

第三届中华铁人文学奖揭晓

本报讯 第三届中华铁人文学奖6月26日在北京揭晓。何建明、赵天山、刘恒创作的《部长与国家》、《西圣地》、《铁人》等三部文学、影视作品获特别奖。来自石油石化行业的于卓、周绍义、和军校、康胜利、路

小路、殷常青、第广龙等44名业余作家,分获中华铁人文学奖及提名奖。中华铁人文学奖创立者焦力人获得特别贡献奖,冯敬兰、王世伟等七人荣膺个人荣誉奖。中华铁人文学奖是中华文学基金会和铁

人文学专项基金管理委员会在全国石油石化行业设立的全国性文学大奖,旨在表彰和奖励在石油石化工业题材创作方面涌现出的优秀作品和作家。第三届中华铁人文学奖获奖作品,是在2004年1月至2009年5月间创作

发表、出版的石油石化题材作品中遴选产生的。本屆共评出50部(篇)作品奖和8个人奖。高洪波、雷达、胡平、雷抒雁等评委表示,从此次获奖作品可以看出,石油文学队伍整体素质有了很大提高,作品数量和质量都上了新台阶。作品中体现了作者们对石油石化工业深厚的感情和使命感,体现了“用铁人精神书写铁人精神”的石油文学特色。其次,反映石油工业重大工程、海外石油勘探开发及国际化人才的作品多了。其三,作品的艺术性提高了,被选入全国最

高层次文学选刊、选集的作品增多了。有些作品被改编成电视剧或电影,产生了更大的社会影响。另外,著名作家更加关注石油石化行业的文学创作,积极投身到石油石化一线体验生活,创作出有全国影响力的作品。如刘恒编剧的《铁人》、何建明创作的长篇报告文学《部长与国家》、忽培元的长诗《共和国不会忘记》等。中华铁人文学奖每五年评选一次,由中国石油、中国石化、中国海洋石油三大公司轮流承办,首届于1999年颁发。(杜岭丁)

艺闻

袁苑张瑞做客《西陆打工俱乐部》 呼吁关注农民工困难群体

本报讯 近日,演员袁苑和歌手张瑞做客广典传媒、西陆网的直播节目《西陆打工俱乐部》,呼吁大家一起关注农民工困难群体的医疗保障问题。据悉,袁苑和张瑞此次做客的节目中讲述了一个普通的农民工家庭的孩子小国柱遭受了罕见的癫痫病,因治愈不及时导致年幼的小国柱被切掉了半个脑袋,只剩“半个脑袋”的小国柱因治病求医让整个家庭陷入了深深的困境。

袁苑在看了小国柱的遭遇后深表同情,希望大家对这个农民工家庭给予关爱和帮助。歌手张瑞也认为“没有广大的农民工朋友,我们的城市不会发生这样翻天覆地的变化。他们和我们一样,有血有肉,需要快乐和幸福,我们应当更多地关心他们,帮助他们。”

《西陆打工俱乐部》是一档专注于农民工问题的大型公益直播形态的记录访谈类电视栏目,其宗旨就是“为农民工服务”。民政部下属的希望公益基金会还授予了节目组“万岗工程农民工重点扶持项目”称号。据了解,节目播出后,已有很多热心人向小国柱一家伸出了援手。(吴倩)

“党的光辉历程”全国美术展举办

本报讯 由中国现代文化研究中心主办,湖北侨丰商贸投资有限公司协办的“党的光辉历程”全国美术作品展,6月30日在北京革命军事博物馆开幕。

以戴士和、李延洲、马刚等为代表的近百位当代画家,满怀对党的热爱,对党的历史上重大事件的憧憬,在认真研读党史,并进行实地考察的基础上,经过精心构思和辛勤劳作,采用静物、风景写生技法,创作了一批反映重大历史题材的油画作品。据介绍,从众多送展作品中精心挑选出来的88幅作品,尊重史实、题材厚重,既有强烈的现实感,又具有浓重的历史感,将进一步唤起人民热爱党、热爱祖国的激情。“党的光辉历程”全国美术作品展将持续到7月5日。(文艺)

网络游戏虚拟货币有了明确适用范围

本报讯 近日,文化部、商务部联合印发了《关于加强网络游戏虚拟货币管理工作的通知》。《通知》首次明确了网络游戏虚拟货币的适用范围,对当前网络游戏虚拟货币与游戏中的虚拟道具做了区分。

