



知彼知己

开会为何睡觉

张祥茂(北京)

某日,奉命去参加一个“重要报告会”,据说报告人身居显位,名气不小。遂早早赶去,落座后即展纸执笔,洗耳恭听。孰料开讲半小时,竟未入题,又半小时,仍无新意,再半小时,还是空话。忽闻邻座微鼾,侧目视之,见数人皆闭目养神,有的竟已昏昏睡去了。“瞌睡虫”最富感染力,本来昨晚就没睡够,油然而一阵睡意袭来,忍不住也打了一个哈欠,眼皮子打起架来,台上眉飞色舞,吐沫星子漫天飞,台下居然睡起觉来,真是大不敬了!但细加思之,哪个奔波而来的听众是想坐到这硬板凳上睡觉呢?你既言之无味,我又何妨一睡?毛泽东还曾倡导学生不爱听老师的课可以睡觉呢!

强忍着挨到了散会,脑子里却百般不解。为何有的报告听得人如醉如痴,散会还不忍离去;有的报告却把人听得昏昏欲睡,恨不得早点溜号呢?开会睡觉,看似听众失礼,其实也不尽然——昨夜打麻将熬通宵,借机休息的毕竟是少数。关键还在那报告人。笔者年轻时曾听过一次征兵动员报告,其撼人心魄,至今记忆犹新。作报告的是个部队首长,讲的是中苏边界形势和参军卫国的重要意义。他手中只拿着一张巴掌大的月份牌纸,台上一站,竟滔滔不绝地讲了整整三小时。出言斩钉截铁,挥斥坚定有力,一时间竟让我想起了列宁。全场数千人屏声静气,鸦雀无声,直听得人热血沸腾,个个激情澎湃,记不清鼓了多少次掌,喊了多少遍口号,反正我的手总是拍红了。散会后,报名参军的年青人挤满了征兵站。笔者也当场写下了“参军戍边,保家卫国”的血书,拼力挤上前去了报了名!

同样是开会演讲、作报告,为何效果竟如此迥然不同?表面上看是口才,是表达能力的差异——笨嘴拙舌的肯定不敢登台!但根本上还是演讲的内容,是言之有物、切中要害的内容。万众



关心、涉及国家民族前途的话题谁不爱听?涉及千家万户切身利益的报告谁不爱听?道理深透,令人茅塞顿开的演讲谁不爱听?相声大师说相声,一向“涨工资啦”就把“植物人”唤醒的笑话,讲的也是这个道理。报告人的官位大小尚在其次,关键是水平。报告人功底把捉问题的重点和要害,能够从纷乱的现象中牢牢抓住本质,剥茧抽丝,去伪存真,旁征博引,循循善诱,以缜密、强大的逻辑力量征服了听众,就不由人不服;倘若报告人自己都闹不明白讲的是什么,喋喋不休的只是报纸上登了千万遍的空话、套话,驾轻就熟的只是念秘书写的稿子,甚至说出的话连词扬顿挫都没有,官位再大,拳头挥得再高又有个屁用?其结果只能是“以其昏昏”,使人昏昏。听众坐着打盹,闭眼睡觉还算是给面子,否则早就开溜了。

严肃开会纪律自然需要,但开始睡觉的根本原因还要从台上去找。最好还是脱开稿子的即席演讲,既能看出演讲者的真水平又能振奋人心。如果硬要大家去听那枯燥无味的“催眠报告”,不妨在通话时就加以明示:不爱听可以睡觉。误工费则可以免发了。

本版漫画 李法明

人生的两个百分点

马国福(江苏)

安路公司掌门人丁志忠有这样一段话,他说51%与49%是父亲教给自己的“黄金分割”比例。

他很早就告诉我,做每件事情,都要让别人占51%的好处,自己只要留49%就可以。长此以往,可以赢得他人的认同、尊重和信任。姑且称之为丁志忠两个百分点论。表面上看来,51%与49%的差距只有两个百分点,但关键的时候,这两个百分点却有着天壤之别的结局。这两个百分点像一朵微不足道的浪花,可是日积月累,就汇成了涓涓细流,浇灌给细流两岸的花草,世界就多了一树芬芳葱茏;给别人两个百分点的好处,好像是一道减法,减少了自己的所得,但从长远的眼光看,这是一道加法,少了个人所得,却赢得了周围世界的认同、尊重和信任。而他人对我们的认同、尊重和信任无形中给我们增添了人格魅力。减掉两个百分点,但增加了让他人向积极光明的方向不断迈进、攀登的筹码。

