



路标

——读《我是怎样走上文学道路的》

数十年倥偬岁月倏忽而过，买过的读过的书已不少，却有一本本书20年来至今放置书柜目处，不敢忘怀。

幼时，除了教科书和两本残破不堪的小连环画书，我没有真正拥有过一本正规的课外读物。那时，村庄里除了两位叔哥家有几本缺头少尾的《三国演义》、《杨家将》、《西游记》、《十二寡妇出征》外，找张糊墙的报纸都没有。

一天，班里那位调皮的同学，因感激我指点他写作文，将亲戚落在他家的一本书《我是怎样走上文学道路的》，送给了我。接过书我欣喜若狂。这是一本作家谈创作的书，不但破旧，而且其中有许多页被人撕去，肯定是做了卷烟纸，或者是擦屁股了。

放学回到家，我先洗了手，为书做了护皮，这才静心去读。这本书是一些著名的老作家，还有上世纪80年代初文坛上创作活跃、影响较大的青年作家，共同探讨创作经验的文章集结。其中写到，有的作家出门旅行，总要随身携带墨盒和毛笔，坚持撰写生活日记；有的作家记“文学笔记”，政治斗争、生产知识、风土人情、自然景物、群众口语、生活故事、情节细节、人物风貌等，都随时收集；有的作家回忆自己挑粪、耙田、钻进煤洞挖煤、在土砖窑上当小工、采茶、背灰修路、扛铁轨、教书等经历，在异常繁重的体力活之余，利用雨天不出工等时机，在别人赶场、抽烟、打牌、聊天时，自己躲在屋里写；有的作家在床铺上、膝盖上、古庙里、板凳上，甚至洗衣服时在搓衣板上抓紧时间写作……文章从不同侧面反映了他们怎样走上文学道路，在艺术上孜孜不倦地追求，反映了他们创作中的甘苦和经验。因为都是有感而发，有的放矢，所以，文章内容真切、实在、亲切、生动，引人入胜，颇有启迪。

该书仅200多页，我却看出了大家风范，视之为大经大法。接连两个月里，我将这本书看了多遍，心中树立了写作的人生目标。后来，不管是在家乡，还是在部队，不论是站岗放哨，还是在后勤岗位，我都如饥似渴地读书，见缝插针地学习，勤奋忘我地写作。在该书的鞭策激励下，多年来，我小有所成：获得了全国首届小小小说奖、第四届全国微型小说奖、解放军文艺奖、《人民文学》散文奖等多种奖项。可以说，这本书是我永恒的路标。

河南南阳卧龙区委宣传部 鲁创

再造通天塔

——读哈森翻译的《巴·拉哈巴苏荣诗选》

海日寒

读完哈森翻译的《巴·拉哈巴苏荣诗选》后，对诗歌翻译的可能性又增添了一些信心。诗歌翻译者必须具备三种基本条件：一、必须对两种以上的语言文化有相当深厚的造诣；二、他(她)是诗歌艺术的行家里手；三、最好翻译者自己就是诗人。哈森恰好具备了这三种条件。

装帧精美、油墨飘香的《巴·拉哈巴苏荣诗选》放在我的写字台上，像一股来自蒙古高原的带着烟酒香味儿的清风，令人陶醉。巴·拉哈巴苏荣是蒙古国新一代诗歌的领军人物。他以独特的写作风格、新颖的创作方法和卓越的创作实绩引领蒙古国诗歌创作达30余年，甚至中国的蒙古语诗歌创作也深受其诗风而洗心革面了。在蒙古国诗歌史上，巴·拉哈巴苏荣无疑代表了内心化、情节化、哲理化和自由体化的诗歌转型。

巴·拉哈巴苏荣的诗属于现代诗的范畴，有相当高的思维强度、修辞难度和内涵的复杂度。翻译者要面对通篇为内指性的象征化、暗示化的语言，并在精确地把握了诗意的情况下，重新以象征化、暗示化的方式给予表达，个中的艰难可想而知。

我认为，诗歌翻译有四种不同的境界：语言的兑换、诗歌的互访、生命的重塑和诗意的创造。哈森的翻译基本做到了这四个境界。毫不夸张地说，哈森完成了一个让很多翻译家望而兴畏的难题。

