



误撞他人车之后

张祥茂（北京）

罗先生倒车时不小心撞了别人的爱车,车主偏巧不在。罗先生坚持要找车主赔偿,把名片夹在被撞车上,又打了张告示贴在旁边的树上,写上事故的经过和自己的联系方式。数日过去,仍无人联系,却引来几条陌生人的短信。有的说他“好人一个”,有的却说他“吃饱了撑的”。

细读此文,不禁大加感慨。见惯了街头为交通事故责任打的不可开交的場景,也见过撞了别人的车慌忙开溜的肇事者,而此公却在无人知晓的情况下,千方百计地找人认错、承担责任。面对此事,居然有人斥之为“吃饱了撑的”!顿觉齿间一股冷风,捶胸扼腕,痛感人心不甘!

众目睽睽之下,任何人都会对原来的性格、举止有所修饰,以适合公认的规则、规范或标准,竭力把优秀和最美好的一面展示给公众。无论男人或女人,离家之前都少不了要照照镜子,整整衣冠,修修面庞,有的还要走上两步,然后才自信地走出门去。

例外也有,像胡同里的“板爷”,光天化日之下也敢光着膀子穿街过巷,且大言不惭、堂而皇之;还有那沿街乞讨的乞丐,蓬头垢面、衣衫褴褛也要坦然出行,这些人或许也要照镜,区别是修饰得更邋遢、更博人同情而已,正常人、健全人、文明人是断不会这样的。即便是那“领导新潮流”、追求个性化的现代“嬉皮士”们,张扬放荡之时也得顾忌一下路人的眼光呢。

至于在个人独处的环境下,如何行为,如何穿戴,则悉听尊便,即使喜欢光着屁股在家里走来走去也是个人的自由,属于隐私和私密之列。只要不伤风化,不影响左邻右舍,谁也无权干涉。

“慎独”一说源远流长。最早见之于儒家先哲修身养性的体系之中。曾子说“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎”,孔子说“视思明,听思聪,色思温,貌思恭,言思忠,事思敬,疑思问,忿思难,见得思义”,都是主张“慎独”和“安静”的,把此作为修身的途径。儒家的先哲们主张修身养性,也不是“独善其身”就完了,目的是要“修身——齐家——治国——平天下”!所以要求弟子们不但大庭广众之下要严于律己,一人独处时也要谦虚谨慎。

共产党也讲修养,也讲“慎独”,刘少奇在《论共产党员的修养》中就讲得很明白。所谓“慎独”,说白了,就是别说一套,做一套,当面做人,背后做鬼,自以为神不知鬼不觉。

“慎独”二字,说来容易,真做起来却极难,也正因其难,才最显修养者的功力。有的人天生就不是正经坯子,权另当别论。而不少人原来也是根红苗壮,却受不住这“独”的诱惑,公开场合尚能约束自己,但出国了,出差了,下班了,天黑了,谁也不知道了,胆子往往就大了起来。自以为天衣无缝,最终还是东窗事发。

人生在世,不可能总是生活在人群之中,总会有独的时候,独居一室,独处一地,“独”的特点是没有监督,只有天知地知,现代科技再发达,也不可能到处都安上摄像头。愈在此时此刻,愈是检验真伪的关键。守住了,则功力大增,守不住,就一溃千里。天下真的正人君子都是从这“慎独”中锤炼出来的。

我只想说,罗先生,真乃君子也!

橘 花

周悦磊(江苏)

“五一”节,我随母亲到乡下度假。车子在路上不知疲倦地跑了两个小时,才安然停下——到家了。

一走进庭院,便有一股莫名的香气袭来,那香味淡雅而飘忽不定,但只要一有微风袭来,便卷着乡村泥土气息,袅袅地钻进鼻中。我随着芳香在院子中搜寻它的来源,终于找到了,原来那香气是来自橘子树



让我们优雅地老去

姜少勇(湖北)

这是某省卫视的一档娱乐节目,节目的内容千篇一律,就是几个“我是痴儿你是傻”的年轻主持,围绕一个或是几个正在走红或是已经过气的“明星”在一起插科打诨,闹闹洋相,来愚乐大众,博大家一笑,然后烟消云散,什么印象也没有留下。