如果说一个百分点就是一个台阶,正是因为我们给别人增加了使其走向高处的台阶,我们自己也同时垫高了生命的基石,拓宽了人生的宽度,提高了个人的魅力,以两个百分点的友爱和大大赢得了人生终极追求的百分百。

或许在让出两个百分点的时候,我们有点计较、不舍,甚至烦恼,但是“爱出者爱返,福往者福来”,一份大爱赢得了更多的支持、信赖和友爱。给出友爱,得到爱,送去手中的幸福,反馈了更多福气。

我深深地喜欢一句话:痛苦是比较出来的,幸福是珍惜得来的。越是计较,心理越不平衡,越不平衡,烦恼越多,我们因此变得不从容,烦恼像藤条,紧紧缠住我们生命之树上原本可以更蓬勃、葱茏的枝蔓,使其不得自然而生,被过分的计较消减掉芬芳和美好。

有个朋友在单位工作突出,引起身边同事的嫉妒,在工作最关键的时候,他被同事的暗箭利器中伤,他总想以后找机会报复,有人劝他,忍着、让着、顺着,最终没有过不了的坎。

他听过从一些长辈的劝告,在利益分配、先进评选、岗位提拔等一些重要问题上,不和同事争。

时间长了,身边的人反而被他的大度和从容感化,支持他、帮助他的人更多了。最终,他得到了更好的发展平台,而嫉妒排挤他的同事却被身边的人疏远冷落。

一次和他喝茶时,他把自己的那段黯淡经历告诉我,末了,他送我古代两大禅师寒山和拾得的一段对话。他说,寒山问拾得:“世间有人欺我辱我笑我轻我贱我,如何处治?”拾得回答说:“只要忍他让他避他由他耐他,不要理他,再过几年你且看他!”

他的忠告给了我深刻的人生教义。胜过对手的最好办法,不是去斗争、报复,而是让自己比对手更强大。这好比一道脑筋急转弯,一条直线如果不在它的两端任意画长的情况下,怎样才能使它变得更短?初听题目,很费解,但答案很简单:在这条直线的旁边画一条比它更长的直线,这样原来的那条直线就变短。

联系到了丁志忠的两个百分点论,为人处世,51%是一条直线,49%也是一条直线,看起来49%的直线短,处于劣势,但正是给出两个百分点的线段,所得到的别人的认同、尊重和信任反而无形中增加了49%的直线。这是一种做人策略,更是一种功夫。倘若我们尚未实现的目标是一块坚冰,那么给别人的两个百分点就是温度最高的一块暖冰,在关键的时候,化冰为水,消融人生的困境和艰难。从某种意义上讲,两个百分点就是成就人生的百分百。

生命的转弯

金鑫合(新疆)

新疆塔克拉玛干沙漠生长着一种生命力极强的树——胡杨树。在沙漠里年蒸发表3000毫米、降水量不足30毫米的干旱环境里,胡杨树千百年来繁衍生长,生生不息,除了它顽强的生命力外,还有它生存的智慧。

由于地处沙漠,常年不断的风沙日积月累形成的沙丘会把胡杨的树干掩埋。有时埋得只剩下树冠和树枝。为了生存,胡杨树会改变自己一贯的生长模式,把整个树干当成树根,而

把裸露在外面充满活力的枝条当成树干,然后再源源不断地向枝条和树叶输送水分。

有一棵胡杨树由于受外力的影响而发生倾斜,为了争取阳光,它把自己从一棵大树变成了几棵小树,主干承担起了根的任务,而让树枝变成了主干,并借助这条根向上生长。这就是胡杨树生存的智慧,也是胡杨树自我修复的能力。它知道一味地墨守成规注定要被自然淘汰,在残酷的自然环境面前,胡杨树学会了变通,让自己的生命转弯,变个方向,以另一种崭新的姿态傲立于苍天大漠之间。为什么我们会看到千姿百态、奇形怪状的胡杨?那是因为它们为了保存生命而做出另辟蹊径的明智选择,使你身体的每一次扭曲都是和严酷环境抗争的记录,是用顽强生命编织的舞蹈。这就是传说中“生而千年不死,死而千年不倒,倒而千年不朽”的大漠胡杨!