忠实于原著，在可信的基础上传达诗意，这是哈森翻译的首要信条。这种翻译会更多地保持原著的原汁原味儿。而我更喜欢的是她翻译中所流露出的轻盈而优雅的气质，她的简洁和圆润的语言特色。《戈壁》、《冷泉》、《春月升起时阿妈在等待》等名诗的翻译堪称一流，超出我的期待，其他诗歌的翻译也建立了一种高度，后来者要超过它确实是一种挑战。

《巴·拉哈巴苏荣诗选》哈森译 民族出版社2008年12月出版

李景宏出版《脉通论》

由李景宏编著的《脉通论》一书，近日由中医古籍出版社出版。作为“中华特色医药精选”之一，该书记录了作者在探求防治心脑血管等中老年疾病过程中，遵循《黄帝内经》“惟以气血流通为贵”的精神，以王清任“气虚血瘀”论指导临床的理论收获。

李景宏出生于中医世家。曾任工人日报社主任记者。退休后即从事中医理论研究工 作，先后发表多篇论文。《脉通论》获“世界重大学术成果特等奖”。（文艺）

由“世界读书日”催生的全民阅读热，在2009年有着格外出色的表现。4月25日至29日在济南召开的第19届全国图书交易博览会就刷新了参展展位与图书交易的历史记录，读者也表现出了前所未有的热情。

在经历了若干年的政府倡导之后，民间的读书活动也日益走向自觉，并创造出了许多新的形式和方法。据新闻出版总署出版管理司和中国出版科学研究所今年4月公布的2008年全国阅读活动情况调查报告显示，我国的国民阅读活动创造了新鲜的经验，吸引了更多读者。

苏州晒书会：共同分享

“晒”译自英文“share”，意即分享。我国自古即有晒书、晒衣的习俗。在古时，晒书既能使书籍防潮驱虫，同时也是展示主人才学品味的一种方式。借鉴国外与我国古代的晒书活动，2008年9月28日，一场以“晒书会友，‘悦’读生活”为主题的晒书会在苏州独墅湖图书馆盛装亮相。现场设置了数个形式各异、

内容丰富的活动区域，给参加活动的 大众提供晒书 读书、交流心得、推荐好书、爱心捐赠的平台。

在荐书换书区，由企业、学校和学生社团等组 成十余个展区，将本单位



日前，《百家讲坛》著名主讲人纪连海澄清自己其实与纪晓岚家族没有一点关系。“外人以为我和纪晓岚家族有关系，实际我是因为讲了纪晓岚，才认识了他的后人。他的后人找到我，想把我排进纪家的家谱，还给了我个‘清’字辈，这是现在在纪晓岚家族辈分最高的。曾经有一段时间我都犹豫过，想答应，但我老婆坚决不同意。我其实与纪晓岚家族没有一点关系。”纪连海随后又谈到，真实的纪晓岚“相貌比我还不如”，又胖又矮。

给个“清”字辈也不装他的后人，这个纪老头，幽默中透着耿直，性格跟他的长相一样可爱理。

这年头，像老纪这样主动撇清自己跟名

的各类图书一一晒出。参与者可携欲交换的图书到现场各展区所晒图书中寻找自己所爱的图书，与摊主或其他书友自行换书；在智慧树交流区中，读者可填写自己喜爱的图书书名、读书感言等挂于智慧树区，将自己的读书智慧展示出来；在书评讲座区，专家、学者为大家解读新、老名著，分享“悦”读之乐；双语阅读交流区中，人们以中、英两种语言进行对话交流，提高双语阅读水平、享受双语交流乐趣；新书展销区内，新华书店、蓝色书屋等展区为读者提供中意的新书、好书，畅销书；爱心捐赠区邀请读者以图书捐赠的方式奉献爱心。

深圳漂流书：流动阅读

图书漂流活动是在国外兴起的一种公众阅读活动。你可以在书城、地铁站、咖啡馆、茶馆、图书馆等地方，放漂一本或若干本图书。其他读者读过这些书后，再放置在不同的地方，供有兴趣的人阅读。如此循环往复，好书就在不断的漂流中为更多的人带来快乐。