这一期也不例外,围绕一位女舞蹈家的成长成功来搞笑逗乐。台上的这位女主角着一袭粉红色的纱衣,一双白色的高跟鞋,胸襟开口很低,露出一截白肉,远远地看去,如一位妙龄少女,戴着一副粉白的面具,被色围在几个嘻嘻哈哈的年轻主持人中间。然后,主持人问台下的观众:“你们知X老师(那舞蹈家)的真实年龄吗?”“20、30、50、60……。”台下观众一阵乱蒙。主持人听了大笑:“你们说的都不对,还是请X老师自己亲自告诉你们吧。”这时,镜头拉近,舞蹈家的面部出现一个大特写,我这才看清,原来是一张涂满了厚厚脂粉的苍老的脸,岁月已经在上面刻下了深深的沟壑,留下了长长的鱼尾纹。只见那舞蹈家面对观众,拿捏调控地说:“我今年35啦。”台下一阵惊呼。那舞蹈家听了很有些陶醉,又娇滴滴地说:“现在女人的年龄流行与国际接轨,我说的是公岁。”台下为了配合节目的需要又故意发出一阵长长的惊叹。然后,在主持人的挑拨下,女舞蹈家起身大秀婆娑、伦巴、芭蕾舞等各种舞姿,却不再是充满青春活力的曼妙婀娜,而是老态龙钟、风烛残年的魅力支撑,毕竟,岁月不饶人,骨骼已经老化,关节已经僵硬。已是七旬的老妪,仍扮嫩如少女,用浓妆艳抹试图掩盖岁月的痕迹,给人留下的印象不是端庄,不是沉静,不是慈祥,而是做作,而是轻浮,老而不尊,在观众眼前心中,近妖。

央视的“娱乐汇”,节目主持人李咏采访的女主角,曾是创造了影视界“XXX现象”的过气明星,我曾看过她主演的一部宫廷戏,当年已是40岁出头的她,演绎了一代女皇16岁到81岁的不同人生。不管这位女演员如何自诩是“中国最优秀的女演员”,但很多观众仍从那低垂的双肩和微驼的脊背看到了她的勉为其难。今晚的她,应该年近6旬了吧?然而,她仍装着一副天真清纯的模样儿,媚眼



如丝,朱唇轻启,然而笑声却不再清脆,双手也不再圆润。随着科技的发达,面部的衰老可以用整容和化妆的手段修饰,呆滞的目光和干枯的双手却无法阻挡岁月的沧桑。让人感到无比的滑稽。

新陈代谢的自然规律,使我们每一个人,要想永远留住青春,几乎是不可能的。看了她们做与自己年龄不相称的事,说与自己年龄不相符的话,让我想起了志贺直哉的《老人》中的一段话:“隔着一个火钵,老人和女子对坐着。看着女子柔软的手,就觉得自己那眼皮包骨的干枯的手,再也不敢伸出来了。他伤心自己没有气力拥抱女人的手臂,更伤心的是自己的心,却不肯跟别的老人一样地衰老。”

写《徒然草》的吉田兼好法师认为,世上大抵难看难听的事有这么几种:“老人混在青年中间,妄说趣话;卑贱人说世间的权贵和自己如何要好;穷人好酒宴,铺张宴客。”

“文章做到极处,无有他奇,只是恰好;人品做到极处,无有他异,只是本然。”人生在世,有如四时风景,少年时的茁壮,青年时的绚烂,中年时的沉静,老年时的淡雅,各呈其美,各有其妙,而不必刻意去讨巧做作。既然自然规律不可抗拒,优雅地老去,可能比拼命要留住必须消失的东西要明智许多。服老是健康的心态,而强迫自己年轻,则是一件很窘迫的事情。

上的小橘花。令人惊叹,这小小的橘花竟能散发如此浓郁的芳香。

摘下一朵橘花,它只有水滴那么大,光滑的花瓣洁白而透出青绿,硬中而不失娇嫩,四根花茎托着嫩黄色的小花蕊,立在花朵中,给人一种可爱又迷你的感觉。而整朵花却又让人觉得像绽放着的白色弹珠,不可思议。