克利斯朵夫·利瓦伊曾是一位杰出的演员,深受观众喜爱。然而一场意外,让他成了高位截瘫者,一想到自己离开了喜爱的电影事业,他就感到极大的悲伤。一次,他和家人外出散心,汽车穿行在蜿蜒的盘山公路上,这时克利斯朵夫·利瓦伊发现,每当车子即将行驶到无路的地方时,路边都会出现一块“前方转弯”的交通指示牌,转弯以后,前面的路依然开阔。克利斯朵夫·利瓦伊眼前一亮,顿时豁然开朗:自己的路并没有走到终点,只是该转弯而已。于是,克利斯朵夫·利瓦伊以轮椅代步再次扬起生命的帆,当起

寻常百姓

“着急”时代

沈静(甘肃)



那天,已经是晚上十一点了,干完琐事,我迷迷糊糊地爬床上,没用几秒就沉沉地睡着了。我不知道睡着以后是否还有意识,但我能感觉到“累完之后昏昏沉沉地睡着”时的那种舒服、那种满足……

可好景不长,似乎是在梦中,又似乎是真的,我听见了“嗒嗒嗒”的水流声,那声音突如其来地闯进我的耳膜,感觉那么刺耳。紧接着,有洗衣服的声音……这个时候,我还没醒,也不知道那些声音是梦还是事实。有意思的是睡梦中的我,还问了自己一个问题,“平时洗衣服也没有这么大声啊?”

最终,我被吵醒了,是被隔窗洗澡间里两个人的说话声惊醒的,那个时候真是郁闷,好好的觉就这么被打扰了。一开始没听清她们说什么,就只是抱怨她们大半夜的说话那么大声,后来仔细一听,发现她们在讲韩剧《妻子的诱惑》,讨论男女主角的感情问题呢,或许你能想象这个时候的我有多么的愤怒!

醒来之后的我,理一理思绪,才明白之前的水声,洗衣服声都是真的,不是什么梦境。

这一醒,我不知道要酝酿多久,才能再睡着……

第二天给朋友诉苦,朋友听完以后告诉我,我住在的那栋楼,当时只用了几个月就完成了前期施工和后期装修,所以楼的质量不怎么样,“不仅隔音效果差,保温效果更差,冬天冻死你,夏天热死你。”朋友扮个鬼脸,嘲笑我“运气好”,能住进这栋楼里。

又是一个有过度没质量的活生生的例子啊,我只能如此感慨了!其实现在,类似的“速成”事情又何止这一件,因为我们现在处于一个干什么都很着急的时代。

上街逛一圈,你就能看见满大街贴的各种“速成班”,看那些广告词,好像只要学上几天,就能让你变成这个领域的佼佼者甚至专家。我常常想,如果用几天就能学好一门课程,那我们何必耗时又费力地埋头苦读那么多年的书呢?

“速成”似乎已经深入很多人的骨髓,“慢工出细活”的话早就成为了古训。这个着急的时代真是铆足了劲,想方设法地提高速度,“节约时间”呢!

现在在句有句写实的话,大意是“只要认识几个字就能写字”。我想说的是,想写字就认真地写,不管水平咋样,至少让读者看到诚意。可现在写书的人,刚动笔没几天,就开始发售了。各种宣传忽悠得你脑门一发热就也买上一本,结果回家一看,200页的书看上去有500页那么厚,而且字还是特大号。每一页都报了几段,每段也没几个字,但“没几个字”的段落里,却总有几个错别字。这样的书,浪费了纸张,浪费了油墨,浪费了印刷工人的劳动,更浪费了读者的那份期待。

现在的写书者都很着急,已经很少有人能沉下心来,仔仔细细地研究一门学问,认认真真地写了一部书了,要不然,为什么有那么多的学术丑闻屡屡爆出呢?现在,我们只能感慨“李时珍历时二十七年编成《本草纲目》,曹雪芹‘披阅十载,增删五次’著就《红楼梦》的时代已一去不复返了”。

如今,什么东西都能速成,感情也不例外。看那些风风火火的男女速配节目你就能明白一二,现在的爱情是不需要积淀的,只要一瞬间有感觉,就可以在一起,等感觉没了,再了无牵挂地分手就好了。更有甚者,很多人只是想找个伴儿,找个能一起打发寂寞和无聊的伴儿,爱爱的根本不重要了。

真的想问一句,“这个年代什么是可以不用着急,是可以按照自然的规律,正常发展的?”

