

本报讯 为庆祝中华人民共和国成立60周年,中宣部、文化部定于6月至10月在北京举办“庆祝中华人民共和国成立60周年献礼演出”活动。这项活动是“向祖国汇报——庆祝中华人民共和国成立60周年系列文艺活动”的重要组成部分。

6月8日起至10月底,来自全国各地的110余台优秀剧(节)目将在北京各大剧场连续上演400场,观众预计将超过30万人次。

据介绍,此次献礼演出将体现三大特点:一是名家云集,精品荟萃。献礼演出几乎荟萃了目前我国各艺术门类的领军人物,如尚长荣、裴艳玲、于魁智、孟广禄、朱世慧、李胜素、王蓉蓉、张静娴、顾莎、苏威涛、韩再芬、单仰萍、钱惠丽、李梅、沈铁梅、陈美兰、冯玉萍、瞿弦和、宋国锋、魏积安、公红、戴玉强、韩延文、车炫甫、腾格乐、姜昆、冯巩等都将参加献礼演出活动。

参加献礼演出的剧(节)目大都是新中国成立60周年以来特别是改革开放新时期以来创作演出的经典剧目,既包括了京剧《穆桂英挂帅》、越剧《红楼梦》、《梁山伯与祝英台》、黄梅戏《天仙配》、豫剧《朝阳沟》、晋剧《打金枝》、儿童剧《马兰花》、歌剧《洪湖赤卫队》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等一大批久演不衰的经典保留剧目,也有京剧《廉吏于成龙》、川剧《金子》、话剧《立秋》、《黄土谣》、舞剧《丝路花雨》、杂技剧《天鹅湖》、歌舞《我的梦》等众多新时期以来涌现的广为群众熟悉和喜爱的优秀剧目,还有话剧《窝头会馆》、《黑石头的日子》、歌舞《中华吟》、《解放》,以及交响音乐会《柏坡交响——新中国从这里走来》等一批新创作的庆祝新中国成立60周年献礼剧目等等。

二是门类齐全,丰富多彩。这次献礼演出规模大,持续时间长,参演剧目几乎涵盖了我国主要的艺术门类(剧种)。在目前确定的110余台剧目中,京剧、昆曲、滑稽戏、话剧、儿童剧、歌剧、音乐剧、歌舞剧、木偶剧、杂技剧、音乐会、曲艺、杂技、歌舞晚会,而评剧、越剧、黄梅戏、豫剧、婺剧等地方戏就有25台之多。

三是面向社会,服务群众。献礼演出活动坚持公益性原则,实行低票价,演出票价将普遍低于一般性商业演出。其次,在坚持低票价的基础上,还将组织部分参演院团和著名艺术家深入厂矿、社区、学校为基层群众、外来务工人员、首都建设者、大中小学生慰问演出。

据介绍,献礼演出场所包括国家大剧院、保利剧院、天桥剧场、梅兰芳大剧院、民族艺术宫大剧院、儿童剧剧场等14个剧场。

热点 110台优秀剧(节)目 连续上演近400场 观众将超过30万人次

国庆献礼演出荟萃名家精品

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

关注 把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,串连了起来。老百姓怡然自得地过日子,这才是真正的文化生态——

“遗产日”推动民族文脉延续

本报记者 张楠

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过

乌丙安称,我们现在已经批准建立的文化生态保护区,有的做得非常好。他们把非物质文化遗产项目当成点,把日常生活作为线,真正串连了起来。老百姓不是天天在过



准公布第一批国家珍贵古籍名录2392种和第一批51家全国古籍重点保护单位后再次申报。近日,文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》推荐名单4478部,申报单位较第一批多出一倍。除公共图书馆系统、高等院校、文博系统参与申报,这次个人申报就有14家,比第一批增加12家。

准公布第一批国家珍贵古籍名录2392种和第一批51家全国古籍重点保护单位后再次申报。近日,文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》推荐名单4478部,申报单位较第一批多出一倍。除公共图书馆系统、高等院校、文博系统参与申报,这次个人申报就有14家,比第一批增加12家。

