,台下也不再是迟暮的比例观众,剧场内黑头发涌动,年轻观众的比例



备受年轻人推崇的昆曲名剧青春版《牡丹亭》

已高达80%,有不少追随者都是慕名远道而来。老得只剩800名壮士,快要进博物馆的昆曲,找回了被“韩流”、“日流”等速食文化“拐”走的观众。

高雅魅力征服年轻观众

笔者采访了现在就职于北京某公司的戴璐璐,这位年轻女孩自小对中国古典文学特别是唐诗宋词喜爱有加,她说昆曲正好契合了她的这些爱好,为了看昆曲她曾有过专程从北京赶到苏州的经历。

自称“追昆族”的香港观众邓砚文,是苏州昆剧院演员王芳的“超级粉丝”。邓砚文在香港从事法律工作,但她未曾料到,有一天会“百戏看完,独钟昆曲”,而这个“突变”竟是因为2007年全国昆剧院团在香港汇演时,看了王芳演出的《白兔记·养子》以后,让她无可救药地迷上了昆曲,不仅与王芳结下了深厚的友谊,还主动为王芳建立了一个名为“芳流”的个人网站。

青年学子“追昆族”的涌现,成为昆剧演出的一道动人风景。北京大学昆剧迷有最盛



昆曲中生泰斗汪世瑜被流行歌手陈志刚的诚意所打动,破例跨界收下这个明星徒弟。

大的阵容;苏州大学成立了东吴剧社;南京大学法学院学生李海强被同学戏称为“昆曲传教士”,他除了看戏、学戏外,还创立了南大京剧社团;加拿大留学生石峻山因爱上昆曲留在了中国,担任江苏省昆剧院做了一名对外演出的翻译,承担了剧院大量演出剧目和折子戏的翻译工作……

拜倒在昆曲“石榴裙”下的除了普通观众外,还有时尚界的明星。昆曲中生泰斗汪世瑜与歌坛偶像“小帅虎”的“跨界结缘”令

言论

收视保证:演好中国式爱情

韩浩月

避免不掉的命运。压力最大的当属编剧,因为编剧要将区区几百字的神话传说扩充为几十万字的剧本,其中艰难可想而知。

留意了一下这部戏的编剧,竟然是《新龙门客栈》、《楚霸王》的编剧何冀平。导演鞠觉亮,更是黄日华、翁美玲主演的1983年版《射雕英雄传》、梁朝伟和刘德华演的1984版《鹿鼎记》等诸多港版金庸剧的导演。抛开演员阵容不谈,仅由编剧和导演构成的原创阵容就堪称豪华了。如果《牛郎织女》不能取得好的收视成绩,真说不好该从哪里寻找原因。

1964年曾有一部内地和香港合拍的戏曲版《牛郎织女》,2002年香港TVB也曾拍

摄过一版《牛郎织女》,当时主演牛郎的是“永远的电视剧王子”温兆伦,除此之外,少有影视改编的记录了。有着如此庞大观众基础的神话传说,又含有如此浪漫美丽的丰富想象力,在影视剧翻拍成风的今天,多拍几次《牛郎织女》无可厚非,但以现代影像技术取代口头传播,真讲不好谁的魅力更大一些,我认为,想让《牛郎织女》的影视作品深入人心,必须要了解它背后所代表的中国爱情模式。

《牛郎织女》是一个讲述自由恋爱的故事,忠厚的牛郎偷走了仙女的衣裳,这也正是他一生做的最为孟浪的一件事,但却为他换来一个美貌的妻子。这种浪漫的爱情模式是反传统的,但当王母娘娘对他们的婚姻横加

视线

覆盖全国26个省市 累计放映将达30万场

国产电影惠民公益活动启动

活动。活动从2009年暑期开始,预计持续一年之久。在集中推广优秀国产影片的同时,他们将以多种形式,赴全国各地的城镇社区、学校和部队、农村尤其是老少边穷地区等,进行公益放映,捐赠放映场次、影片拷贝以及放映设备。同时还将举办优秀国产影片的观摩研讨会,和迎接新中国成立60周年影片展映和大型群众性影评大赛等活动,使更多的基层群

多家卫视台预购首轮播出权

电视剧《同龄人》关注“老三届”

落户,到“广阔天地接受贫下中农再教育”;他们走向社会以后,社会现状与心理预期形成巨大反差,于是有的沉沦,有的落寞,有的思考,有的奋斗。

据《同龄人》制片人英子介绍,《同龄人》

之所以得到各方关注,主要是故事非常好看,在《同龄人》的剧情中,每一个主人公的命运,会让每一个与共和国共同成长观众在这部电视剧中找到一种共鸣。

另据了解,优秀的制作团队也是这部

众参与观看、评价国产电影,让政府的“电影惠民”真正惠及于民。

据了解,此次公益活动将针对不同地区和受众,分为“千里行”、“灾区行”、“京郊行”、“军营行”、“社区行”、“老区行”、“边疆行”、“校园行”8个系列。其中在“边疆行”系列中,为纪念西藏民主改革50周年,将向西藏地区赠送农村数字公益影片15000场次;向西藏自治区电影公司赠送16毫米拷贝15个,16毫米放映设备两套;在“灾区行”系列中,将向四川甘孜地区赠送数字电影卫星接收设备,向四川广元凤凰电影院线捐赠一批16毫米拷贝。(文艺)