橘花的开花时间迟早不一,在一棵橘树上有着数种不同的形态,且各有千秋。未开的花骨朵儿圆润的程度让人惊奇,好似细磨过的玉珠,又想起圆润的花骨朵儿可是哪个顽皮小孩的玩具弹珠转化而成的,经人插入绿丛中来,戏耍大家。要是如此,那人的艺技可称一绝。那刚张玉嘴的橘花,没曾想咧吐露芳香,便引来了两三只蜜蜂的光顾,香气可



提醒也是财富

詹伟明(湖南)



在县委大院的旁边有一家装饰非常普通的餐馆,十年以来一直都是一对年轻的夫妇在经营,令人奇怪的是,生意还特火爆。

据说最初这对夫妇在开这家餐馆的时候,离它不到五十米,就已经有两家老牌的餐馆,而它夹在中间,虽然地理位置还算比较优越,但刚开张的那几天还是无人问津。

一向顺从丈夫的妇女面对困境,心里非常焦虑。她不得不劝慰自己的丈夫:“这不,你看,时下很多店开张的时候,都流行起身大秀婆娑、伦巴、芭蕾舞等各种舞姿,却不再是充满青春活力的曼妙婀娜,而是老态龙钟、风烛残年的魅力支撑,毕竟,岁月不饶人,骨骼已经老化,关节已经僵硬。已是七旬的老妪,仍扮嫩如少女,用浓妆艳抹试图掩盖岁月的痕迹,给人留下的印象不是端庄,不是沉静,不是慈祥,而是做作,而是轻浮,老而不尊,在观众眼前心中,近妖。”

第二天,丈夫让自己的表弟在餐馆的门口装了一口长和宽大概有3米的比较气派的石英钟,这口钟没有什么奇特之处,唯一不同的就是:在它的底端有26个字母键,你可以轻按这些字母键,根据自己的兴趣打出欢迎的标语,然后让这些标语在石英钟里滚动。

第三天,正好是3月8日,丈夫在石英钟里打出了这样一条标语:欢迎前来小店就餐,今天是第12个妇女节,本店老板预祝各位姐妹们节日快乐!希望姐妹们别忘了这个属于你们自己的节日,希望男士们为你们的地或者母亲送上一句简单的祝福。

路过小店的行人,望着这么温馨的话语,不由得停住了脚步,想进小店看看究竟。

就这样,那天,夫妇俩忙的不亦乐乎。细心的丈夫在上菜时发现许多顾客对于那条醒目的标语议论纷纷,这使他心里又有几分暗暗地窃喜。晚上,夫妇俩一盘算,这是开张七天以来生意最好的一天,纯收入高达300元。

第四天,丈夫从新华书店买来一本书。这让妻子很纳闷,因为丈夫很少有看书的习惯。原来这是一本中外节日详列表,里面有着各种节日和习俗的介绍。

有了这本书,石英钟里的广告标语都是每隔几天,就会焕然一新。这让走进这家小店的顾客感到非常惬意,在这里,不但可以吃到美味可口的饭菜,而且可以获得一份善意的提醒和祝福,人们把它称之为可口的精神食粮,从那以后,这家小店的回头客不断增多。

一个月之后,精明的丈夫在石英钟里打上了这样一条标语:欢迎您们对我店的关心和支持,为了提高本店的饭菜质量和服务水平,请您也给我们一些提醒。原来店主给每个前来就餐的顾客做了一个记录本,您可以在上面记录下您最喜欢吃的菜,不喜欢吃的口味,或者提出您自己的意见等等。

自此,一些热心的顾客在属于自己的记录本上留下了美丽的一笔。随着日子一天天过去,餐馆老板娘记住了每个顾客的喜好,每次顾客进门,都会听到这样一句话:“今天还吃你喜欢的麻婆豆腐吗,还是要西红柿炒蛋,或者换个口味……”而顾客都会非常礼貌地丢下一句:“老样子!”这不仅为店家节省了很多时间,更重要的是这些顾客在这里感受到了尊重。

十年过去了,旁边的两家小店换了凡几任主人,后来都由于经营不善,关门而另谋出路了。只有这家小店依靠这种独特的“提醒”经营方式立于县委大院旁边而不倒。

这个小小的故事告诉我们:提醒也是一种财富,用心做事,你就会有意想不到的收获。



有所不知的崇高

鲁先圣(山东)

