

与飞鸟有约

在我13岁的豆蔻年华,一次翻阅高年級的作文本,偶然看到“天空没有留下翅膀的痕迹,而我已飞过”的句子,禁不住反复吟咏。霎时,懵懂的心灵似乎被点燃,遂将此句工整地抄在心爱的笔记本上,并开始不断寻求它的出处。多年后才在网上查询得知这句诗出自泰戈尔,便立刻到书店买回了《泰戈尔散文诗全集》。从此,我认识了泰戈尔,他为我打开了一扇叫做“诗”的大门。

读泰戈尔的散文诗,我如饥似渴地在至臻至美的句子里徜徉,伟大的哲思与无穷的智慧凝结在文字里,经过看似波澜不惊的叙述,便幻化出难以名状的动人篇章。最喜欢《飞鸟集》的轻灵,短小精悍却又蕴含无穷意味。“有一次/我们梦见大家都是不相识的。我们醒了/却知道我们原是相亲爱的。”为我阐释理想中的美丽世界和冷酷的现实,犹如周庄梦蝶似真似幻;“休息之隶属于工作/正如眼睑之隶属于眼睛”,教我勤勉,认真地对待人生;“上帝自己的清晨/在他自己看来也是新奇的”,在我眼前闪烁着不竭的希望之光……

爱上他的文字,从此,我与飞鸟有约。16岁,我开始有意识地模仿泰戈尔,启动想象力,将心灵释放,把不能言说的秘密用句子深藏在日记里。也曾在笔记本和教科书上任意涂写支离破碎的语句,肆意释放属于青春的忧伤与彷徨。高中耗尽精力的每一个日子里,泰戈尔的诗句帮我保存了属于文学的活力,他那耶稣的火种也点燃了我对未来孜孜不倦的渴求。

学业压力让我难以喘息的时候,只要放下繁杂的事物休息片刻,读几段泰戈尔安静的诗句,或是挑几段能蘸激情的诗歌大声念出,待到倦倦便又获得了力量。

带着《泰戈尔散文诗全集》,我度过了生命里的酸甜苦辣,也不知不觉习惯了有它在身边的旅行。

跟高中生活说再见的那个夏天,我暂别了父母,带着这本书旅行。在天府之国,我一遍遍念着那些灵动的句子,将每天获取的新知用于想象。古蜀与三国的故事清晰掠过脑海,就连那里的一花一木、空气里的微甜都幻化成诗章一唱三叹。

19岁,我离开家上了大学,泰戈尔的诗句就跟着我翻过高山越过河流来到潇湘雨纷纷的荆楚之地。在因思乡而难以入眠的夜晚,我用那些文字的溫度来安抚漂泊的心灵。它也曾陪我到了凤凰古镇,邂逅过一场奇诗际遇。在灯火阑珊的沱江畔,我念着飞鸟的执着、流萤的蹉跎,用河灯折出祝福,缓缓向水中的女神倾诉。梦里有过从文痴痴等待着的翠翠,苗人的歌声唱响了古镇的清晨……

告别了青涩的岁月,慢慢跳出象牙塔,未来与现实逐渐在眼前展开。这个过程中,泰戈尔对我的影响几乎是根深蒂固的,好像不知不觉间早已融入心底,逐渐成为我血液里流淌的一部分。无论即将面临的是什么,我会一如他的执着:“我相信你的爱。”让这句话做我最后的话。”

湘潭大学 黄若说



罗崇敏出版《天鉴》

本报讯 罗崇敏撰写的《天鉴》一书,近日由人民出版社出版。

“天鉴”取自“素心真履,天人共鉴;盛天下之理,鉴世间之事”,是作者20多年的学习心得、生活体验和履职感悟,涉及政治、经济、文化、社会诸多方面,作者将中国传统文化和现代文明有机结合,基于实践的探索 and 理论思考,娓娓道出理政、修身、启智、知人等方面的真知灼见。内蕴真、善、美,外显情、理、志。“正心、修身、齐家、治国、平天下”这一中国历代知识分子所秉持的人生追求,在本书中得到了具体的体现。

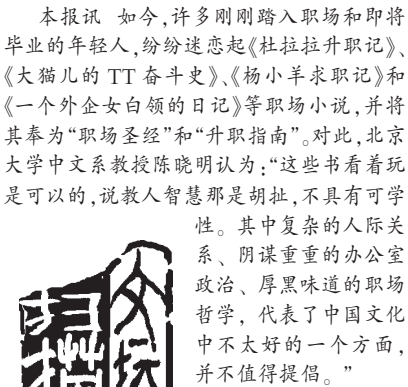
作者罗崇敏是云南江川人,从政多年,曾创作出版涉及经济、政治、文化、社会管理等领域的著作十余部。

(文艺)