准公布第一批国家珍贵古籍名录2392种和第一批51家全国古籍重点保护单位后再次申报。近日,文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》推荐名单4478部,申报单位较第一批多出一倍。除公共图书馆系统、高等院校、文博系统参与申报,这次个人申报就有14家,比第一批增加12家。

准公布第一批国家珍贵古籍名录2392种和第一批51家全国古籍重点保护单位后再次申报。近日,文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》推荐名单4478部,申报单位较第一批多出一倍。除公共图书馆系统、高等院校、文博系统参与申报,这次个人申报就有14家,比第一批增加12家。

准公布第一批国家珍贵古籍名录2392种和第一批51家全国古籍重点保护单位后再次申报。近日,文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》推荐名单4478部,申报单位较第一批多出一倍。除公共图书馆系统、高等院校、文博系统参与申报,这次个人申报就有14家,比第一批增加12家。

准公布第一批国家珍贵古籍名录2392种和第一批51家全国古籍重点保护单位后再次申报。近日,文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》推荐名单4478部,申报单位较第一批多出一倍。除公共图书馆系统、高等院校、文博系统参与申报,这次个人申报就有14家,比第一批增加12家。

准公布第一批国家珍贵古籍名录2392种和第一批51家全国古籍重点保护单位后再次申报。近日,文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》推荐名单4478部,申报单位较第一批多出一倍。除公共图书馆系统、高等院校、文博系统参与申报,这次个人申报就有14家,比第一批增加12家。

准公布第一批国家珍贵古籍名录2392种和第一批51家全国古籍重点保护单位后再次申报。近日,文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》推荐名单4478部,申报单位较第一批多出一倍。除公共图书馆系统、高等院校、文博系统参与申报,这次个人申报就有14家,比第一批增加12家。

准公布第一批国家珍贵古籍名录2392种和第一批51家全国古籍重点保护单位后再次申报。近日,文化部确定第二批《国家珍贵古籍名录》推荐名单4478部,申报单位较第一批多出一倍。除公共图书馆系统、高等院校、文博系统参与申报,这次个人申报就有14家,比第一批增加12家。

“文化遗产日”成本地民俗盛宴

近年来,国内的非物质文化遗产保护和文博事业得到政府的高度重视。每年相关“文化遗产日”的宣传活动均异常丰富。今年的活动多以各地民俗为基础,其目的是想让各地新老民俗在政府活动的推动下,给民众生活更多的影响和渗透。

比如,北京从5月底就开始启动了30多个非物质文化遗产项目展览展示的端午节庆典活动;天津市举行京东大鼓专场演唱会、“京东大鼓论坛”等活动;河北省举办“燕赵手工艺”传统手工艺大展;山西省举办皮影戏汇演、民间剪纸表演、民间讲故事说书表演等;黑龙江省对省级非物质文化遗产名录手工艺类项目进行演示;上海举行古籍保护工作会议;江苏省举办第四届中国昆曲艺术节和第四届中国苏州评弹艺术节以及第五届中国昆曲国际学术研讨会;浙江举办了全国绝活绝活展、全国传统舞蹈展演等;宁夏回族自治区在“文化遗产日”举办中国泥塑十大名家作品展,和中国泥塑的产业化发展方向研讨会等……

据介绍,全国各地在“文化遗产日”期间,不仅是多方位、多角度地展示我国丰富的非物质文化遗产资源,宣传我国非物质文化遗产保护成果,且组织开展形式多样、丰富多彩的非物质文化遗产展示、展演、讲座、论坛、非遗展览进校园以及咨询服务等活动多凸现本地的民俗展示和宣传,努力营造出全民自觉保护和传承本地独有非物质文化遗产的良好氛围。

本报讯(记者 张究)为扩大第四个文化遗产日的影响,国家文物局决定从2009年起,建立文化遗产日主场城市中办机制,每年与主场城市共同举办活动,作为指导文化遗产日活动的主要组织形式。今年首届主场城市确定为历史文化名城、古都杭州。