相逢一笑

成功需要多少次历练

李作昕(山东)

有个佛寺里供奉着一尊用花岗岩雕刻的非常精致的佛像,每天都有很多人来到佛像前顶礼膜拜,而通往这座佛像的台阶也是用跟它采自同一座山体的花岗岩砌成的。终于有一天,这些台阶不服气了,他们对着那尊佛像提出抗议说:“你看我们本是兄弟,来自同一山体,凭什么人们都踩着我们去膜拜你呢?你有什么了不起?”那个佛像淡淡地对那些台阶说:“因为你只经过四刀就走向了今天的这个岗位,而我是经过千刀万刚才得以成佛的。”

“操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”人生需要历练,我们需要善待历练。古往今来有多少伟人不是从历练中走出来,而一步步走向成功的吗?“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”可见,若想成就一番大业,历经千锤百炼的考验是必不可少。只有经过地獄般的历练,才能拥有创造天堂的力量;只有流过血的手指,才能弹奏出世间的绝唱。

当曹雪芹由一个享尽荣华富贵的少爷,落魄到一个迫于生计的书生;当他在昏暗的油灯下写下“都言作者痴,谁解其中味”的诗句时,是否心已飞回了莺歌燕舞的秦淮水畔,嗅到了江南水乡的暖暖气息?是的,他正是用对封建社会的深切体会,写出了《红楼梦》这部鸿篇巨著。倘若没有曹家的衰败,没有生活的艰辛所迫,没有对心境的千百次历练,又怎会有殷实的乾隆年间,出现这样一位千古奇才?这正是心灵的创伤,所历练出来的最辉煌的人生!

爱迪生小学都没有上完,就被学校放弃了,原因是老师认为他太笨,无药可施。可是爱迪生在妈妈的帮助下用行动否定老师证明了自己。被学校开除也只



是上苍对自己的一次历练,他不抛弃不放弃自己,成功抓住了老天给自己的机会,潜心研究,做出了一项项伟大的发明。也是这份历练让爱迪生懂得了不放弃不放弃遇到机会要善于抓住,做任何事情不能轻易放弃,正是带着这样的生活理念,他一次次超越自我,让自己的生命创造出更大价值。

“阳光总在风雨后,乌云后有晴空。”多么好的歌词啊,之所以被广为传唱,只能证明它道出了人生的真谛:“天上没有穿不透乌云的阳光。”没错,再美丽的阳光也只有风雨过后才会有。我们的人生也是这样,美好的未来总是在历练之后。62岁高龄举重冠军张湘祥16岁就进入国家队了,17岁的他代表中国获得了悉尼奥运会的铜牌。可是此后的八年中,由于伤病,张湘祥一度选择退役,是不断进取的心,让他最终站在了北京奥运会的舞台上,赢得了人生中最辉煌的一刻。成功之后,没有人会在意他失败过多少次,因为那不是耻辱,而是成功到来之前必要的铺垫。张湘祥的确一夜成名了,但在这一夜成名的背后,他却花费的是整个过去的时间投身于训练中。该有的不该有的一切磨难与挫折,张湘祥都顶住了,他扛了下来,顺利地度过了人生对他的历练,才致使他拥有今天的成功。

在我们的人生道路上,各种各样的历练如同计算机早已设计好的程序,人生就如同一次次闯关。我们不可否认的,确有人经过历练也没能成功,那是因为他们人在困难面前被吓倒了。正因为如此,我们不能惧怕所谓的艰辛与困苦,不要被失意和无奈所击败,请勇敢地迎接生活的历练;用微笑的双眼直视它,用幽默轻松的心态对待它,然后悄悄地告诉它:“我们是朋友,请陪伴我一路前行。”

“生来奔走万山中,踏遍崎岖路自通。”你的乐观与坦然,定会带给你最醇厚的生活和最完满的生命。

导演,由于自己的努力和付出,他首次执导的影片就荣获了金球奖。如果克利斯朵夫·利瓦伊仍然沉溺于过去演员的光环中而不能自拔,如果没有及时地转弯开辟新的天地,那么克利斯朵夫·利瓦伊只能是坐在轮椅上的一个沉沦者而终其一生。

在人生的许多时候,我们常常会走进一个死胡同,或者陷入绝境,越是在这个时候,我们越要保持清醒的头脑,不怨天尤人,不自暴自弃,不孤注一掷,而是冷静地判断,果断地出手,放弃独木桥,寻找阳关道,在山穷水尽之时,竟得柳暗花明。

在绝境处转弯,不是逃避,不是怯懦,不是机会主义,是勇敢者的智慧,是征服者的明智,是聪明者的睿智。

尾声乐业

知足是幸福的源头

王涛(山东)



听过这样一个故事,让我感触颇深:有一个国王终日忧闷,闷闷不乐。他听说在偏远的农村有一个年过百岁的老农,虽衣不遮体、食不果腹却一直笑口常开、快乐无忧。国王大惑,遂命侍从请来老农问其原因,老农笑答:“我曾经因为找不到一双合脚的鞋而懊恼,直到我遇到了一个没脚的人。”国王顿悟,大为感慨“知足就是幸福的源头啊!”