任何一个人的知识范围都是有限度的,任何人都都会面临有所不知的困惑和迷惘。当面临这样的困惑时,是诚实地承认自己的不知,还是闪烁其词地回避,就看出一个人的修养和度量了。

尤其是在学校里,当自己遇到不懂的问题之时,向老师提问,没有学生会想到老师也有可能回答不上来。因为在学生的心目中,老师几乎是全能的,无所不知。

当学生的问题自己真的不知的时候,也许有的老师会因为自己的虚荣而搪塞过去。因为老师可是担当着“授业、解惑”的重任呀。

可是,我遇到过坦然承认自己“有所不知”的老师。

那是我上小学五年级的时候,我在一堂语文课上遇到了一个问题。我写一写作文,想到了辍学这个词,但是却不会写。我问老师,辍学的辍字怎么写。老师略一迟疑,他说,这个字他也不会,他接着问全班同学谁会写这个字。

有一个女同学回答自己会写这个字。老师很高兴地让她到黑板上写出来。她写出来以后,老师又让这个同学带领全班同学读了很多遍。

老师让我站起来,他对全体同学说:我们应该感谢鲁先圣同学,他让我们大家认识了这个字,也让我弥补了自己的知识缺陷。

我当时是多么的自豪啊。我记得很清楚,在回家的路上,自己像生出了翅膀一样,赶快回家,把这个事情告诉父母。



这个字我彻底记住了,我相信全班同学也彻底记住了这个字。

再后来是读高中时,我在阅读文言文的时候,遇到了这样一句话“艰难困苦,玉汝于成”。我不理解这句话的含义,就在晚自习的时候问语文老师。当时教我们语文的是一位德高望重的老教师,在全校都是语文的权威。我当时想,应该不会难住老师的。但是没有想到,听了我的问题以后,老师真的被难住了,他说:他也难以解答这句话,他回办公室查一下资料再告诉我。

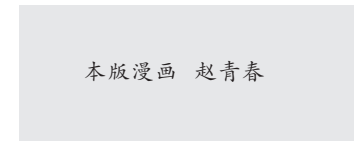
半小时以后,老师回到了教室里,他让大家停下来,听他讲这句话,并要求大家要永远记住这句话,作为自己的座右铭。

我发现,当时,德高望重的老师丝毫也没有不好意思,他似乎对于我的问题十分赞赏。他当时在自习课上就当着大家的面说:老师也有很多不知道的知识,重要的是通过这种方式大家都能够提高。

我记住了这句话,相信全班同学也记住了这句话。

后来的很多年中,我遇到过很多问题,也遇到过很多学识渊博的人,有过答非所问的尴尬,也有过顾左右而言他的窘迫,都不能一一记起了。但是,我的两位老师的形象,却始终在我的记忆里耸立着,他们在我心目中的重量,丝毫也没有因为他们的有所不知而减轻,反而变得更加厚重而崇高。

没有人是全能的,任何人都会有所不知。



的。望着那深绿的叶子,心想为何叶子非要枯萎?这样不是很好么,枯萎多可惜,本以为事与愿违,但却如人所愿。一个月中,除了被风吹落的,竟没有一片绿叶落地,其初性不比夹竹桃差上毫分。

初夏之夜,明月高照,月光如流水般静静地泻在橘树上,树叶融在一片模糊,只有白色的小橘花闪烁在黑影中,躲躲藏藏,似在大海中航行的渔船,时时波澜起伏,在巨浪中若隐若现,给人一种扑朔迷离的感觉。

此橘花非彼菊花,没有她的婀娜多姿,五彩缤纷,富丽华贵,但其初性和无私的母爱却胜于菊花。

我爱洁白无瑕的橘花,更爱她那高尚的品质。



适意生活

陌上舞狐(江苏)



过什么样的生活最好?适意生活就好。

有些人天生崇尚挥金如土的奢侈生活,而另一些人,则往往喜爱简约、闲适的生活,是奢是俭皆不可求全责备,只求人人皆可于尘世找到自己青睐的生活感觉,尔后以或紧或慢的步调悠然地走下去。有道是“万类霜天竞自由”,异彩纷呈的世界才最美。

