

第四届北京国际美术双年展主打“生态与家园”

展现艺术家感知的当下生态情境；
激发社会对理想生态环境的追寻；
诚邀世界艺术家们共建精神家园；
打造当代国际绘画雕塑艺术中心。
这是第四届北京国际美术双年展提出的办展理念。

北京国际美术双年展，参照国际艺术双年展的模式，是由中国文学艺术界联合会、北京市人民政府和中国美术家协会联合主办的大型国际美术展览，也是最具中国特色的北京双年展。

在2006年9月公布的中国《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》中，北京双年展被列入“重点扶持知名品牌文化活动”，表明中国政府对该展的高度重视和大力支持，也确立了北京双年展成为当代中国文化国际知名品牌的战略目标。北京双年展是世界范围内为数不多的以国家首都为举办地的艺术双年展。在中国的政治、文化中心首都北京举办，具有一般城市所不具备的政治优势和文化实力，凸显出中国国家文化发展的重大战略意义。展览在文化主体、美学定位上，从创办伊始就形成了鲜明的当代中国特色，展示了中国改革开放的恢弘气度和吸收当代东西方各国文化精华的博大胸襟。

第四届北京双年展，以“生态与家园”为主题，将从艺术的角度呼吁人们保护、改善生态环境，维护、建设赖以生存的共同家园，拟邀请80多个国家的约500件作品参展，将于2010年9月20日至2010年10月10日在中国美术馆展出，展览将集中呈现中国与世界各国当代艺术家关注生态环境问题的文化立场和艺术担当，大“生态”概念，具多义性、当下性、问题性；“家园”既有积极的建设性意味，也有对自然与人为的破坏的批判。

