

“钉子户”

陕西 李天跃



月出难惊鸟

四川 黄渝文



财源

河北 王永琦

不老的小丁



病榻上的丁聪先生尽管言语吃力,但仍和“泥人张”的老寿星一样,笑得那么开心!
徐进 摄于2007年10月

5月26日下午,漫画家丁聪先生的夫人沈峻大姐在电话里说“小丁静静地走了……”

丁聪先生这个别致的笔名:小丁,从19岁一直用到93岁,“小丁”即“小人物”。丁聪生长在漫画人家,其父丁悚是我国现代漫画的先驱者。丁聪在中学时代有机缘和张光宇、叶浅予、王人美、周璇、聂耳、金■这些文化名流接近,耳濡目染中受到艺术熏陶。年轻的丁聪生活在上海的“亭子间”,他用机敏的目光观察着周围的人和事,所到之处都成了他捕捉速写对象的场所。刚刚走上画坛的丁聪就学会用批判的眼光观察光怪陆离的上海滩,尖锐的笔锋,触及了旧中国社会上种种丑陋现象。

上世纪三四十年代,日益成熟的丁聪和其他漫画家一起用如椽之笔战斗在抗击日寇宣传的最前沿。1945年,丁聪目睹了抗战胜利后内战烽火又起,劳苦人民再次陷入水深火热之中的惨状。画家回绝了美国友人邀请赴美工作的盛情。丁聪旗帜鲜明地用漫画讽刺国民党的腐败,揭露反动派的倒行逆施。丁聪在1946年还为陈白尘创作《州官图》重新设计了舞台布景和人物造型,画家将铜钱设计成大门,让剧中人物穿上军阀服饰,这种大胆夸张、内涵深隽的舞台策划使得演出效果甚为轰动。因此,丁聪也引来了国民党特务的“调查”,“小人物”顿时成了反

动派的“眼中钉”。

建国后到1956年,丁聪在廖承志同志领导下筹办起《人民画报》——新中国唯一的对外宣传画报。他忙里偷闲创作了大量漫画,尤其是配合“抗美援朝”宣传的作品,有力地鼓舞了群众和前方的将士。这段时间虽然是丁聪最劳累的日子,但也是他为新中国建设尽心竭力最开心的日子。

1957年,丁聪被错划为“资产阶级右派分子”,贬到“北大荒”。超负荷的体力劳动并未“磨”掉画家执著的艺术追求。丁聪在别人休息的时候,偷偷地在小本上默画当地军民的劳动场面,勾画着一幅幅草图。随之,这些“半成品”便整理成“作品”。“四人帮”倒台后,丁聪在等待落实知识分子政策的日子里拼命地读书,补充“营养”。

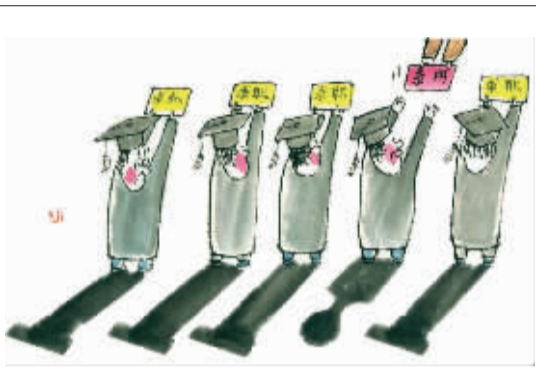
“野火烧不尽,春风吹又生”,党的十一届三中全会让“小丁”焕发了艺术青春。他怀着了一颗正直善良的心,用那洞察时弊的眼睛关

注着社会,他的画表达着一位智者的良知与思考。丁聪漫画深深同情黎民百姓,憎恨丑恶残暴。方寸之间,纵览人间冷暖。丁聪漫画佳作成为我国漫画艺术的经典。

丁聪先生曾被人们誉为“画坛劳模”,不仅是作品本身,他还是一位淡泊名利,幽默风趣,和蔼可亲,诚恳可信的老人。“小丁”还是工人日报读者、作者、编辑的贴心人。曾记得,每当报社有重大选

题向他约稿时,他都是认真创作,按时交稿,从不摆“名家”的架子,更不计较稿酬的多与寡。职工漫画作者不会忘记,每当举办“工人日报漫画大赛”活动时,“小丁”都会坐在他们当中,为不成熟的画稿“出谋划策”,勾勾画画,涂涂改改,有的画稿经过“点睛”之后,成为初学者的“成名之作”。更让人感动的是1999年中秋,“工人的画”邀请在京的一些漫画家赴河北省张北地区采风并看望震后重建的“希望小学”师生,我们没想到年过八旬的“小丁”热情那么高,他一路谈笑风生,在坝上简陋的板架上为当地师生、职工题字作画。到了葡萄种植园,丁聪先生不愿坐沟泥泞与果农共采丰收果实。耄耋老人的精气、神真让人敬佩。

丁聪先生安然搁笔,平静辞世。从此人间少了一份经典,天堂多了一份幽默。我们永远怀念80年笔耕不辍的“不老的小丁”。(徐进)