每颗心对物质与精神的需求是不同的,自然而然地,人人便困了自己内心的那份生活渴盼,以各异的姿态行走在人间。

追求物质大于精神者,往往庸碌。披星戴月,绞尽脑汁,终于赚得大笔金钱,待到挥霍时,往往已不再有初始时澎湃的心境,很多地方都已不尽如人意。比如,因之前过度消耗脑力和体力而呈现出的力不从心。理想与现实真是相去甚远,这样的生活,即便有大把金钱在握,也并不见得是适意的。

而追求精神大于物质者,往往有着常人难以懂得的莫大幸福。往往,一双俗眼很难看透一名衣衫褴褛但悠然自得地沐浴在阳光下的乞丐到底有多么幸福,他们对于乞丐,只是会由起初的不可思议到后来的嗤之以鼻,再到最后的视而不见。但正如庄子所言:子非鱼,焉知鱼之乐?对于每一颗心灵的由衷快乐,我们不可以白眼裹汰之,而应以同样诚挚的心灵祝福它。一个家财万贯的富豪不见得就比一个乞丐幸福。

所以,要经历多少时光的磨练,我们才能真正领悟到适意生活于我们的重大意义?在这萧萧尘世,某些特定的情境里由意逢迎于一些人、一些事,这是万不得已;但熬过这些桎梏,我们,有权利也有必要,过自己想要的生活,适意生活。

适意就是,哪怕呈现在你眼前的是一盘丰盛的大餐,但你的肚子已饱,不再有食欲,那么,这大餐于你也是可以任自弃置的,没有必要为了一盘附加的所谓大餐,而破坏了你闲适而中和的状态,如果你能果决地对那盘大餐来一个转身,那么,这一瞬间,你就是在适意生活,这很重要。说到底,适意,就是自始至终保持一颗平和、中正的心,以闲看水流花开的心境行走在这美丽人间。为了那份适意,紧紧握住你真正想要的东西,果决地对那些貌似奢侈却于你无用的另一些东西,来一个毅然决然的华丽转身。

之前,我参加了一个古筝培训班,却在学到最精彩的时候退场。朋友们都很疑惑不解。我的解释是:学古筝是很好,能陶冶性情,涵养气质,但现在,每周两次的古筝课已在不经然间打扰了我原本井然有序的生活,很多个完整的下午和夜晚都被硬生生拆开,这让我感觉不安定,由此对学古筝,甚而对生活本身,都衍生出一股强烈的焦虑、紧张与排斥感,这是多么可怕的事情?即便学古筝有万般好,但这已不是我要的生活,所以,唯有退出,才能成全我一如既往的适意生活。即便并不是每个人都能懂我,但只要我清醒地懂得自己,那么,奈何别人怎样看待我,都并不重要。毕竟,生活适意与否,只在我的一颗心间。

我只是一个凡人,但我正在允许的范围内,努力构建自己心之所向的适意生活。我的生活,是适意的;而我,也在适意着。这,已经很好了。



生活中的哲学

可敬(湖南)

美国亚利桑那的沙漠上,有个小小的加油站,一些老顾客都戏称该站的老板辛普森为“加油站的哲学家”。

这位辛普森先生的话语,的确富于哲理,且产生神奇的效果。

有一位名叫风子的顾客,初夏前来为汽车加油,抱怨这一带的酷热像地狱似的,简直叫人透不过气来。“的确,这儿很炎热。”辛普森友好地凝视顾客,然后露露微笑,开始循循善诱:“先生,我要劝你别那么自寻烦恼。说这儿的夏天酷热么,那也有酷热的好处——”这位顾客烦躁地打断,追问:“这儿的夏天还能发现什么好处?这就怪了!”

辛普森先生听罢,便不慌不忙如数家珍般地列举出很多“好”来:“7月的清晨,这儿的天空就像盛开的玫瑰,一片绯红。而8月的夜空,星星看上去好似众多的流冰,漂浮在那无边无际的暗蓝色海洋之中。还有,一个人平时并不能真正体会到游泳的快乐,而在这里——当你在华氏114度的高温下跳入水中,则仿佛跌入天池一般,其喜悦之情真是难以言表哩!”