山西公共图书馆获赠《马烽文集》

本报讯 (记者天明)5月22日,山西已故作家马烽先生的子女向该省各个公共图书馆赠送了《马烽文集》。

马烽是延安文艺座谈会之后成长起来的作家,是“山药蛋派”的代表人物之一,曾与西戎合著《吕梁英雄传》,在工农群众中产生轰动。在58年的创作生涯中,他成功



本报讯 如今,许多刚刚踏入职场和即将毕业的年轻人,纷纷迷恋起《杜拉拉升职记》、《大猫儿的TT奋斗史》、《杨小羊求职记》和《一个外企女白领的日记》等职场小说,并将其奉为“职场圣经”和“升职指南”。对此,北京大学中文系教授陈晓明认为:“这些书看着玩是可以的,说教人智慧那是胡扯,不具有可学性。其中复杂的人际关系、阴谋重重的办公室政治、厚黑味道的职场哲学,代表了中国文化中不太好的一个方面,并不值得提倡。”

职场小说《杜拉拉

阴谋重重的办公室政治 厚黑味道的职场哲学

职场小说误导职场人

升职记》自2007年面世以来,因备受部分读者的关注和追捧,销量居高不下,并引发了一股“职场风潮”。《杜拉拉升职记》卖火后,营销商们乘胜追击,又出版了《杜拉拉2·华年似水》。虽然部分读者对它的评价不高,但并不影响其市场表现。第一、第二部的发行量加起来几乎过百万册。与此同时,《“白骨精”职场秘决》、《浮沉》、《圈子圈套》、《狩猎》、《丁约翰的打拼》、《不认输》、《人事总监》等一大批职场读物也相继推出,并卖出天量,致使职场小说一时间成泛滥趋势。

据有关调查,职场小说的阅读人群中,35%是刚踏入职场一年到两年的“职场菜鸟”,约25%为在校大学生,还有35%的读者

“工龄”也不过三四年样子,而他们追捧“杜拉拉”的原因,就是“想在初入职场时少走弯路”。

事实上,通过几本“杜拉拉”就“一步登天”是不可能的。《问鼎》的作者、职场小说写手崔伟表示,时下不少走红的职场小说,说到底,讲的是你死我活的“斗争哲学”。书中着力于描述竞争中的你输我赢,职场里的圈子圈套,公司内的浮浮沉沉,把世界看成敌我二元的处世厚黑学,视野、格局都颇为狭隘窄小。读者看后,往往会心情消极,觉得职场似江湖般险恶。“以这样的观念、心态来面对同事、上司和工作,肯定无法问鼎职场之巔。”

文艺批评:“啄木鸟”变“喜鹊”

流沙

鲁迅先生之遗风,巴金老人之真诚,老舍先生的质朴……听得我对这些作品刮目相看。

其实,这些作品都是一些随笔,创作时间跨度三十四年了。私下里听人说,这本书的书号是买来的,出书的钱是自己出的,这其实是一本自费书。这样一本具有伟大意义的书没有进入图书市场,是不是出版商瞎了眼,有眼不识泰山?

后来有人告诉我,这位作者曾经是文学青年。这些年做生意赚了不少钱,又捣鼓起了文学,他把以前一些文章收集起来,出了一本书,还请了人来开研讨会。我豁然开朗,这叫吃了人家嘴短,拿了人家手短,吃人请,受人托,帮人说好话就在所难免了。

文艺批评,向来是文学创作的“啄木鸟”,但是,现在的“文艺批评”被种科现实所奴役

了,“啄木鸟”变成了“喜鹊”,不再“治病救人”,而是“锦上添花”。受人所邀,来回路费报销,一日三餐在酒店里,完了还有礼品拿,还有辛苦费。诸如此类,这文艺批评里面就有了“酒气”、“财气”甚至“色气”,文艺批评不变味才怪。

不知道现在有多少人还会相信层出不穷的“文艺批评”,还会相信一些作品研讨会上一家专家堆满褒美的讲话。但对于我,对这些作品研讨会充满了怀疑,因为这样的文艺批评,已经失去了最基本的公信力和声誉。

有人说,在以市场交换法则横行的商品化时代,人心浮躁,物欲横流,名利来往,已经很少有人能有这样的定力,坚持学术,坚持良知,敢讲真话,敢讲实话,不唯书,不唯上,只唯实。许多批评家都陷于人情之中,物欲之中,哪有胆识直陈己见。

少儿图书:“启蒙”还是“发蒙”

吕琳琳

引进版儿童图书比例偏大,让成长中的少年儿童过多地接受了西方文化,而中国传统文化却涉猎偏少。对此,中国儿童文学研究会会长宗介华感叹道:“儿童文学是否繁荣,要看国内原创。”“洋奶”这一现象很可悲。中国号称大国,然而,本土新的好看的儿童图书却并不多。”