《通知》对网络游戏虚拟货币的使用范围作出了严格规定,即不得用以支付、购买实物产品或兑换其他企业的任何产品和服务,防止网络游戏虚拟货币对现实金融秩序可能的冲击;另外,在用户权益保障方面明确了企业责任,网络游戏运营企业在核实用户身份后,应提供网络游戏虚拟货币充值和转移记录,按照申诉处理程序处理;禁止网络游戏虚拟货币交易服务企业向未成年人提供服务。限制未成年人参与网络游戏虚拟货币的交易活动等。据称,10月份将在上海举办的游戏开发者大会(GDC),是一次进一步提升中国游戏自主创新、自主开发能力,促进国际间的交流、交易,帮助中国的游戏企业走向国际的机会。文化部相关负责人表示,将进一步规范游戏会展交易市场秩序,对于游戏开发者大会(GDC)进入中国遇到问题将提供必要的支持和帮助,以在规范网络游戏会展交易市场秩序上,建立健全整个游戏行业的秩序。(文化)

第九届中国黑龙江(伊春)森林生态旅游节7月开节

本报讯 7月18日,第九届中国黑龙江(伊春)森林生态旅游节暨东北亚生态论坛将在黑龙江省伊春市举行。

伊春市市长王爱民表示,伊春正在加快生态园林城市建设,秉承的“城在山中、城在林中、城在水边、城在景中”的建设文化理念,和国家确定的2009年旅游的主题——“中国生态旅游年”相吻合。

据介绍,目前伊春有9处国家级森林公园,2处国家级地质公园。伊春市先后获得最具开发价值的旅游资源城市、国家级园林城市、全国绿化先进城市、社会治安综合治理优秀城市、文明城市创建工作先进城市等多个荣誉,还被联合国有关组织授予“城市森林生态保护和可持续发展范例——绿色伊春”、“世界十佳和谐城市”等荣誉称号。活动期间,将举办广场文艺演出和“大森林之声”系列活动、驻华使节及夫人人才大赛和摄影采风活动、伊春特色养生美食烹饪大赛及雪花啤酒狂欢夜等活动;另外将举办国内外数支参赛队参加的国际漂流大赛,邀请国内外16支代表队参加大赛活动等。(文化)

关注

南北“逗星”,各乐其乐?

吴倩

全国观众都乐了!北方的观众在“纯爷们”小沈阳“pia pia”的出场中乐翻了天;人们在“呀”声中被郭德纲的相声桥段逗得前仰后合;而在上海呢,如果不知道周立波,没听过他幽默诙谐的“海派清口”,那么“侬”就落伍了。近两年,这三位的陆续出现,对观众们来说,无疑是最值得一乐的事情。

草根明星“逗”你没商量!

郭德纲、小沈阳和周立波被大家亲切地称为草根明星,因为他们都是通过自己的努力,从民间一步步走上舞台的。他们现在到底有多红?又是靠什么把观众逗乐的呢?让我们分别细数这三位“逗乐”明星。

郭德纲现在很红,红到在他的相声剧场,一字排开的购票队伍已成一景,并且绝对是一票难求。他有自己的剧团,取名“德云社”,每周末在能装500人的北京天桥乐剧场演出两场,场场爆满。他曾在观众的喝彩声中返场多达22次,据说这个纪录就连当年相声最辉煌的时候也没人能做到。

郭德纲今年只有33岁,却以精通老段子出名。据报道,《中国相声大会》收录了400多段相声,而郭德纲相声、快板、太平歌词、反串小戏等加起来就有600多段。郭德纲相声里的主角都是老百姓身边最熟悉的人和事,梦想发财的小年轻、喜欢有事没事胡吹的小市井,总想占点儿小便宜,总想使点儿坏……而“钢丝”们(郭德纲的粉丝)好的就是他这一口——用扎实的功底在嬉笑怒骂间“讲述老百姓自己的故事”。

经过2009年央视春晚,小沈阳走进了大众的视线。他穿着雷人的苏格兰裙裤,不男不女地“耍她”着,声情并茂地“山寨”着刀郎的歌——就这样一夜之间红遍了大江南北。对此,著名作家、前中央文化部部长王蒙认为:“感谢改革开放,提供了苏格兰男人穿裙子的素材依据,还提供‘情调’、‘调侃’的换位妙语。这本身就是中国农民移花接木的智慧”。

再来看看周立波,这位42岁的滑稽演员于2006年再度出山,今春以来迅速蹿红,连倒大片沪上观众。在上海著名的“美琪大剧场”,他的表演也已经到了一票难求的地步。



赵春青 画

周立波梳着一丝不乱的“头势”,穿着笔挺的西装,一个人就是一台戏。他的演出类似于脱口秀,舞台上真正派上用场的道具只有三件:水瓶、毛巾和夹在乐谱架上的提词。周立波称自己的表演形式为“海派清口”。

