

责任编辑:李国程
新闻热线:(010)84151093
E-mail:workersdaily@sohu.com

走在路上

物欲欢宴的向隅者

□ 陈昌云

是质疑,是呐喊,是呼吁,是反省,是叹息,也是冲锋的鸣镝。

德国哲学家泰奥多·阿多诺在1955年出版的文集《棱镜》中说了一句特有名的话:“奥斯维辛之后写诗是野蛮的。”奥斯维辛作为工具理性发展到极致的符号,在它以严谨、准确、流水线作业的方式戕害人类后,西方工业文明过分涌动的物质功利性已经被判死刑。

“他想象出一个天仙般美丽的女子,一个年轻的女王,戴着花饰和珠宝,在那不勒斯或是西西里月色皎洁花香馥郁的夜里,和他相相爱。”这段挺香艳的描写是勃兰兑斯在评述十八、十九世纪之交的法国浪漫主义作家夏多布里昂所使用的,一句“西西里月色皎洁花香馥郁的夜里”,让人感受到了那个时代人特有的情调。

这令我想到上个世纪80年代中期岛岛歌手蔡幸娟唱过的一首歌——“古老的岁月,爱情真特别,不送巧克力糖,也不送玫瑰,总是后花园里和定终生,最美慕鸳鸯蝴蝶。”驻足这首名为《古老的爱情》的歌声中,对农业文明时代那种植根于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。

安敏系民办教师出身,当过报社副总编辑、电视台台长,30年的职业生涯于自然与淳朴的人际交往的愿恋总是油然而生。



人物检索
安敏 1955年生,湖南新化人,中国作家协会会员,曾任新化县中小学教师、文化干部、县文联副主席、区镇党委书记、《娄底日报》社副总编辑,娄底市电视台台长、市广播电视局副局长,2002年起任娄底市总工会党组书记、常务副主席。

人物点击

今年4月10日,安敏又为“工人文学”做了一件大事。

这一天,“中国脊梁网”正式开通,他主编的工会刊物《脊梁》终于有了电子版。

早在2006年,“脊梁”还在国家工商总局注册为文化产业商标。在湖南娄底市总工会当了8年党组书记、副主席,安敏“布于”职工文化建设的脉络清晰。他说:“这个商标的产权属于工会,是工会资产的一部分。”

“用创作激情创造工作成果,用工作热情激发创作灵感”——这就是作为诗人的安敏,与作为“工会人”的安敏的“激情遭遇”……

初涉工会“举目无亲”

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

“换一个工作环境,对你肯定不会有坏处。”安敏“冲”着组织部找他谈话时的这一叮嘱到了新的岗位,他放下心,沉住气,想在工会领域里寻找或者发现一点新东西。

“刚听说要调到总工会工作时,我感觉隔了一层东西,突然离开了自己多年奋斗的专业天地,有点‘举目无亲’的感觉。”2001年安敏来到工会,开始了崭新的工作和生活。

一线职工风采录

警花出更

□ 本报记者 王伟 通讯员 车恒武



今年5月,25岁的王海霞荣获上海铁路局第四届“十佳青年”称号。作为上海铁路公安局南京公安处常州站派出所的一名女警,她成为这届“十佳青年”中唯一的一名警察。

警察,这个所谓男人的职业,王海霞用她的职业追求作出了新的注解。2005年参加铁路公安工作的她,参警第二年就查获公安网上逃犯17名,荣立个人三等功一次,至今已三度蝉联上海铁路公安局查堵女状元。

巾帼不让须眉。王海霞把别人完成不了的事认为是考验。培训期间,听教官

说,女学员只要在400米障碍跑中翻过2米高的栏杆就能得满分,她的“犟劲”上来了,别的女孩一节课翻5遍,她翻十遍、二十遍,常常被摔,摔得鼻青脸肿,连上铺都要室友托上去,终于获得“优秀学员”荣誉称号。

为了提高查堵识别能力,她认真学习了解时事动向、地域风土人情、人文历史,特别是带有地域性特点犯罪和新型犯罪活动的类型和规律,白天忙于查堵,晚上下班后换上便衣,蹲在候车室角落里默默观察和细心体会查堵老先进的工作技巧。

有的人打扮很体面,但某些细节不注意,穿名牌西服却卷起裤管,或者脚下鞋灰尘满面,王海霞说,“这就是露马脚。”

为了提高自己的洞察力,王海霞经常一个人到皮具专卖店去转,听老板介绍如何鉴别真假皮货。2007年6月2日夜,一个年轻人背着蛇皮袋脚穿一双名牌皮鞋进了候车室,王海霞一眼看出有破绽,当即抓获了这个抢劫的逃犯。