2010，请把目光投向金秋的北京！投向第四届北京双年展！共建精神家园！共建绿色世界！



朝·露·桑 (国画) 何家英

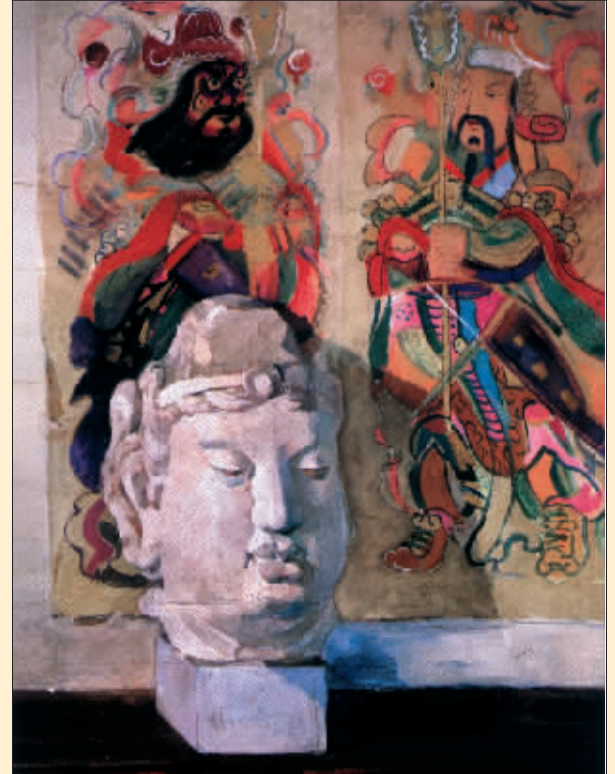


敦煌之梦-青春的祈祷 (国画) 唐勇力

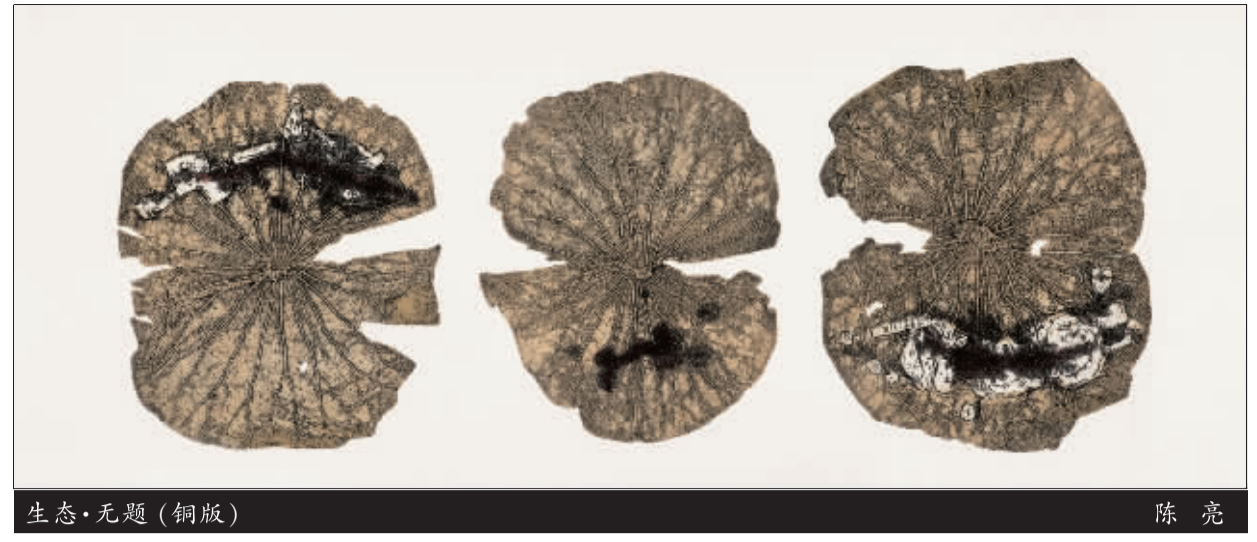
构成·色彩·写意

——多重语言的袁运甫绘画

袁运甫教授写生多采用水粉材质，这与他多年指导学生，从事教学有关。他的水粉画作品表现的生动，构成讲究；色彩艳而不燥、灰而不沉；写实造型，写意神韵。其实综观袁运甫的绘画，他尊崇传统又不拘泥于传统，西式手法中不拒东方意向。写实自然光源，写意色彩冷暖，非常注重构图的构成比例，色彩上运用水墨画、彩墨画、重彩画等多种绘画语言的结合，形成袁氏绘画的独特表述语言。



佛像与门神 (水粉画) 袁运甫



生态·无题 (铜版) 陈亮

凝聚创造力 开启新空间

——第九届全国铜版、石版、丝网版画展作品选萃

全国铜版、石版、丝网版画展(简称“三版展”)创立于上世纪80年代初，“三版”是中国特有的艺术术语，是改革开放新时期中国版画开拓发展的一个重要代名词，它凝聚着一大批中国版画家发展中国版画的理想信念，也象征着中国版画的代创新。

上世纪80年代，中国美术走进吐纳生机的春天。有着优秀传统的版画界更是焕发精神，在艺术思想和表现语言上都锐意进取，形成探索创造的时代新潮。中国版画家群体一向具有朴实和勤奋的精神，正是这种精神，催生了“三版”的创作生机，产生了一大批令人感觉为之一新的作品。许多版画家运用“三版”语言的探索，开启了新时期版画新的空间。

由中国美术馆、中国美术家协会版画艺术委员会主办的“第九届全国铜版、石版、丝网版画展”，从全国各地版画家的500余件作品中评选出177件作品参展，并评出金奖《守望者之一》；银奖《青春日记之八》、《偶之祭—II》、《拥抱船骸·海和残缺的影像》；《问号之三》、《生态·无题》等作品获铜奖。“三版展”已经走过了近30年的历程。凝聚创新意识，才能开启创作新空间，以更加丰富的艺术语言推进着中国版画事业的发展。今天版画水平更趋国际化，创作队伍形成规模。为此，中国美术家协会版画艺术委员会决定，本次展览为“三版展”最后一次举办。



拥抱的船骸·海和残缺的影像(凹版)张仲铭 问号之三(石版) 睦上红 青春日记(铜版) 张昊



偶之祭 (铜版) 范敏 彝家姑娘 (国画) 罗苍诗

奇石《中华全国总工会》 (黄河石)



这是一组寻采自黄河古道的天然奇石，在2007年“走进奥运”全国奇石选拔赛上获得金奖，并为《收藏》杂志刊载。收藏者是热爱艺术奇石的宁夏中卫市总工会主席马建兴。



花香共赏 (国画) 丁莉萍

追求神品 不负古今

——赏读张程书法

隶书创始于秦末，盛于汉代。自古至今，习隶者如水如潮。但古有“书法易而神难”之说，能将隶书写出风神骨格者，确需一番体悟。

张程先生，自署号“三益堂”，号享汉。现为中国书画研究院研究员、日中文化交流中心艺术顾问兼隶书导师。他幼蒙家教启蒙，钟情汉隶，临、摹、法、览数十载。因敬仰汉隶大家程邈，取其程字为名，以表习隶之志。习隶数十年来，遍读典籍，潜心追求。作品在继承隶书的骨法基础上，隶中加篆，瘦硬通神，颇有独到的创意，自成一格。

张程先生对汉隶倾心热爱，曾至山东、陕西、河北等地考察求访，领略文史景观，感悟自然精神。他将隶书法和增长知识有机地结合起来。在习字过程中，汉《石门颂》和《封龙山颂》对他起到了重要作用。他奔波于汉中，得珍贵的《石门颂》拓片，深受其粗犷飘逸之风。后又得《封龙山颂》及《封龙山汉碑研究》一书，更爱其书法方正古健，点划之中含篆籀之意，且风格粗犷俊朗及独特的阳刚之美。

张程先生在习隶中体会到，书法发乎于笔，运乎于心，需要深觉古意，在“笔笔有宗，字字有法，章章有道”中由心再创。他追求字透纸背之功，使观者读字能觉更阔大的意境。他同时兼读儒、释、道、武、医、艺、术典籍，融会贯通，相得益彰。主要作品有《三百横锦》、《人生三百言》、《隶赞》及诗、联、赋等。在其书写的《隶赞》之中，张程认为隶书自“高祖兴汉，疆域广通，隶篆鼎盛，宇道雄风；云汉流辉，彪炳立形；天演圣仪，御势行空”。

张程曾得到书法界前辈康殷等名家指教，不墨守成规，颇有豪气。



神识妙显(隶书) 张程

人物画欣赏



彝家姑娘 (国画) 罗苍诗

工人的画

第1334期