据介绍,6月13日的贵州“文化遗产日”主场城市活动在杭州西湖涌金广场拉开帷幕。届时,国家文物局将向从事文物、博物馆工作60年和30年的老专家颁发荣誉证书,同时

艺闻

周华健携手“感动中国人物” 代言西部志愿者

本报讯“有一个梦,由我启动,把汗水融化成满脸笑容。海阔天空,我是阵风,把旗帜飞扬到南北西东……”这是周华健和林夕联袂为北京奥运会暨残奥会志愿者创作的的主题歌《我是明星》。刚闭幕将近一年之际,这首颂爱志愿者青春的歌曲将被周华健和三个中国重量级志愿者传奇人物徐本禹、李春燕在6月9日的贵州重新演绎。

据介绍,在“纵贯线”北京演唱会之前,周华健收到了贵州团委和999感冒灵联合发起的“爱心天使全国志愿者关爱行动”走进贵州的活动邀请,成为这个全国志愿者公益项目的代言人。周华健除了受聘作为形象大使外,还将与徐本禹等明星志愿者和爱心天使志愿者一起奔赴贵州毕节、安顺等偏远山区的希望小学,利用自己专长为小朋友唱歌,参与一系列义诊、捐赠等公益活动。(文艺)

胡适存友朋 27 通信札 拍出 744.8 万元高价

本报讯 6月1日,一批之前从未亮相的“胡适存友朋通信札”亮相北京嘉德春拍,包括陈独秀等致胡适通信札13通27页、梁启超致胡适词稿及信札11通34页,徐志摩致胡适通信札3通9页,共拍出744.8万元人民币。

陈独秀致胡适通信札由1920年直至1935年,信件中涉及到1920年《新青年》分裂事件、1920年《新青年》编辑同人分裂事件、1920年上海学生罢课游行运动、胡适参加段祺瑞政府“善后会议”事件、陈独秀出版《出版宣言》等,具有极高的史料价值。胡适与陈独秀二人由最初的挚友渐渐分道扬镳,数十年的恩怨情仇,信中字字可见,透过这些不为世人所知的信件,能看到两位思想巨人半生的彼此尊重以及争执背后的深厚情谊。梁启超致胡适的词稿、信札,多为诗词探讨、学术研究,信中可以看见梁启超对胡适非常敬重,书写工整、词令秀美,尤其学术讨论深刻细致。徐志摩在信中称胡适为“大哥”,可见二人的兄弟感情,徐志摩在长信中详细谈论了当时中国南北学界的许多轶闻,可补许多学界史料。(文艺)

言论

流行歌曲不是个“文化的事儿”?

退迹

在我看来,流行歌曲难流行,第一大原因是“歌不好听”了。试看今天的流行乐坛,写词、作曲、唱歌的人还有几个能够静下心来,把流行音乐当事业来做?有的只是炒作和浮躁。以前我们能够从流行音乐中感受到的美感和韵味,已经离我们越来越远了。当流行音乐失去了文化这个根基,还怎么让人从流行音乐中审出美来呢?第二大原因是做唱片的没有“准星儿”。正如宋柯在论坛上所说,现在音乐人完全没有自信,对真正好的音乐也毫无判断力,对市场变动无所适从。今天市场说彩铃不错,一窝蜂都冲向彩铃;听说选秀不错,大家都冲向选秀。没有一个有特色的、有持续生命力的生产营销过程,唱片公司是在盲目地跟着市场跑,结果跑得不知道什么音乐最好,结果跑得唱片卖不出去了。

另外,电视台选秀节目的泛滥、市场上盗版泛滥以及市场的竞争,正在抢占正版唱片的份额,挤压原创流行音乐。要想让原创流行音乐流行起来,先要把流行音乐当正经行业来做,也就是要把音乐当做“文化的事儿”“用心做音乐”,而不是把跟着人人吹捧的流行音乐也毫无判断力,对市场变动无所适从。今天市场说彩铃不错,一窝蜂都冲向彩铃;听说选秀不错,大家都冲向选秀。没有一个有特色的、有持续生命力的生产营销过程,唱片公司是在盲目地跟着市场跑,结果跑得不知道什么音乐最好,结果跑得唱片卖不出去了。