同事常被王海霞“同志,请等等”的梦话惊醒,而她正是这样不断创新的战绩。2008年6月8日,凭着她的“火眼金睛”,一个小时就接连查获了3名逃犯。

王海霞说,“员工犯错误是难免的,给他处分是让他记住教训,不是让他没法生活,李金刚后来又被转正,实际上是他自己教了自己。”

二

45岁的程宝柱,曾是公司最早的农民工,他们班组5个人都是当地村民。企业成立之初,这几位农民工跟林自强一起白手起家,

没日没夜地干。

1994年初,林自强刚来供水排水公司时,面对的是一无钱、二无人、三无技术设备的困境,他带着一群七拼八凑起来的兄弟从挖管道开始,干的就是15年。

这几位农民那时只是临时工,但他们既是业务技术骨干,工作上又表现很出色,林自强舍不得他们,就千方百计跑各部门游说,要编制、要人头指标,一个部门一个部门反复找。在他的真诚感动下,后来这几个人全部转为了正式工。

“林总的话我们永远记住,大家地位都是平等的,员工无论来自哪里,都一样,他从来没有呼过我们农民工。”程宝柱说。

三

林自强办公桌上,常常摆着职工们的大红结婚请柬,“婚嫁娶,是一个人生中的大事情,作为企业的管理者,不能把这些事情忘掉。”

不管是新员工,还是中层以上管理人员,哪家姑娘嫁娶、生老病死、天灾人祸,他都要过问,尽可能亲自到职工的家里去。一次,他去探望一位管理人员的老母亲,发现老太太

的外行看热闹,内行看门道。面对以往不熟悉的新事物,就看你用多少心力来对待了。安敏在多个岗位磨练过,无疑积累了智慧,又是作品甚丰的作家,“文学即人学”,不同的行当、不同的人,情感却是一样的,能够在任何地方相通。安敏发现了自己在工会的价值,“隔行如隔山”的工会工作,跟他的距离一下子拉近了许多。

虽然到工会机关后只能“业余写作”,但他从没有停过笔。这也许得益于他业余爱好的专一:不打牌、不钓鱼、不喝酒、不抽烟,工作之余就守着文学这个“灰姑娘”。从1972年发表第一篇作品起,他小说、散文、诗歌、文艺理论及新闻、电视剧本多种体裁并举,如今已经洋洋洒洒著书10部,总计400多万字。

“10本书,有3本从头到尾写的是工会、工人和工业题材。”安敏说,到总工会不久,他发现“三工”其实是文学创作的“富矿”。来工会之前,也正是那些普通劳动者的善良、真诚和友爱,曾经深深打动过安敏。

他说:“是普通劳动者的朴素形象为我提供了丰富的文学养料,滋润了我的文学旅程。”

为普通劳动者塑像

在细微之处体察真善美,是安敏的风格。他说:“我要为普通劳动者塑像,也通过那一尊尊塑像,描绘好自己的‘人生坐标’。”

“我的处女作是一篇纪实性散文,叫《我在寻找你》。”安敏说,这篇30多年前写下的散文,记录的是一个陌生木工的故事,描摹的正是普通劳动者身上所散发出来的人性之美。

八九岁时,生长在微乡村教师的母亲身边的安敏,寒假里去城里奶奶家小住,帮着去拾柴火。在被一帮城里孩子欺负时,他得到了这位陌生木工叔叔最细微的帮助。感激之情一直深藏心底,他说:“老实人吃亏,但偏偏就有人关心老实人。保护弱者这种朴素的情感,在普通劳动者那里是一种自然的流露。那位木工叔叔,是我一生的精神榜样。”

到总工会机关工作后,坚持“业余写作”

现代工业文明正在成为现代中国文明的主流,而现代工业文明对人、对人性、对人类精神的解放与张扬,似乎一直遭到当代文坛的冷漠与忽视。

近些年,我国长篇小说的年均创作量已突破1000部,散文和诗歌的创作量更大,但其中写工人、写工业题材的作品不到1%。

“如今谁来写工人,谁来写工业题材?”坚持“业余写作”的安敏,常常陷进深深的孤独。

安敏说:中国的工人文学,曾经影响过“主力军”艰苦奋斗的劳动热情,也辉煌过中国的文学殿堂。而今天在国有企业改制后新出现的各种成分并存的工人队伍,特别是农民工队伍,更需要文化熏陶和精神营养。所以他想拯救职工文化资源,十分急切地想把“走”了职工的职工业余创作群体重新聚拢,把“工人作家”、“工人书画家”、“工人摄影家”一个一个地找回来,让备受挫折的“工人文学”、“职工文艺”再度崛起。