背景 山东 王铎



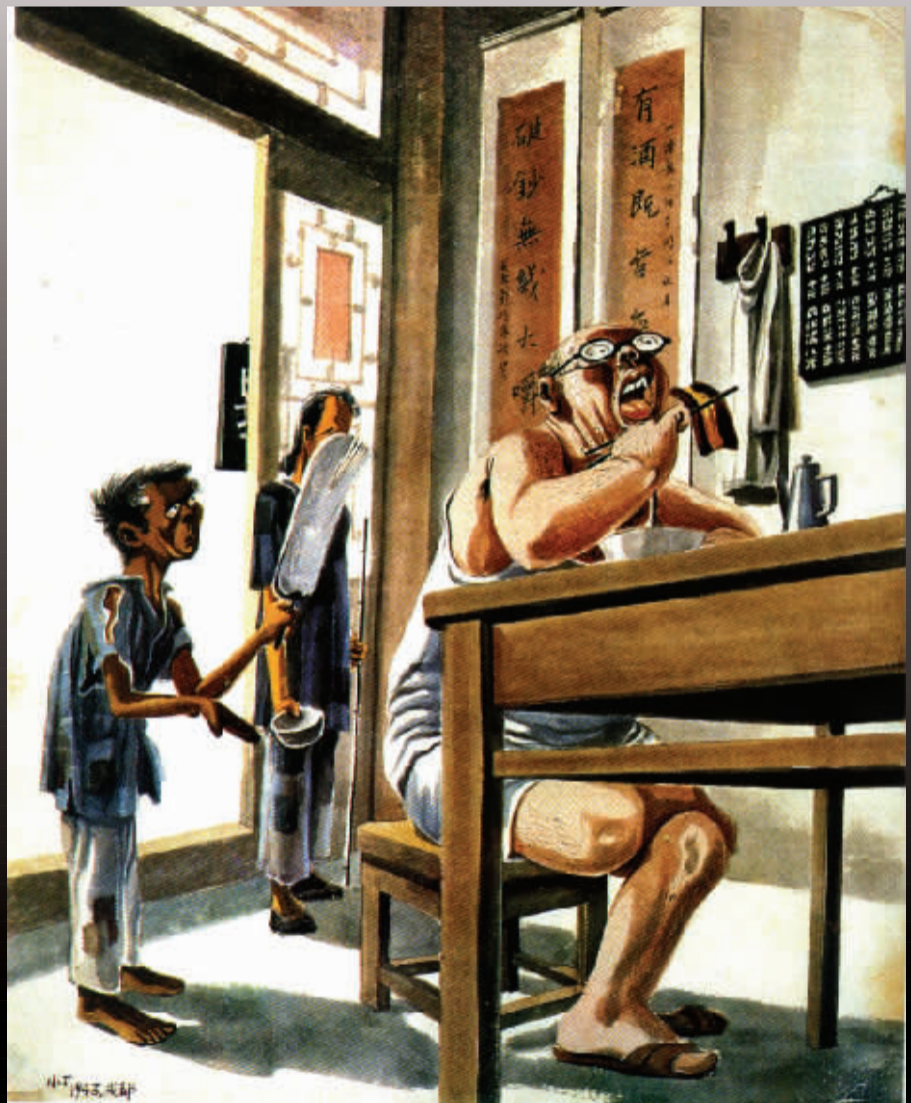
代沟 辽宁 史振亚



事与愿违 辽宁 林忠业



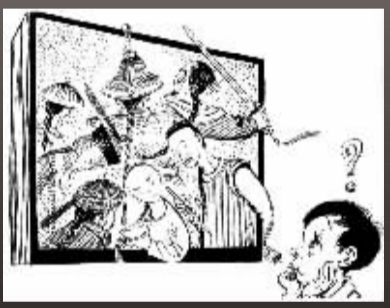
轮流休息 上海 夏瑞中



成都饭馆所见 1943年



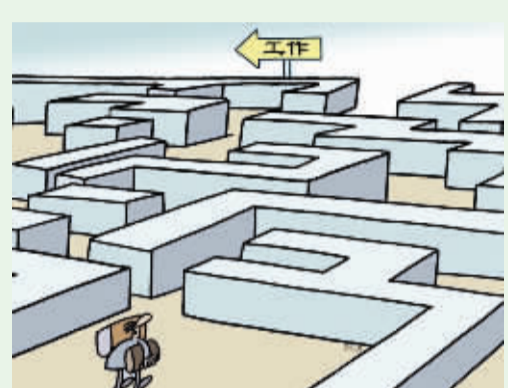
美术理论家、书法家黄苗子先生漫画像 1991年



——电视里的男演员怎么都留长辫子呀? 1999年



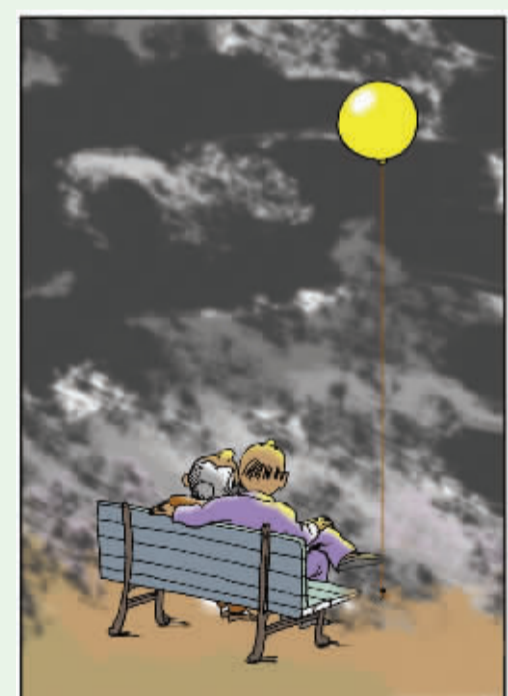
老舍小说《牛天赐传》插图之一 1980年



艰辛求职 北京 夏大川



弹指之间 河北 刘■昊



赏月 天津 朱森林



画地为牢 河北 张爱学