在我看来,流行歌曲难流行,第一大原因是“歌不好听”了。试看今天的流行乐坛,写词、作曲、唱歌的人还有几个能够静下心来,把流行音乐当事业来做?有的只是炒作和浮躁。以前我们能够从流行音乐中感受到的美感和韵味,已经离我们越来越远了。当流行音乐失去了文化这个根基,还怎么让人从流行音乐中审出美来呢?第二大原因是做唱片的没有“准星儿”。正如宋柯在论坛上所说,现在音乐人完全没有自信,对真正好的音乐也毫无判断力,对市场变动无所适从。今天市场说彩铃不错,一窝蜂都冲向彩铃;听说选秀不错,大家都冲向选秀。没有一个有特色的、有持续生命力的生产营销过程,唱片公司是在盲目地跟着市场跑,结果跑得不知道什么音乐最好,结果跑得唱片卖不出去了。

在我看来,流行歌曲难流行,第一大原因是“歌不好听”了。试看今天的流行乐坛,写词、作曲、唱歌的人还有几个能够静下心来,把流行音乐当事业来做?有的只是炒作和浮躁。以前我们能够从流行音乐中感受到的美感和韵味,已经离我们越来越远了。当流行音乐失去了文化这个根基,还怎么让人从流行音乐中审出美来呢?第二大原因是做唱片的没有“准星儿”。正如宋柯在论坛上所说,现在音乐人完全没有自信,对真正好的音乐也毫无判断力,对市场变动无所适从。今天市场说彩铃不错,一窝蜂都冲向彩铃;听说选秀不错,大家都冲向选秀。没有一个有特色的、有持续生命力的生产营销过程,唱片公司是在盲目地跟着市场跑,结果跑得不知道什么音乐最好,结果跑得唱片卖不出去了。

人物 “我和石油工人有缘!和爱国歌曲有缘!” ——近访著名作曲家秦咏诚

吴威

6月7日上午,如约走进秦咏诚的客厅,立刻被墙上的一幅照片所吸引,照片中的主角戴着帽子,意气风发地笑着,而更别致的则是他身后的背景:一条马路中央的那个牌坊,上面赫然写着几个鲜红的大字“我为祖国献石油”。这立刻就让人联想起了那首脍炙人口的《我为祖国献石油》的经典歌曲来。而这首歌曲的作者正是照片中的主角,我将要采访的对象——眼前这位已年逾七旬的老先生——秦咏诚。

“这是我2007年去新疆塔里木,路过这里时拍的。当时看到这几个字,我就不想起了《我为祖国献石油》这首歌。这首歌不仅是我石油工人的奋斗目标,也道出了工人朋友们朴素而浓郁的爱国情怀。”秦咏诚端详着照片意味深长地说。

如今已几十年过去,《我为祖国献石油》依然红遍着祖国大地,当谈起这首歌的创作经历时,秦咏诚感慨万千。

“我是1964年写的《我为祖国献石油》,那年我刚30岁。写的时候没成想啊!这首歌竟然一唱就是几十年!我和石油工人有缘,和爱国歌曲有缘啊!”

1964年,大庆油田盛邀音乐家们去油田采风创作,当时的秦咏诚名不见经传,仅是沈阳音乐学院的一名青年教师。这次他被学校选中作为陪同人员去大庆。接到通知的时候,秦咏诚已经发了3天的高烧,体温一直居高不下,且没有丝毫好转的迹象。“如果我的烧一直不退的话,大庆之行是肯定要泡汤了。巧的是,接到通知的第二天,我的烧竟然奇迹般地退了!看来真是缘分啊!”秦咏诚慨叹道。

