

金牌年鉴 首推职工优秀作品

——东风汽车公司职工作品选萃

近日，为迎接新中国成立60周年和东风公司建设40周年，《东风汽车公司职工美术摄影书法作品集》在武汉举行了隆重发行仪式。

这是“全国职工文艺协会作品金牌年鉴2008”的首开卷，是东风公司建设40年来员工精神风貌的集中展现，是带给全国产业工人兄弟们的视觉盛宴。

本书收录了149件美术、书法、摄影作品，作者都是扎根生产、研发、销售、教育一线的专业人才，他们不仅在工作中创造出杰出的业绩，还用镜头、画笔丰富了自己的精神世界。从艺术形式上看，有摄影、绘画、书法、篆刻、刻字，绘画中又含油画、国画、版画、水彩等多种艺术形式；从表现形式上看，既有传统的风格和技法，也有现代的理念和表现手段；从表现内容上看，很多作品体现了作者对生活、工作的思考，对人生的感悟。素材取向是多元的、丰富的，反映出的精神面貌，都是积极向上的，是健康的。透过作品，反映出这几年职工的艺术创作整体在不断地进步，艺术创作的队伍在不断地发展壮大；透过作品，人们看到了一个活跃的创作群体，看到了一支充满朝气的职工文化队伍。

古人云“文以载道”。艺术作品体现了职工们丰富的精神世界。通览全集，掩卷沉思，我们可以感受到——人本、人文、人性、人情，这是贯穿于本集子的主调和主彩。

正像东风公司工会主席叶惠成在发行仪式上说的，组织开展丰富多彩的文体活动，丰富职工业余文化生活，始终是公司各级工会的特色和专长，是提高职工素质的重要载体。

吴万昊



白云生处有吾家（国画） 龚森侯



夏风（重彩） 谢逢春



全息空间（版画） 吴万昊



归港（水彩） 李延书



帕米尔的牧场（油画） 新尚谊

捐赠是艺术品最好的文化归属

——名画家的捐赠丰富中国美术的传承脉络

进入21世纪，随着中国经济的高速增长，带动起中国艺术市场的繁荣，使艺术名家的作品为市场竞相猎取。艺术创作也呈现出多种不同趋向的躁动。在这种大的文化背景下，一些对中国文化有责任感的艺术家们正在思考一个严肃的问题，哪里是高端艺术品的最好归属？越来越多的商品化、产业化的艺术创作，会不会影响了艺术的创新和探索？频频举槌的拍卖，会不会使艺术走向逐利世俗，最终阻断、迟滞本土文化的传承脉络？正因此，许多知名画家意识到，将最好、最有艺术价值的、最代表一个时代高峰的艺术精品捐赠给美术馆、艺术博物馆是最好的文化归属。

著名画家新尚谊先生多年来积极支持公立美术

馆的收藏，使中国美术馆获得了包括著名的《塔吉克新娘》在内的一批油画经典。他陆续向中央美术学院美术馆捐赠了《青年女歌手》等4幅作品，向上海美术馆捐赠了《画家黄宾虹》等3幅作品，向刘海粟美术馆、宁波美术馆、北京画院美术馆、河南省美术馆都捐赠了作品。近日，他再向中国美术馆集中捐赠的14幅油画作品和25幅素描作品中，有他上世纪80年代“新古典”风格的代表作《侧光人体》和90年代探索现代人精神面貌的代表作《惊恐的妇女》，还有近年的新作《八大山人》等，使中国美术馆所藏的新尚谊作品形成一个系列。新尚谊先生的捐赠之举为社会所称颂，为历史所铭记！

源源



延安老农（油画） 新尚谊



刻刀雕绘“孤岛版画”

——来自一线职工的版画创作

3名画家老师手把手悉心传授，近30名生产一线职工学员如饥似渴认真学习，10天时间的加班加点乃至彻夜不眠，52件极富视觉冲击力的“孤岛版画”终于新鲜出炉……。孤岛采油厂文联第二期版画创作培训班落下帷幕，老师和学员们一起，面对挂满了教室和楼道的件件版画作品，布满血丝的眼里露出了开心的笑容。

版画创作培训班的主题鲜明，即为庆祝中华人民共和国建国60周年、迎接第十一届全国美术大展创作一批内容丰富、形式新颖的文艺作品。为了实现这一目标，开班之初，企业、工会、文联领导分别给予鼓励，希望来自生产一线的学员要珍惜学习机会，提高自身素养和能力，以满腔热情投入创作，紧跟时代步伐，运用各种文艺形式，积极塑造贴近生活实际、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富多彩的生产一线生活。同时，画家斯坦克、高楠、聂晓军、再次来到孤岛，围绕草图创作、刀法掌

