

从工厂里走出来的文艺爱好者

——记世博会公益片《魔幻都市》主演唐启荣

本报记者 鲍冬和

演员年龄在50岁至60岁之间,身高1.70米,体重65公斤,且有一定的表演功力”的要求,于是打电话请唐启荣去上海试镜。

5月23日晚上,陈凯歌亲自到上海挑选演员。唐启荣生动形象的小丑造型令陈凯歌十分满意。

“拍摄时辛苦吗?”记者问。

唐启荣说:“非常辛苦。陈导和我们都是半夜以后休息,早上5点就起来。每天只睡三四个小时。我还要提前1小时化妆。小丑有4种造型,有一天因场景原因反复了两次。拍摄中我经常不停地奔跑,60码的小丑鞋4天穿坏了两双,幸亏服装组定做了3双。像“喷泉迪斯科”、“油漆喷脸”……不光辛

苦,而且危险。但一想到这是世博会的宣传片,是陈凯歌导演给了我这样一个千载难逢的机会,再苦再累也值得。”

唐启荣从小就登台表演,1975年下乡插队时被南通市话剧团导演看中调去演戏,后又进了南通自行车总厂。凭着对文艺表演的热爱和刻苦钻研的韧劲,他成为厂里的文艺

活动积极分子。自编自演了不少相声、快板、数来宝等曲艺节目。多少年来,他一直在舞台上摸爬滚打。近几年,他先后应邀在50多部影视剧剧中扮演过不同类型的角色。2003年,他创作并表演的相声《下岗之后》获得江苏省“五星工程奖”银奖。

30多年来,从未经过正规科班训练的唐启荣,表演技艺得到了长足的进步。如今,终于从配角的位置,登上了主角的“宝座”。对于一名非知名演员来说,唐启荣的艺术生涯也迈上了一个新台阶。但是,他说:“这只是一次可遇而不可求的机遇,对于我来说,我永远不要忘记自己是从工厂里走出来的一名文艺爱好者。”

艺闻

宋丽华举办《爱在一起》个人演唱会

本报讯(记者张宪)6月23日,我国著名女高音歌唱家、国家一级演员、全总文工团演员宋丽华的个人演唱会《爱在一起》在北京民族文化宫大剧院举行。演唱会上,宋丽华为全场观众充满激情地演唱了《我为祖国献石油》、《回来吧,焦书记》等10多首经典音乐作品。

宋丽华音域宽广、音色柔美、吐字清晰,声音的穿透力强。作为全总文工团的演员,数十年来,不论是面对上万观众的大型演出还是到基层一线面对十几个人的演唱,她始终用火一样的激情感染着观众。她被称为“咱们工人的歌手”。大港油田曾授予她荣誉矿工称号。北京奥运会期间,她演唱的王世俊作词作曲的《萨马兰奇,北京欢迎您》,给萨老留下了美好的印象。

在不断的学习和演出实践中,宋丽华的演唱技巧日臻成熟,她录制过很多独唱作品,前些年她与已故丈夫——我国著名男高音歌唱家张振雷共同录制、出版发行了二重唱金曲选。在庆祝改革开放30周年、喜迎建国60周年之际,在《爱在一起》演唱会上,宋丽华用自己满怀激情的歌声表达了对党的无限热爱。

武钢为工人歌唱家发专辑

本报讯(记者邹明强 通讯员叶少雄)由武钢工会和湖北省音乐家协会主办,武汉大音文化传媒有限责任公司承办的工人歌唱家陈春茸专辑日前在武钢首发。

陈春茸是武钢文工团演职人员,曾在央视青年歌手电视大奖赛中获民族唱法二等奖;在全国少数民族文艺汇演中获金奖。她演唱的原创歌曲《峡江情歌》、《山里的女人喊天》在社会上广为流传,获中宣部“五个工程”奖。

10多年来,陈春茸随武钢文工团下工厂、矿山、社区、农村,为职工群众送去欢乐和艺术享受。她还随团到美国、加拿大、泰国及香港地区出访演出,受到外国友人、香港市民及军管官兵的欢迎。武钢党委常委、工会主席马启龙说,武钢投产50年以来,为国家生产了数亿吨的优质钢材,也为国家培养了一批歌唱家、书画家等文艺人才,丰厚的企业文化形成的软实力,在武钢的发展壮大中发挥了不可替代的作用。

中芭演员扬威国际芭蕾舞赛

本报讯6月22日,刚刚在第九届莫斯科国际芭蕾舞比赛上分别夺得女子金奖和男子银奖的中央芭蕾舞团新星管文婷和邢亮手捧鲜花,载誉而归。此前一周,中芭另两位演员何晓宇、姚海婧分别夺得赫尔辛基国际芭蕾舞大赛的最高奖——特别大奖和女子金奖。在短短一周时间里,中芭演员威震国际芭蕾舞赛场。据了解,上述两个赛事都属于世界五大A级国际芭蕾舞大赛,中芭演员威震国际赛场,成为最大的赢家。

据介绍,莫斯科芭蕾舞比赛在世界五大A级芭蕾舞赛事中,以评委出奇苛刻而闻名。正因为如此,在莫斯科大赛上摘金夺银,被视为国际芭蕾舞比赛的最高荣誉。此次中芭演员在莫斯科参赛,遇到了前所未有的困难和压力,但是,管文婷和邢亮凭借精湛的技艺和良好的心理素质最终获得大奖而威震莫斯科。(文艺)

视线

今年新增免费开放博物馆325个

本报讯(记者张宪)全国第三次文物普查工作发现,截至4月30日,我国共有登记在册的不可移动文物40余万处,其中新发现25万多处。截止到去年底,全国共有1007个博物馆、纪念馆向社会免费开放,观众人数突破1.54亿人次,其中500个试点博物馆、纪念馆观众1.18亿人次,分别是2007年的1.6