“海派清口”的表演语式是上海方言,掺杂了经过改造的“上海普通话”,将30年来上海社会生活的变迁娓娓道来,从普通市民穿过的“假领子”,到“螺蛳壳里做道场”的上海亭子间,从“粮票”到股票,从泳衣泳衣到今天的“山寨”、“三鹿奶粉”,其所述基本上有根有据,语言活泼,不时抖出笑料包袱。在这样轻松的单人表演中,年轻人听得一堂岁月补习课,中老年观众得到了轻松的回味。难怪它受到上海人的追捧。

地域所限 兔子尾巴长不了?

郭德纲,小沈阳和周立波三人的幽默表现方式不同,观众市场也不同,但其表演却

无一例外地被打上了地域文化的烙印。

小沈阳的“逗乐”法子很“通俗”,他花衣红裙,从声音到姿态都“非常爷们”,他擅长模仿刀郎,经常裤子跑偏。北方的观众欣赏他的“豪放”段子,可是南方的观众一时间就无法接受了,毕竟“不是什么地方都能用‘臭不要脸’来拉近人际距离的”。

周立波用滑稽语言方式讲评社会生活和时事,在他的表演中,“上海普通话”占的比例几乎达到1/4,甚至更多,他的“海派清口”结合的是上海人的生活,可以说,非上海人很难理解他的幽默,不容易会意到他的逗乐“包袱”。就连周立波自己也放话说不会走出上海。

地域的限制会不会让这三人裹足不前?很多人对这种地域幽默的发展提出了质疑。

对此担忧,不少人认为大可不必,就拿周立波为例吧,他的“海派清口”是沪方言表演,沪语核心流行区是上海,远及苏南浙北,一旦超出长江三角洲,观众就要傻眼了。而在上海

和苏南浙北,这个吴语区域的承载人口达到5000万以上,这对周立波的“上海清口”来说,服务对象足够了,足以奉献毕生的艺术努力。

也有人认为,决定三人艺术道路长短的并非地域的限制,而是自身学习能力的高低。王蒙坦言,“能不能发展,关键看他能不能学习”,在王蒙看来,学习和创新能力的高低,决定了明星能否继续红下去的时间长短。

各有千秋 PK可行吗?

三位草根明星如此集中地“爆红”,难免有媒体把他们放在一起比较,谁比较红?谁会更红?谁比谁更优秀?对此,这三位当事人的态度是——彼此根本没有可比性。正如周立波所言:“你喜欢直白的可以去看小沈阳,喜欢直白含蓄的可以去学郭德纲,喜欢含蓄的请看周立波。”

5月17日,小沈阳“进驻”了大上海,在能容纳8000多人的上海大舞台进行演出。当晚,周立波则在能容纳1300余人的美琪大剧场表演他的清口,一场“不同台的擂台赛”似乎悄悄展开。“战果”究竟如何?从场外“黄牛”的生意来看,似乎能看出些端倪,美琪大剧场外,黄牛攒动,一票难求;上海大舞台外,黄牛落寞,门票难销。

实际上,周立波的演出已经连续几十场满座,就连7月份的演出都“一票难求”,而小沈阳只不过才第二次走进上海滩,观众似乎就审美疲劳了。

周立波的“海派清口”战胜了小沈阳的东北二人转吗?很难这样断言。如果把“战场”放到沈阳,结果很可能会颠倒过来。

周立波在媒体热衷于将他和郭德纲及小沈阳比较的问题上,看得比较理智,他在接受采访时曾表示,这样的比较没有可比性。

周立波认为,小沈阳、郭德纲和自己好比是同一经度但不同纬度,经度是一样的,都是搞笑,但“纬度”不同。“如果从北半球往南看,我是最后一名,反过来看,我就是第一名”,他认为“任何一种艺术都有其土壤,文化需要有共鸣,勾起一种集体的回忆。有共鸣的文化是一种享受。”

言论

选秀进入绝唱时间?