2005年12月,筹备将近一年,由安敏担任主编的湖南省新闻出版局登记号的双月刊《脊梁》创刊。安敏说,由市总掏钱办这个杂志,目的就是要挖掘和培养一批职工“文化技师”,向工地、向工地、向职工配送精神食粮,

提供文化服务,并倡导“写工人、工人写”,把“工人文学”的旗帜再举起来,把中国工人的脊梁再写出来。

从创刊起,这份刊物就专门开辟了专栏《鼓鼓台》,组织名家和职工讨论当今“工人文学”,唯一的主题就是:“如今谁来写工人”。这七个字,从创刊至现在的21期中,一期都未间断过。

做工人文学“娘家人”

在为“工人文学”鼓与呼的同时,日常工作之余,安敏全力以赴地培养和扶持工人诗人、工人作家,推出了大量由井下工人、炼钢工人、下岗职工、一线女工创作的反映工人生活的新作品。

塘冲煤矿矿工诗人陈援华成为湖南省作协会员,完全是因工会的发现、培养和扶持。2007年,在娄底市总资助出版的工人作家“热土文丛”中,写了14年诗歌的陈援华终于出版诗集。

作为工人文学“娘家人”的安敏,还利用自己的人脉,邀请工人出身的蒋子龙、阿城、姜斌斌等著名作家在《脊梁》杂志上发表关注当代工人生活现状的新作,一起走“工人文学”、“职工文艺”摇旗呐喊。

以“脊梁”为旗号,娄底市总还在2008年5月开展了首届职工文化艺术节活动,评比表彰首届“脊梁”人物和“脊梁”书画双十佳。

“以文化人、以文凝聚人、以文帮助人。”在安敏的倡导下,娄底市总把职工文化建设与“体面劳动”对接,不仅进行对职工精神文化权益的维护职能,还通过扶植新人,帮助贫困的工人文艺创作者靠技艺养家。

2008年八九月,借助市总的“职工文化长廊”,娄底市饮食公司下岗职工王界明举办了首次书画作品个人展。

“有两三千人看了我的展览,从那以后,我就开始有些名气了。”王界明说,他下岗早、年纪大,加上身体不好,就业比较困难,没想到市总别开一格的帮扶挺管用,一些单位把广告制作业务送上了门,使他的生活得到了很大改善……

四

职工张庆合永远忘不了13年前的一幕。那天正在工作的老张突感半身麻木,头晕无力,班长及时向林自强汇报这一情况。林自强立即派出公司仅有的辆吉普车火速把老张送到市医院。老张住院没钱,林总让公司财务押了一张支票。

老张被诊断为颈椎严重错位,若不及时转院,很可能高位截瘫。林自强又托人联系北京市第三医院,再次派车进京送人。4小时手术后张庆合被送回病房,“我醒来第一眼看到,公司领导班子成员一个不落围在我床边……”

当年与他同一个病室做手术的有6个人,其中5人都瘫痪了,只有他痊愈。

“职工是企业的主体。一个和谐的企业,首先要做到的就是要善待职工,时时处处都要为职工着想。企业把职工当亲人,职工就会把企业当做自己的家,企业就能兴旺发达。”林自强反复这样说。

从2005年开始,林自强和工会主席商定:公司通过职工代表无记名投票来决定对总经理信任度。信任度低于80%,职代会可向上级主管部门建议对其“弹劾”。“这样才能进一步促使我跟我员工紧紧拴在一起。”2006年林自强信任度是98.2%,2007年100%,2008年100%。运行工高荣双说:“领导干不干事,对工人好不好,咱心里都有杆秤。我们投的既是信任票,也是感谢票!”

林自强(左三)与职工在一起

林自强(左三)与职工在一起

林自强(左三)与职工在一起

林自强(左三)与职工在一起

林自强(左三)与职工在一起

林自强(左三)与职工在一起

林自强(左三)与职工在一起

林自强(左三)与职工在一起

的安敏在创作题材上开始回归,用更多的笔墨写工人,书写劳动形象,捕捉他们不为人知的喜怒哀乐和精神世界,哪怕是不经意的举手投足,甚至只是一个侧面、或者一个背影。

“不管现在的文学怎样浮躁,我的文学目光始终放在普通劳动者身上。”他说:“这既与我的文学使命观有关,又与我目前的工作有关。”

与一般的作家相比,安敏是总工会的常务副主席;与一般的工会主席相比,安敏是一个热情洋溢的作家。

安敏特别看重2005年由全总授予的“全国五一文化奖”和湖南省职工文学创作一等奖,以及2007年的全国“职工文学创作征文优秀作品奖”。安敏认为,自己最大的创作还是为普通劳动者服务的工会事业。