倍和1.74倍。为更好地提高全民文物保护意识,2009年,中央财政拨出经费20亿元,重点补助地方博物馆纪念馆,用于向公众免费开放博物馆所需资金。2009年全国免费开放的博物馆、纪念馆预计新增325个,加上去年已开放的博物馆纪念馆,全国免费开放博物馆纪念馆总数达到1332个。

四川大地震后,许多文物遭到破坏。国家文物局副局长董保华日前介绍,震后文化遗产的抢救保护工作正在稳步推进。与此同时,重点文物保护单位的工作也在扎实开展。目前,西藏布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺三大重点文物建筑主体维修工程已经基本完成,“十一五”确立的西藏九大重点文物维修工程前期工作进展顺利。长城、大运河、丝绸之路(中国段)和西安大遗址片区、洛阳大遗址片区等大遗址保护取得成效。

文体大牌明星献声配音

新版《马兰花》新老观众反映各异

《马兰花》作为上世纪50年代经典的儿童舞台剧,早已在人们的心中留下了永不褪色的印记。因此,观众中除了小朋友,不乏抱着回忆美好童年的中年人,但是,新版《马兰花》在片中加入了诸如环保、生存、和谐等现代元素以及全球化语境下的新价值观,且马郎犹如山寨版的“人猿泰山”,受到新一代的追捧。但有中年观众反映,山寨版的“人猿泰

言论

从电视剧《潜伏》获奖想到的

韩浩月

国产剧几十年来的新高。但为什么《团长》没有像《潜伏》那样得到广泛的认同,而是遭到了评论家们和近半观众的批评,原因恐怕还是在《团长》过于讲究人物个性、画面效果,过于突出创作人员的才华,而忽略了大多数观众的接受能力。电视剧需要走通俗路线。有一个说法是,越是拍得烂的电视剧,收视率越高,这个说法也屡次得到验证,但这并不表明,观众在电视剧审美上彻底失去判断力。通俗不等于庸俗,通俗当中应该蕴藏着创作者人员挑战

观众的智慧和勇气。通俗也不等于媚俗,媚俗的电视剧能带来短暂收视率,但不会在观众心目中留下深刻印象。只有那些借助通俗的手法,一丝不苟刻画人物、精心编排故事情节的电视剧,才能够令观众折服。虽然没有“国际”二字,但上海卫视却是一个主打开放牌的国际性电视频。有了来自国外电视频道获奖名单的“掺和”,中国电视剧尽管获得了几个最主要的大奖,但仍显得比较寂寞。今年的电视剧市场,目前的确实有几部特别值得一说的作品。如此,更凸显《潜伏》之重要。

人物

“顺溜”王宝强：爱角色胜过爱自己

又一部军旅电视剧《我的兄弟叫顺溜》正在央视一套黄金时段播出。虽然这些天收视率一直走高,尽管王宝强已是进入一线演员的大腕级演员,但这一次还是让主演“顺溜”的他倍感紧张。现实中,王宝强这位从农村走出来的孩子凭借踏实的工作,真诚的态度一步步实现从群众演员到明星的梦想。从演“傻根”被全国观众认识,到演绎许多被全国观众认可,观众的喜爱越多,王宝强的心理压力越大。目前已经投入新戏拍摄的王宝强坦言,他爱“顺溜”这个角色胜过爱自己,他说,“顺溜这个角色就是对我的一切,是比我还重要的东西”,他希望2009年人们都能管他叫“顺溜”。正如电视剧开篇所言:“我的兄弟叫顺溜,他参军不到十个月就干下几件惊天

动地的壮举,但我却不能把他载入英雄册,只能说他的故事……”《我的兄弟叫顺溜》讲述抗日战争中一个唱红歌长大的猎户的儿子成长为令敌人闻风丧胆的狙击手的故事,也展现一个普通的新四军士兵与张国饰演的司令之间深厚的兄弟情谊。或许《士兵突击》中的许三多太深入人心,“顺溜”这个角色难免不被人用来与之比较。同样是士兵,倔强的性格,一根筋的处事方式……王宝强急着想解释,两个人物还是有区别,“顺溜”更有性格,冷静并且疯狂,灿烂也有点可怜,没有废话,开口就一针见血。表演上,自己也过了把狙击手的瘾,特别有爆发力,不像许三多需要自己一直闷着,算是爆发版许三多。

从看到剧本时的激动不已,到演戏时的兴奋,王宝强直呼带劲。“我相信演的时候过瘾,观众看的时候也会过瘾。”因为“太爱这个角色了”,以致于很长一段时间王宝强跟人说话的语气眼神都是“顺溜”范儿。在人们的印象里,无论是“傻根”,还是“许三多”,王宝强总能在自己出演的影视剧中,无心插柳地给大众留下一些流行语录或者热点词汇,这次他是否依旧如此幸运,叫响“顺溜”?我们期待着。(张楠)



本报讯 国产动画片《马兰花》自6月19日公映以来,上海首日票房破两百万,这些天来,整体票房超出想像。这部投资1500万元的国产动画大片,影片配音请到黎明、林志玲、姚明、陈好、周立波等各路明星献声。陈好为“小兰”配音、林志玲为“大兰”配音,黎明献声“马郎”。除此之外,姚明受上海特殊关爱基金会邀请,也为献礼国庆60周年的国产动画片《马兰花》中“王老爹”一角配音,尽管很业余,但姚明却很自信,并坦言“我的嘴可不比手差”。据悉,此次姚明配音的全部个人收入,将捐献给上海特殊关爱基金会。