知足是幸福的源头,因为知足是一种良好的生活态度,他使人变得更加睿智、平和。知足的人不会轻易为身外之物所累,知足的人不会轻易被世俗纷争所扰。知足的人向往幸福却从不奢求不切实际的幸福,知足的人追求快乐因而总是对生活充满了信心。知足的人大多拥有一颗恬静淳朴的心,他们懂得一心一意地呵护现有的生活,珍惜身边的一切,始终以一种“得之我幸,失之我命”的平常心看待生活中的成败得失。因为珍惜,他们对生命中的点滴光阴充满感激,因为知足,他们对现在拥有的生活感到无比幸福。

知足是幸福的源头,因为知足者方能常乐。看看我们身边那些不快乐的人,他们之所以烦恼,大多就是因为悟不透这个道理,他们习惯了为钱权纷争烦恼,习惯了为虚名假利盘算,习惯了在尘世的喧嚣中浮躁,习惯了在利益面前露出贪婪的嘴脸。当一个人把自己的人生价值狭隘地定位在获取利益的多少时,真正的人生幸福便会弃你而去。我们必须清醒地认识到,人活一辈子不过是尘世间走一遭罢了,每个人的终点其实都是一样的,即使你有千顷良田万贯家产,即使你能位高权重一呼百应,也无法改变最终的结局:尘归尘,土归土,哪里来,哪里去。人活着,其实就应该珍惜享受生命的全部过程,切不可为了无休止地拼命赶路而错过了沿途的美丽风景。

知足是幸福的源头,因为知足的人懂得自我约束适可而止。我国民间有这样一种说法:当一个人沉迷于贪图享受的时候,你让他站着他就会想着坐,你让他坐下了他又想着躺,你真正的让他躺下了,他还希望你能塞给他一个软软的枕头……人的欲望是无止境的,贪念生则如无限深渊填之不平,欲望起则似万丈深渊劫而不复。唯有时保持一种知足的心态,才能拒私心贪欲杂念于千里之外,始终保持宁静淡泊的心境,始终拥有安定幸福的生活。

当然,知足并不代表我们就可以在工作中偏安于一隅裹足不前,知足更不能成为生活消极颓废的代名词。所谓“知足”是对现有生活的一种珍惜和感悟,它必须建立在一定的业绩基础之上。知足者首先应当有所作为,只有在本职岗位上有所建树的人才有资格“知足”,只有基石稳固的“知足”才能让人感觉到真正的幸福。

一个人的幸福,不是因为他拥有的多,而是因为他计较的少。朋友,如果你还在为领导不涨工资心生不快,请想想那些下岗失业的人们,起码你还有了一份稳定的工作;如果你还在为自己不够英俊潇洒而自卑烦恼,请想想那些要靠外部力量帮助才能正常生活的残疾人,起码你还拥有一个健康的身体;如果你还在为年迈的父母整日唠叨而感到厌烦,请想想那些“子欲养而亲不在”的人们,起码你还有一个完整的家庭……其实,你一直都很幸福!



精彩一秒

自然中的坚持

一路开花(湖南)

在加拿大、日本、挪威等高纬度地区的河流深处,蕴藏着一类众所周知的鱼种,它们的名字叫做三文鱼。

很少有人知道三文鱼的成长历程。它们的出生,是必须要以父母的死亡作为依托才得以实现的。它们的父母精竭虑,为了保全它们,不得不从海洋回到平静的河流,将它们藏匿于冰冷的石块之下。

母三文鱼产卵,公三文鱼受精。之后,双双死去。鱼卵未成形之前,会被其它的鱼类吞食掉一部分。之后,经过万千劫难终于拥有鱼身时,还得继续遭受被其它鱼类猎食充饥的厄运。它们顶着艰险在河流中迅速成长。一年之后,年轻的它们内心澎湃,开始向往无边的大海。