朱四倍

都成了空洞的符号,了无意义。概括地说,选秀节目的娱乐功能已经被遮蔽,营销的功能被过分凸显,成了资本运作中衍生的休闲工业的一种变体。在这样的变异之下,本来可能是昙花一现的现象,真的成了前途未卜的事实。

选秀,最初词义是为皇上选秀女,当其于“Show”的舶来意义融合之后,就变成了大众传媒上甚嚣尘上的热门词语。“超级女声”、“梦想中国”、“挑战主持人”、“娱乐篮球”、“加油!好男儿”、“真维斯新秀”、“猫人主持选秀”、“功夫之星”、“彩铃大赛”、“城市之星”……据不完全统计,我国各级电视台选秀节目,至少已经有一百多种。难道他们都要进入绝唱时间,都要进入死亡时间吗?

选秀节目以打造平民偶像的口号,吸引了一大批不同年龄层的拥有成名梦想的人,也将数以千万计的观众锁定在电视机前,制造了一场经遍大江南北的娱乐盛宴。原本籍籍无名的选手通过电视荧屏上个人才艺的展现、成长经历的回放、刻意煽情场面的安排,吁求起观众的支持需要。而在这个过程中,原本作为发泄渠道、释放压抑的娱乐变成了另一种形式的强制,归根结底是满足了资本和利益的需要。

选秀进入绝唱时间的困惑无非说明了一个问题,选秀已经不是一个大众娱乐或者娱乐大众的问题,而是成了一个自娱自乐的问题,或者说,成了资本的一种强制需要,成了资本的真正表演,所谓的草根、平民,在这里

都成了空洞的符号,了无意义。概括地说,选秀节目的娱乐功能已经被遮蔽,营销的功能被过分凸显,成了资本运作中衍生的休闲工业的一种变体。在这样的变异之下,本来可能是昙花一现的现象,真的成了前途未卜的事实。

据介绍,“安全发展安全中国”大型公益活动启动至今已3年多了。在此期间,国务院安委会、中华全国总工会等五部委六部门的活动组委会及执行机构银桥世纪影视公司根据“安全发展·安全中国”大型公益活动内容安排,先后举行了“安全中国·好矿哥、好矿嫂”评选活动,受到国家五部委六部门的肯定和认可。

电视剧《矿哥矿嫂的幸福生活》的故事发生在北方某大型矿区,故事以矿区安全发展为核心,以虎矿近十年的发展变化为背景,以匡有顺一家的的工作、生活、情感、命运为主线,用幽默轻松的喜剧形式,阐述“关注安全、和谐发展”的理念,将发生在矿区各色人等身上的诸般新事,以及这些事件对矿区

在这样的态势下,选秀呈现的疲惫自在情理之中。

学者波兹曼对商业背景下文化的发展充满了忧虑,“奥威尔害怕的是我们的文化成为受制文化,赫胥黎担心的是我们的文化成为充满感官刺激、欲望和无规则游戏的庸俗文化。”“商业化将文化的情感升华,道义和道德的教化功能大大压制,而将官能娱乐的功能大大强化。”如此一来,在这场场既无多少精神内涵又几乎丧失了观赏价值的秀场投机行为中,我们看到的不仅是唯利是图,更是还未壮大便要消失的选秀“死亡时间”。

选秀进入绝唱时间或“死亡时间”,并非妄言。



首批献礼剧登陆央视 《金色农家》开启献礼大幕

日前,中宣部文艺局联合国家广电总局电视剧司,向公众推介了首批“庆祝新中国成立60周年献礼电视剧”。其中,30集电视剧《金色农家》将率先于7月8日晚登陆央一黄金档,开启红色献礼剧的大幕。

继重磅推出的作品,而这位多次获得“飞天奖”荣誉的电视剧导演此次挑选了实力派演员程煜担任剧中的男一号。在《金色农家》中,程煜饰演了李佳,首次涉足农村题材的电视剧,此次出演一名深入农村探索生态农业发展的农大教授,在角色的转型中也发挥了自身演技过硬的优势。(文艺)

电视剧首次纳入安全文化活动 《矿哥矿嫂的幸福生活》开机

6月26日,30集电视剧《矿哥矿嫂的幸福生活》在北京开机,这是国务院安委会首次将电视剧纳入安全文化活动内容。

据介绍,“安全发展安全中国”大型公益活动启动至今已3年多了。在此期间,国务院安委会、中华全国总工会等五部委六部门的活动组委会及执行机构银桥世纪影视公司根据“安全发展·安全中国”大型公益活动内容安排,先后举行了“安全中国·好矿哥、好矿嫂”评选活动,受到国家五部委六部门的肯定和认可。