如今谁来写工人

现代工业文明正在成为现代中国文明的主流,而现代工业文明对人、对人性、对人类精神的解放与张扬,似乎一直遭到当代文坛的冷漠与忽视。

近些年,我国长篇小说的年均创作量已突破1000部,散文和诗歌的创作量更大,但其中写工人、写工业题材的作品不到1%。

“如今谁来写工人,谁来写工业题材?”坚持“业余写作”的安敏,常常陷进深深的孤独。

安敏说:中国的工人文学,曾经影响过“主力军”艰苦奋斗的劳动热情,也辉煌过中国的文学殿堂。而今天在国有企业改制后新出现的各种成分并存的工人队伍,特别是农民工队伍,更需要文化熏陶和精神营养。所以他想拯救职工文化资源,十分急切地想把“走”了职工的职工业余创作群体重新聚拢,把“工人作家”、“工人书画家”、“工人摄影家”一个一个地找回来,让备受挫折的“工人文学”、“职工文艺”再度崛起。

2005年12月,筹备将近一年,由安敏担任主编的湖南省新闻出版局登记号的双月刊《脊梁》创刊。安敏说,由市总掏钱办这个杂志,目的就是要挖掘和培养一批职工“文化技师”,向工地、向工地、向职工配送精神食粮,

提供文化服务,并倡导“写工人、工人写”,把“工人文学”的旗帜再举起来,把中国工人的脊梁再写出来。

从创刊起,这份刊物就专门开辟了专栏《鼓鼓台》,组织名家和职工讨论当今“工人文学”,唯一的主题就是:“如今谁来写工人”。这七个字,从创刊至现在的21期中,一期都未间断过。

做工人文学“娘家人”

在为“工人文学”鼓与呼的同时,日常工作之余,安敏全力以赴地培养和扶持工人诗人、工人作家,推出了大量由井下工人、炼钢工人、下岗职工、一线女工创作的反映工人生活的新作品。

塘冲煤矿矿工诗人陈援华成为湖南省作协会员,完全是因工会的发现、培养和扶持。2007年,在娄底市总资助出版的工人作家“热土文丛”中,写了14年诗歌的陈援华终于出版诗集。

作为工人文学“娘家人”的安敏,还利用自己的人脉,邀请工人出身的蒋子龙、阿城、姜斌斌等著名作家在《脊梁》杂志上发表关注当代工人生活现状的新作,一起走“工人文学”、“职工文艺”摇旗呐喊。

以“脊梁”为旗号,娄底市总还在2008年5月开展了首届职工文化艺术节活动,评比表彰首届“脊梁”人物和“脊梁”书画双十佳。

“以文化人、以文凝聚人、以文帮助人。”在安敏的倡导下,娄底市总把职工文化建设与“体面劳动”对接,不仅进行对职工精神文化权益的维护职能,还通过扶植新人,帮助贫困的工人文艺创作者靠技艺养家。

2008年八九月,借助市总的“职工文化长廊”,娄底市饮食公司下岗职工王界明举办了首次书画作品个人展。

“有两三千人看了我的展览,从那以后,我就开始有些名气了。”王界明说,他下岗早、年纪大,加上身体不好,就业比较困难,没想到市总别开一格的帮扶挺管用,一些单位把广告制作业务送上了门,使他的生活得到了很大改善……

四

职工张庆合永远忘不了13年前的一幕。那天正在工作的老张突感半身麻木,头晕无力,班长及时向林自强汇报这一情况。林自强立即派出公司仅有的辆吉普车火速把老张送到市医院。老张住院没钱,林总让公司财务押了一张支票。

老张被诊断为颈椎严重错位,若不及时转院,很可能高位截瘫。林自强又托人联系北京市第三医院,再次派车进京送人。4小时手术后张庆合被送回病房,“我醒来第一眼看到,公司领导班子成员一个不落围在我床边……”

当年与他同一个病室做手术的有6个人,其中5人都瘫痪了,只有他痊愈。

“职工是企业的主体。一个和谐的企业,首先要做到的就是要善待职工,时时处处都要为职工着想。企业把职工当亲人,职工就会把企业当做自己的家,企业就能兴旺发达。”林自强反复这样说。

从2005年开始,林自强和工会主席商定:公司通过职工代表无记名投票来决定对总经理信任度。信任度低于80%,职代会可向上级主管部门建议对其“弹劾”。“这样才能进一步促使我跟我员工紧紧拴在一起。”2006年林自强信任度是98.2%,2007年100%,2008年100%。运行工高荣双说:“领导干不干事,对工人好不好,咱心里都有杆秤。我们投的既是信任票,也是感谢票!”

林自强(左三)与职工在一起