低级庸俗

不少商家打着开发智力的旗号,出版的少儿图书却是不堪入目。例如,某些少儿图书封面标注“我的一本智力开发漫画书”,“下一分钟就让你更聪明”,“抢救IQ”等,书中却是“你不就是那个头像屁股的问题宝贝么?”等低俗的字眼,粗俗不堪。一本名为《神经经》的儿童启蒙书,“打情骂俏”,“美女,有空吃个饭吗?”“他进了她的屋子,很久没有出来……”等等文字,加上夸张的图片,刺激儿童感官,格调极其低下。

在西单图书大厦内,8岁的小正一说:“每个星期都和他们(小正一的小伙伴们)一起来看漫画。”当笔者问为什么不去看别的书的时候,小正一说:“别的都听妈妈讲过了。白雪公主那些都听过了,漫画好看。”笔者发现,许多孩子跟小正一一样围坐在地上,津津有

味地看着这些问题书,很难想象这些粗俗低劣的字眼带给孩子的是什么。

笔者就少儿图书的这些问题采访了宗介华。他认为,目前儿童图书作家青黄不接导致了这一复杂问题。一部分作家出于稿费低等等客观原因不愿意编写儿童图书;一些年轻人热爱编写儿童图书,但是功力却不够;还有某些不是搞儿童文学的社会人士把儿童图书当肥肉,都想来“吃”一口。这就造成了少儿图书的泥沙俱下。

价格走高

在北京图书大厦,不少家长反映少儿图书价格一直居高不下。一位姓李的女士说:“现在的书都挺贵,孩子来了根本不看价钱,喜欢就拿。每次来都得花不少钱……”这位家长还说,现在少儿图书习惯用精美的图案和包装来吸引孩子。商家懂得孩子都是家里的“宝”,孩子的需求就是家长的需求。

目前,少儿图书多用高档材料,有的书页侧面还镶金边,动辄百元。例如:两本32开的《女孩必读的故事》,售价116元;某少儿故事系列丛书,64开的小册子,每本加上封面仅有9页,每页却有两枚硬币厚,每本售价10元;“米菲系列”,每本13页,每本零售价

一些工作数年的白领也说,书中描写的职场“法则”过于片面和夸大了,致使有的读者在读完一系列职场小说后更感迷惑。有人在网上“天涯”讨论职场小说的论坛里留言道:“我刚进入这个圈子,不知道是不是能够学会做圈套;我刚钻进别人的圈套,不知道是不是能够融入这个圈子……”

职场小说过热的现象,已经引发了出版界的质疑和社会的担忧。有位老记者日前接受笔者采访时,郑重提醒职场新人:千万要端正心态,擦亮眼睛,不要迷信“杜拉拉”,以免弄巧成拙——本来想走捷径反而走了弯路。

(吴倩)

经历了“掌掴事件”后,阎崇年的创作热情似乎并未受到影响,不过到底书的质量如何,有待读者的评说。

席慕容回来了!带来了她的全新散文集《追寻梦土》与《蒙文课》,为诗坛带来了一阵清风。从《七里香》到《追寻梦土》,再到《蒙文课》,在20年的时间跨度中,她的作品也完成了从单纯思乡情感的抒发到对原乡文化探索的蜕变。

这两本散文集是席慕容多年在蒙古高原上的长途跋涉所谱成的追寻之歌。其中,《蒙文课》为散文作品集,共收作品76篇,分成五辑,包括:盛宴、日记、书简、茱萸草和异乡的河流。学界认为,她的这些作品甚至有文化学上的特殊价值,影响非凡。

从《杜拉拉升职记》开始,,职场小说近一两年一直热潮不减,但是,随着《圈子圈套三部曲》、《浮沉》等“精英职场”系列相继走红,一大批所谓的职场小说蜂拥而上,难免造成读者的“阅读疲劳”。为了再获读者的“劳心”,职场小说热潮的“开山鼻祖”——《圈子圈套三部曲》的作者王强又出新招,打出了“创业小说”的旗帜。近日,他出版了其最新小说《创始人》。

《创始人》主要讲述了“草根”曹原、女网友施颖和“精英”许允的创业故事。他们在创业过程中呕心沥血地付出着。在资本的裹挟下,公司随着三个人的命运发生了翻天覆地的变化。红极一时的职场小说将被“创业小说”取代吗?对此,一位出版界人士表示,“创业小说”应该说是职场小说的一个分支,它的出现更加说明了职场小说的生命力。

村上春树的新作又刷新了出版界的记录。热伙5年后,村上春树最新长篇小说《1Q84》于5月29日在日本上市,这是村上迄今为止篇幅最长的小說。新书一上市就受到书迷的疯抢。