点 击

张楠

小额付费显现读者威力 新媒体不再讨好广告商

据北京商报 分众模式一直被认为是中国新媒体运动的一个标杆。但随着众多模仿者无节制地“绑架用户”,其劣势也开始逐渐体现。而今年金融危机的加剧,无疑给了在线营销以巨大的机遇。一场新媒体行业的“变脸”正在上演,未来将朝互动式体验、可衡量效果、精确化导航、差异化定位四个方向发展。

——媒介技术的进步,也给媒体营销带来改变。媒体依赖广告商过日子的时代正在结束,新媒体财源不再是广告商,而是读者的小额付费。比如,手机报现在已有6000万用户,而每一个用户只是非常方便地用手机划费方式付很少的钱订阅,显然,再多的广告也难抵来量小额付费大赚,由此预见,将来新媒体要讨好的不再是广告商而是广大读者。

“食草男”影片悄然流行 此选择只为人生减负

据北京青年报 “食草男”似乎正在成为一种电影的新类型。日前,风行网推出“食草男”系列电影专题引起了人们的关注。从《电车男》到《海角七号》都被归为此列。“食草男”本意指指草食性动物那样温和、友善、被动的现代男生,他们大都缺乏自信、缺少激情,不愿承担过多责任,以免受到伤害,甚至不追求爱情。

——从疯狂的“第三者”大战,到亦情亦友的暧昧交往,再到缺情少意但温和友善的“食草男”,可以看见一种社会形态影响对其们情感生活形态影响的轨迹。当每月有近一多半工资交了“月供”,当加班成为生活常态,尤其是社会服务承担了一个人生活必需的大部分活计,似乎“食草”就成了为生活减负的最好选择,毕竟责任、恋爱都是太需要能力和实力的事了。

推崇真情表演真实审美 苏珊大妈受到观众热捧

据新京报 在《英国达人》选秀上屈居亚军的苏珊大妈不但身体累了,现在心情也很沉重。消息甚至惊动英国首相布朗,他致电《英国达人》的评委,了解苏珊的情况。苏珊大妈的哥哥格雷瑞在接受媒体采访时表示,苏珊大妈担心的不是身体,而是她的音乐事业。

——从《美国偶像》的孔威廉到《中国超女》的李宇春,再到《英国达人》的苏珊,我们看到的是,公众对于娱乐界虚假表演且一审美的极度反感。缺乏真情的模式化虚假表演泛滥舞台银屏,靠电脑技术和人为包装打造出来的千篇一律的标准美人遍布媒介,一个“假”字惹怒全世界观众,对孔威廉、李宇春、苏珊脱颖而出的“反选”,只是公众对虚假不满的一种表达。

朱莉名列全球百位名人榜首 倡导慈善互助民族新文化

据新华网 美国《福布斯》杂志3日公布了年度全球100位最有影响力明星排行榜,好莱坞女星安吉丽娜·朱莉首次超越美国知名电视主持人奥普拉·温弗里,荣登榜首。让她备受公众关注的原因却是在去年生下一对双胞胎,持续了大家的爱国之情,唱出了人人中那份难以割舍的民族自豪感!说到这里,他似乎想起了什么,从椅子上起身,对我说:“我给你看样东西!”言罢便去书房取出一份文件,我接过来一看,哇,是大庆油田寄来的邀请函!“这是他们那儿的宣传部最近寄来的,热情地邀我回大庆看看呢!”秦咏诚笑言,眉宇间流露出一股自豪劲儿。

好歌的魅力在于历久弥新,《我为祖国献石油》不仅能鼓舞人激励人,不仅能“一唱几十年”,还能一直被传颂下去。

“爱国歌曲大家唱” 群众歌咏活动专稿

在“爱国歌曲大家唱”群众歌咏活动专稿中,我们看到的是,公众对于娱乐界虚假表演且一审美的极度反感。缺乏真情的模式化虚假表演泛滥舞台银屏,靠电脑技术和人为包装打造出来的千篇一律的标准美人遍布媒介,一个“假”字惹怒全世界观众,对孔威廉、李宇春、苏珊脱颖而出的“反选”,只是公众对虚假不满的一种表达。