剧引起争相购买的主要原因。《同龄人》总导演张辉力为编剧出身,而本剧的剧本就是出自张辉力之手。此外,张辉力因导演功力深厚,2008年他执导的《女工》在全国各地连创收视佳绩,2008年年底《女工》还获得北京电视台收视贡献奖。导演兼主演张辉力曾荣获过“飞天奖”和“金鹰奖”的最佳摄像奖;美术设计刘勇奇也是“飞天奖”获奖者,化妆服装设计陈敬正是北京奥运开幕式首席化妆造型设计师,而且他们都是优秀电视剧《闯关东》的主创人员。(文化)

请歌星演唱作秀推广国学 不如以保护文化基因为重

据成都日报 全国中小学国学教育研究成都市青羊区现场会近日在蓉召开。据教育部相关负责人透露,有关部门准备邀请歌星演唱经典诗词,以契合中小学生的年龄特点和心理需求。“我们可能会向大学生征集以经典诗词为歌词的原创新歌曲并邀请著名歌星演唱,这也是一种将中华民族传统文化与西方文化进行辨别的方法。”

——国学传承和保护文化基因有关。现在一方面承载传统的载体在新经济建设中不断受到破坏,一方面又寄希望这种作秀式的传承方式传承国学。这让人联想到前一阵子穿汉服的那场秀,后来只能以不了了之收场。所以说,如果国学和我们的精神出现断裂,靠这种表面功夫是很难接续的。

人工大脑之父发出预言 50年后机器人将威胁人类

据天津日报 被誉为“人工大脑之父”的雨果·德·加里斯教授近日走进清华大学讲堂,在两小时的演讲时间里,给大家描述了一个“人工智能的世界”:“可能20年、30年后人工智能机器就可以和人做朋友了,但50年后,人工智能将成为人类最大的威胁,世界最终会因人工智能超过人类而爆发一场战争。”

——据称这种听起来像“骇客帝国”一样的描述却是建立在科学研究的基础上。一旦人工大脑超过天然大脑,即意味着所有的事物都可以“编程”得到想要的结果,而且和人工大脑人际交往不会因为不善交际而伤脑筋。但是,人活着的最大乐趣,也是艺术等一切事物存在的最大魅力是“不确定性”,如果这一点也将消失,一切都在预知中,人类是不是也就失去存在的必要了?这是一个很有趣的科学命题。

受聘天安门邮局名誉局长 看如此艺术大师是否有点累

据新华社日报 日前,天安门邮局正式营业,这也是天安门地区首次设置固定邮政服务网点。为庆祝新中国成立60周年,新邮局同时启用“100060”作为邮政编码。天安门邮局为奥运特许商品专卖店。在进门处,天安门邮局专为今年国庆设立了一个邮筒。另外,邮局还特聘了国庆60周年庆典烟火晚会总导演张艺谋为名誉局长。

——说现在在文艺界正流行“混搭”,不过这一搭真够雷人的。让人想起很多名胜古迹都有那种摸一下,就能带来福气的神像或石碑那样的新“物”。我看现在的张艺谋差不多就是那种物件,不论搞什么事儿各行各业都想把他弄过来,让他摆一摆样子,撑一撑门面。如此,效果如何且不说,我们的张艺谋大师是不是也太累了?

首届中国“龙船调”艺术节 9月在湖北利川举行

本报讯 由中国舞蹈家协会、中共利川市委、利川市人民政府主办,中共利川市委宣传部、《舞蹈》杂志社承办的首届中国“龙船调”艺术节暨全国土家族、苗族歌舞展演,将于今年9月在湖北省恩施土家族苗族自治州利川市举行。届时,将举办民族歌舞展演、艺术研讨会、经济洽谈会和旅游推介会等一系列活动。

《龙船调》既是利川群众划彩船时所唱系列曲调的统称,又是利川优秀民歌《龙船调》的专指。国内许多著名歌唱家都曾演唱过这首歌曲。2004年,歌唱家宋祖英在维也纳金色大厅举办个人演唱会时,特别选择了这首互动性很强的民歌,演出获得极大轰动。开幕式上,这首脍炙人口的民歌将在它的故乡再次唱响。同时,“摆手舞”、“毛古斯”、“内连灯”等传统的少数民族舞蹈,也会让人大饱眼福。以“载歌载舞歌唱祖国”为主题的首届中国“龙船调”艺术节暨全国土家族、苗族歌舞展演,既为新中国60华诞营造喜庆气氛,也向世人展示了土家族、苗族民间艺术这一非物质文化遗产的保护、传承和光大。(文艺)