村上透露,新作的看点是“恐怖”,读起来会很过瘾,“小说很长,简直太长了,每天有五六个小时都要坐在桌前,他将成为我最重要的作品”。今年正逢花甲之年,村上表示:“我还不想枯萎,希望能像那个接连写作《群鹿》和《卡拉马佐夫兄弟》的陀思妥耶夫斯基那样越活越充实。”

村上一直试图将自己对战争的看法融入小说里,“在战争中如果被上级命令杀掉俘虏,那是无法说不的。日本人在战争中就是这么做的。我认为,日本人对此还没有产生真正自我反省的念头。”

(吴倩)

《中国式成功》揭示成功背后的逻辑

本报讯 人们都爱看成功者的传奇,就像商界中人都要去研究胡雪岩在商道人道间的融通谋略,机遇挑战前的心态决断;看人家是如何运作自己的野心和胆量?在何时何地付出毅力和坚忍。传递+揭秘,是《中国式成功》值得阅读的成功之处。

由经济日报出版社出版,资深财经记者陈曦、吴彬等写作的此书,化繁为简,突出了15个不同行业、32位杰出企业家从平庸走向辉煌的关键手段,并运用心理调查模式诠释这些成功者的性格心理对行为决断的影响,探讨了成功背后的必然逻辑。张近东、马化腾、张朝阳、冯军、郑南雁、张兰、古永锵……在这些成功者身上,胆量与风险意识、勤奋与随机应变、大度与洞察秋毫等特质惊人地相似而有规律可循。

也许我们正在人生路上艰难迈进,也许我们缺少野心或运气,那也不妨读读这些已经被验证了的故事,看似复杂,其实蕴藏了最具逻辑的成功必然。

(金海)

《长城民间传说》出版

本报讯 (记者王贵元 通讯员张宇红)近日,秦皇岛抚宁县城村格村民、长城保护员张鹤珊编著的《长城民间传说》出版发行。张鹤珊说,作为一名普通的农民,同时也是一名长城保护员,能够把自己搜集整理的长城民间传说出版成书,是一件非常高兴的事情。希望世界上有更多的人能够通过这次本书了解家乡这段长城的历史文化沿革和当地的民俗民风,由此更加关注长城,加入到保护长城的行列。

《一句顶一万句》:找个人说说孤独

刘震云新书研讨会在京召开

本报讯 “把‘说话’当做长篇小说的题材是个天才的想发。”在6月2日召开的刘震云新书《一句顶一万句》研讨会上,中国作家协会创研部主任胡平这样说。本次研讨会由中国作家协会创研部、人民文学出版社、长江文艺出版社、北京长江新世纪文化传媒有限公司联合举办,雷达、胡平、李敬泽、张颐武、陈晓明、贺绍俊等20名国内知名作家、评论家出席了此次研讨会。

两个月前,《一句顶一万句》就以40万册的销售量获得了市场欢迎。在此次学术讨论会上也好评如潮。在场专家都表示,刘震云的新作是近些年来“最令人激动的”。陈晓明说:“这是汉语的天成之作,一部丰存的意外书。”

研讨会上的争论焦点集中在刘震云作品中的人物“找人说话”的行动与作品中透露

出的“孤独感”。雷达说,此书“是一本奇书”,所有的人和书中人物一样在行为上不断奔走,同时在心灵上也在不停奔走。大家都在“探究一种精神上的存在”,在书中表现在人物“找朋友”的行动上。贺绍俊指出,刘震云的小说常将文学作品普遍忽略的“说话”的场景作为主题,从《一腔废话》到《一句顶一万句》,对“说话的问题”的关注不断深入。

全世界有许多著名作品表现人类的孤独感,而刘震云通过不同角度切入,实现了中国式孤独的完美演绎。贺绍俊说,《一句顶一万句》的孤独感不是有意地表达出来的,而是“存在于刘震云的内心”。作品对乡土中国精神层面的探索,将中国人“丰存的孤独”表达得淋漓尽致,透露出一种接近死去又渴望再生的存在。

(黄若说)

报告文学《见证天使》出版

本报讯 (记者高柱)由中国作家协会会员、四川省总工会干部苗勇和四川省作家协会名誉副主席王敦贤联袂撰写的长篇报告文学《见证天使》,近日已由新华出版社出版发行。

该书真实记录了在抗击“5·12”汶川特大地震中的白

衣战士。他们在震中坚守,在绝境中行动,在孤岛上血战,从死地中突围,践行尊重生命的庄严誓言,履行救死扶伤的神圣职责。四川省作家协会主席阿来特为该书作序。全书分引子、天使、废墟下的生死大抢救、救治中的生命接力赛、防疫中的生存保卫战、尾声:见证,共45万余字。