电视剧《矿哥矿嫂的幸福生活》的故事发生在北方某大型矿区,故事以矿区安全发展为核心,以虎矿近十年的发展变化为背景,以匡有顺一家的的工作、生活、情感、命运为主线,用幽默轻松的喜剧形式,阐述“关注安全、和谐发展”的理念,将发生在矿区各色人等身上的诸般新事,以及这些事件对矿区

工人的影响用一个故事反映出来,全景式展现新时期矿哥、矿嫂们鲜为人知的幸福生活,让观众在欢笑的同时,认识到煤炭工人及其家庭对构建和谐社会,推动国民经济发展所做的贡献。

该剧由资深编剧金铨、王敏历经3年多的时间编写而成,创作期间,他们走访了新疆、陕西、山西、山东、河南等五个省(自治区)的部分煤矿,召开座谈会20多次,访问了500多名矿哥矿嫂。从生产一线收集了大量的素材,学习了大量的先进的安全生产经验,先后十余次修改剧本。

《矿哥矿嫂的幸福生活》由著名导演范思和执导,以虎矿近十年的发展变化为背景,以匡有顺一家的的工作、生活、情感、命运为主线,用幽默轻松的喜剧形式,阐述“关注安全、和谐发展”的理念,将发生在矿区各色人等身上的诸般新事,以及这些事件对矿区

点击 张楠

出品方自己盗版自己 凸显行业规则不完善

新民晚报 前不久《中国家庭》第一部在上海热播,但播出前半个月大街小巷的路边盗版摊点就已到处充斥了《中国家庭》盗版碟。由于盗版出现时连电视台都未拿到播出带,因此造成盗版唯一的外泄渠道就是广东那家购买了《中国家庭》第一部音像版权的音像出版公司。

“自己盗版自己”这种事,有点像瞎受那句“早知当初……”,既然正版收不上钱,干吗眼睁睁地看着大把的银子让盗版商拿走。机制上的缺陷让正版销售不够完善,使有些盗版行为反而成了行业“补充”。不排除有些正版商想借盗版之名刺激销售。不过,一味呵斥正版商“自私自利”行为不妥,还得从机制完善入手,让正版商从行业规则上保证自身利益。

“宅”生活正在流行 冠以“时代病”尚早

据经济参考报 网络时代,“宅”成为一种新的生活方式。“干什么都联想到网络,即使没事做也经常挂网上”,“各大购物网站的忠实客户,快速到你家地址很熟”,“书桌上方贴着这一带所有餐厅和超市的外卖电话”,“不愿遵守固定作息时间,体形要么偏胖要么偏瘦”……但他们称“我很宅,但我并不孤独”。

“宅生活”和人口密度过大、新城市建设结构造成出行困难、独生子女缺乏现实实践能力、恐惧社会竞争、网络提供生活便利、网上谋生成为可能等诸多因素有关,是不是时代病还真不好说。也许到了虚拟的镜像世界建立起来,这样生活的品质和过去“实打实”生存状态的对比性消失,或是完全等同时,“宅”可能就不是时代病,而是生存常态了,所以,先观察着,别忙着批判。

沉迷网上“社区”成新瘾 遗憾专家研究不能深入

据通信信息报 索尼爱立信日前宣布,与开心网独家合作,在索尼爱立信2009年夏季上市的四款手机新品中内置移动开心网软件,实现社区交友网络的移动化。截至今年6月,开心网的用户已超过3000万,页面浏览量达7亿。面对这种新热潮,专家提醒,人们要理性分配时间,不要变成社交网站的瘾君子。

——从最初的开心休闲、放松心情,到现在成了新兴网瘾,开心网的负面作用正在显现。每到不样的时刻,专家就会出来讲一些谁都能说出来的不痛不痒的提醒,但是,就没见有专家透过现象研究本质。比如,网民为何这样?他们内心深处的需求是怎样的?既满足内心需求又避免负面的具体建议是什么?好像这才是叫专家的人建议的。

文化大师“文而不化” 以文教化精神正在消失?

据现代快报 余秋雨有关“假借门”事件,一直在社会上引得沸沸扬扬,引起各方关注。著名学者、文化大师余秋雨先生最近终于正面回应“假借门”事件了。他的回答倒也干脆利落,就四个字:“他们乱讲!”

——在现在的社会上,学者出现在媒体上,多看不见学者间观念之争,而是行为之争,人格之辩,这是学界的悲哀。以国人对专业人士的评判模式推理,人格似乎和成就高低成正比。但是,依我看,即便是这样,咱的媒体也别这么兴奋地侧重报道吧?借大师之名气推动看客文化,还是传播大师以文教化的精神?这是价值判断和取向上的大问题。