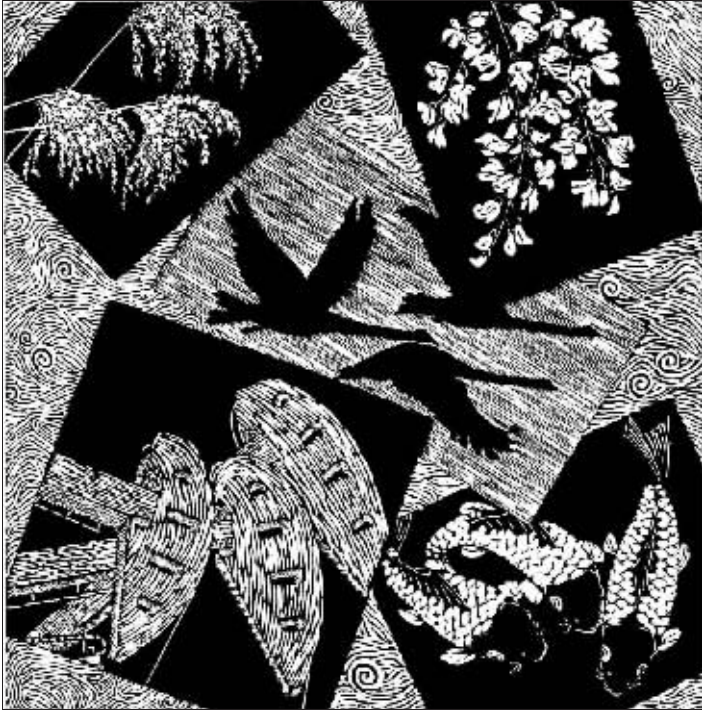
握、调墨用墨、套色上版等问题，毫无保留地将版画创作的理念和表现手法奉献出来。一个个不眠之夜，是他们帮助学员修改草图，设计构图的身影，是他们面对新学员，不厌其烦、耐心细致讲解的声音。培训班的学员，全部来自生产一线，握惯了劳动工具的双手，如今握住了精致的刻刀；擦拭机油的双手，触摸到芳香的油墨同样亲切，培训班气氛热烈，师生一起热情高涨，沉浸在浓浓的艺术氛围中。那大工业的宏伟、辽阔荒原上的新景、自然保护区内美丽的天鹅都成为创作表现的对象，被年轻的作者们刻进画板，深深地震撼着人们的心灵。

“孤岛版画”在石化第五届职工美术书法摄影大展中获得优秀奖；在山东省“五■”工程文化奖美术类的评比中，仅“孤岛版画”职工美术群体就有2名作者获奖。版画创作培训班虽然结束了，但学员们的热情持续不减，他们必将成为“孤岛版画”创作新的生力军。

鲁成岗



黄河入海的地方（版画） 刘庆堂



黄河口流淌之歌（版画） 李君建



无言（版画） 安长江

彩虹满苑香 朝阳腾起时

在展示推介企业美术家的重要媒介《工人的画》栏目创刊60周年之际，一种欣喜与感慨之情充溢于我们的心头。可以说企业美术作者与《工人的画》栏目有着密不可分的关系，通过刊发于栏目中工作生活在一线的职工工作者的创作状况和作品，我们见证了各个美术创作群体的蓬勃成长与喜悦收获的轨迹，感受到企业美术家们旺盛的创作激情以及不断进取的探索精神，看到他们从不同的视角观察生活，以亲身的感受和火热的创作激情讴歌时代主旋律，以独特的视角反映着周围世界的变迁与发展，以理性的色彩和多变的创作形式，透析着对自然生命以及时代发展的赞美之情与深层思索。

愿作为中国企业美术之窗的《工人的画》栏目，与我们的国家一样步入盛世辉煌的年代。

高楠



惘山心象（国画局部） 高楠

我读《工人的画》

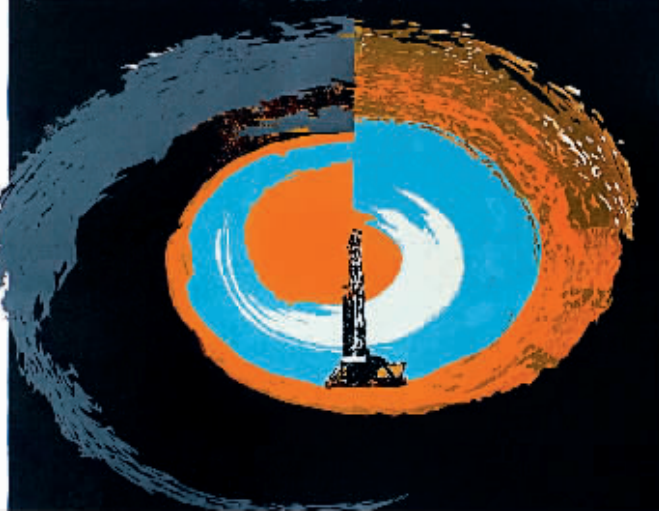
《工人日报》“工人的画”栏目是我创作的良师益友。长期以来，企业编写职工画廊、黑板报专栏、车间、班组编写墙报我们都离不开用“工人的画”做参考；企业举办各类美术展览、开办各种工人美术学习班，事先我们都要将“工人的画”中的美术作品作为创作的范本拿来进行分析讲解。我在“工人的画”栏目发表的第一幅油画作品《高塔、阳光》就是在那个年代创作的。

如今，几十年过去了，我已从当年的美术青年，成长为企业的一名管理干部。在这过程中，我的油画作品也多次在全国、省、部级美展中获奖；数十幅作品发表在《人民日报》、《工人日报》、《中国青年报》、《中国石化报》、《美术》等报纸杂志上。并成为吉林省美术家协会理事和中国石油美术家协会副秘书长。“工人的画”一直催我奋进。

张英哲



和谐工厂（油画） 张英哲



大音希声（版画） 段伟杰