这个加油站的一名年轻雇员听到这里,咧着嘴巴对顾客笑道:“你就领教辛普森先生的辩证法——自寻其乐吧。”

这位名叫风子的顾客不久便开始自寻其乐了!身处骄阳似火的夏天,他赶在凉爽的清晨修整园中的玫瑰,中午同年幼的宝宝睡个午觉,晚上则打槌球,并在庭院里做冰淇淋。

尝到了辛普森“生活辩证法”甜蜜的风子,过了多年迁回沙漠边缘。这时的辛普森先生银发稀疏,人也消瘦,但乐观精神依旧。他的加油站盘给了别人,迁到附近干起了检修汽车的营生。当风子站在他简朴的新居门口时,这位通晓了生活哲理的老人又充满激情地向老顾客诉说:“我们种了3棵桃树,树枝上结满了果实,在卧室的窗外——你瞧,蜂鸟在那儿搭窝筑巢。你想不到吧,一只可爱的小鸟还没有我的手指头大,看上去活像个讨人喜欢的小金鸡呢!”当风子向他告别,老人又一次挥手喊道:“去分享大自然的乐趣吧!”

嘿吧,哲学一点也不神秘,也并非高不可攀。其实,生活里到处有哲学,到处有懂辩证法的人,就像这个加油站的哲学家辛普森一样。

由于懂得生活的辩证法,辛普森先生就能在恶劣的环境下自寻其乐,也能启发别人智慧地生活下去。

也许有读者会问:一个普通的加油站的老头儿能称为“哲学家”么?依笔者理解,谁懂得辩证法谁就是哲学家。

德国伟大作家歌德有句名言:“诗是成熟的自然,哲学是成熟的理性。”哲学智慧一旦成为生存智慧的“统帅”,给予人生的则是一个整个的世界。

我的朋友阿默尔

黄建如(江苏)

阿默尔是我读研时认识的朋友。认识他时,他来中国读博已经两年了。他高高的个子,笔挺的鼻梁,有点卷的头发,典型的中东男人的模样。有一次我和阿默尔坐公交车,刚投完币,司机就大声地提醒乘客:“请大家小心自己的钱包和手机!”还有一次,一位老头提着个大包过马路,阿默尔上去想帮他,结果老人死命护住包,害怕地大喊大叫。阿默尔很困惑,不明白人家为何对他如此警惕。其实我心里明白,人家是把他当成国内某地的小偷了。可我不敢告诉他实情,只好支支吾吾地说不知道。现在想起来,仍让我感到脸红。

所幸阿默尔总是说中国人对伊拉克人很友好。有一次带他去逛街,他在地摊上看中了一件衣服,开价100元。阿默尔很老练地还价说60元。起初摊主不肯卖,后来听说他是伊拉克人,知道那里在战争,竟然二话没说就同意了。有一次去北京玩,酒店老板听说他来自伊拉克,居然免了他一个晚上的住宿费。阿默尔时常感叹,中国人民对伊拉克人民很友好。

阿默尔来中国之前,他在伊拉克的一所大学教书,月薪500美元,那在伊拉克已经算是高薪了。但阿默尔说,他的收入在巴格达根本买不起房子,那里的房价差不多要一千美元一个平方米,没想到战火纷飞的巴格达,房子都这么贵,真让人匪夷所思。

听说伊拉克的男人可以娶四个老婆,我便问他有几个老婆。阿默尔说,那是少数有钱人,他不富裕,只有一个老婆。他很自豪地给我看他老婆和三个孩子的照片。他的老婆围着纱巾,典型的穆斯林妇女。他的三个孩子都很漂亮。我问阿默尔,伊拉克的局势动荡不安,毕业后想不想留在中国?阿默尔摇摇头,他说,他会回到伊拉克,因为那里有他的家。

看得出阿默尔对祖国充满了感情。每次聊到伊拉克的局势,阿默尔的眼睛里充满了痛苦和忧伤。他经常对我说,伊拉克是个美丽的地方,是中东沙漠地区难得的风水宝地,人民的生活也很富裕,可是罪恶的战争使得过去的一切都成了美好的回忆。我明白,不管世人如何看待这场战争,阿默尔的爱憎,是一个伊拉克人朴素的爱国主观情怀。

如今,阿默尔已经回到他深爱的祖国了,我们从此也没有了联系。不知道阿默尔一家过得好不好,不知道他是否还经常会想起我,想起在中国生活的那段日子?