海洋是美丽的,但也充满了杀机。那些凶猛的鱼早已潜伏在湛蓝的海水深处,等待着柔弱的三文鱼的到来。与此同时,还有渔人无情的巨网,天上扑飞的雄鹰。

但它们没有放弃自己的梦想,继续围绕着浩瀚的太平洋前行。它们要从海洋的这头,游向海洋的那头,而后,再回到自己的出生地结缔,生子,死亡。这一个历游的过程,生物学家们把它称之为“洄流”。

洄流每四年一次。一年,是它们在河流中生长的期限,剩下的三年,便是它们在大洋中徜徉的时间。很难想象,它们明知前方危机四伏,为何还要义无反顾地前往?直至最后,周游一圈,回到那个河口之时,所能归来的三文鱼的数量,根本不足当初涌向海洋的十分之一。

激浪的河水无情地冲击着它们的身躯,减缓它们的速度。岸上,无数的巨鹰和残暴的灰熊正肆无忌惮地捕杀着它们的同类。它们一面要避开猛兽的致命追击,一面还得顾不上一切地与汹涌的河水做最后的斗争。

惊心动魄的一幕出现了。无数的三文鱼为了进入河口,为了不让湍急的河水将它们带向海洋,它们只有放弃觅食的机会,保持24小时全速前进。

进入那条安静的河流,所有的三文鱼都处于一种濒于死亡的状态。此时的身体发红,呼吸减缓,能量已经消耗完毕。此时,它们只能借着最后的气力,产卵,受精,将那些可能变成新生命的鱼卵藏在河石之下。

接着,它们无可避免地逐一死去。几乎没有一人不为这处死归家的壮举而动容落泪。它们曾那么艰难地生过,辉煌地闯过,豪壮地流流过,可这一切,都无法更改,也无法阻挡它们归家的脚步。

在三文鱼的世界里,海洋是它们一生的梦,河流是它们今世的家。在肉内不及流的深处,这些柔弱的生灵,正以一种极其悲壮的方式向我们诠释着,一种在自然中真实存在千年的对梦想的坚持。



三元钱的冒险

卢素玉(湖北)

那天我开着私家车去火车站接一个朋友,在路上我才发现自己忘记带钱了,不由得感到一阵懊恼。我的车已经好几天都没洗了,脏兮兮的。人们都说车是车主的第二张脸,为了不在朋友那里丢面子,我想到洗车店把车冲洗干净。

车转进一条小巷,这里的洗车店一个接着一个,但标价却千差万别,有的要价十元,有的要价十五元,最低也要八元钱。我一摸兜里只有三元钱,心凉了一大截。我减低速慢慢向前驶去,忽然发现巷里面不起眼的一家洗车店门前竖着一块牌子,上面标着“洗车三元”。再看看旁边洗车店大小车辆进进出出的热闹样子,这个店却门前冷落,我心里疑窦丛生,三元钱洗车是不是一个陷阱,要不然怎么这个店没生意呢?转念一想,还是碰碰运气去冒一次险,总不能在朋友面前丢脸啊!抱着一线希望,我开车进了三元洗车店。

店员热情地接待了我,还搬来椅子给我坐,店老板也主动和我打招呼,把为顾客准备的杂志递给了我。我一边看杂志一边留心观察这里的店员。他们不但活干得认真,而且动作也很熟练。店员冲洗完车后,问我是不是满意,如果不,他们就再冲洗一遍,而且也不再收费。世界上真有这么好的事?抱着试试看的态度,我指出车的尾部还有没洗到位的地方。他们立刻打开水压枪,又重新冲洗了一遍。

车洗完后,我掏出钱,问店老板是不是真的只收三元钱,洗车店老板笑着对我说:“今天本店新开张,我们决定对第一天光顾我们店的顾客实行特惠价三元洗车,可是遗憾的是我们店都快打烊了,才迎来您这第一位顾客。我们送您一张金卡,您可以享受终身三元洗车优惠。”我一阵惊喜,连忙向老板道谢。“这张卡是为有勇气和胆量迈进我们小店的第一位顾客准备的,您理应得到它。”老板真诚地说,我却感到有些不好意思。

现实生活中,我被各种各样的欺骗弄得人心惶惶,一看到不正常的价格和事情便本能地警惕起来,一张小小的洗车金卡,还原了生活的本色,它告诉我这个世界也拥有阳光和雨露。