近年来，深圳的图书漂流活动颇有起色。他们设置了许多图书漂流站，将图书放置于特制书架，供书友们参与漂流阅读。

在图书漂流中，一本本书的“旅行”串联起了众多不同地点、不同职业、不同背景的人。在图书漂流活动结束后，他们还举办一些轻松、时尚的“书缘会”，让那些志趣相同的读



乔志峰

人的关系的人不多啦。有多少红男绿女，绞尽脑汁一心想要跟历史名人扯上关系呢，“装孙子”差不多已经成为一种潮流了。举个最好玩的例子：有一位女模特自称是“诸葛亮63代传人”。她还真有介事地透露，她家是有族谱的，族谱“是用绢布做的，上面记载着我第63代后人”。成都武侯祠博物馆研究部梅铮铮主任听说后笑道：“一个家族的族谱，是不可能直接记载女性姓名的。而她自称诸葛亮的后人，并非谁的配偶，怎么可能有她的名字呢？”唉，连一点最基本的常识都没有，就跑出来走秀“装孙子”了，结果被人一语点中死穴，怎不叫人突然！

其实，何止是普通人喜欢“装孙子”，就连一些地方的政府部门，也都乐此不疲呢。诸葛

亮的躬耕之地到底在哪儿，好几个地方在争；梁山伯和祝英台的故里何在，也不止一个地方在论战。至于更高的中华始祖级人物，争的地方就更多了。河南和陕西两地的“黄帝之争”广为人知，甘肃天水 and 河南省淮阳县的“公祭太昊伏羲大典”都办得“如火如荼”。到底谁才是正宗？究竟谁是攀龙附凤的“冒牌货”？估计没人说得清了。

“装孙子”现象的本质，无非还是一个“利”字作怪。普通人跟古圣先贤攀上了血缘，面上有光不说，一不小心还能出名，就可以四

招招摇个学、出席个活动啥的，吃香喝辣、日进斗金啦。有专家评估指出，诸葛亮这个品牌的无形资产至少值800亿元人民币，旅游价值非常高。把诸葛亮争过来，就等于抢到

“跨界写作”：不一样的精彩

——有关陈丹青的三个关键词

刘颖余

作为画家和批评家的陈丹青哪一个更有名？这问题放在5年前，不成其为问题，但现在的情形似乎有些不一样了。几年来，陈丹青绘画少见惊世之作，但写作热情却始终不减，批评集一本一本地出，猛一看有点“当代鲁迅”的意思了，连书的名字都像——《退步集》、《退步集续编》、《荒废集》什么的。他要是真的这么下力气地写下去，谁敢说就一定不会呢？

阅读陈丹青，有三个关键词是不得不提及的：真气、跨界、文体。

真 气

陈丹青到底是艺术家，写起文章来自有一股真气。他谈到自己画作中的女子说：“我画的都是寻常女子。尽量选有真气的，尽量画出那份真气”。他的文章就像他的画一样。

陈丹青是土生土长的上海人，但写起文章来，似乎没有上海男人的阴柔之气。雕琢和细腻是有的，但给人印象更深的还是彪悍和野性，这种野性和他的理性结合在一起，就有一股不可多得的真气。比如他在担任清华大学美术学院教授期间，经由媒体反复渲染的“清静风波”，以及由此引出的论述教育的一系列文字，便最能体现出人为文文的真

气。

现在有一个时髦名词叫跨界英雄，作为杂文家、文化批评家的陈丹青似乎也可以担起这一称号。不少人颇不服，认为他是因为没有出画了，才去写作。对此，陈丹青本人的看法很值得人玩味：“如果画画退步了就去写作，世事岂太便宜。这逻辑，至少在字面上对作家不公平”。看看，陈丹青虽然常作激愤之语，但终究还是深谙世故的。他从一开始就摆出了玩票的姿态，看起来丝毫无意贬低其他作家和专家。只是他的玩票，的确玩出了名

气。

工会副主席于雅先，坚持原则、求真务实的市总工会部长冯勇进，极具亲和力 and 个性魅力的省总工会主席邵真。

作者倾力描写了市委常委谢景新这个人物，通过对其处理群体突发事件的干练素质展现，竭诚为职工解难的情感所系，疾恶如仇是非分明的性格特征，突破羁绊、化解解肘的勇于创新品质的展示，成功地塑造了一个工会主席的生动形象。

与这一主要人物相映生辉的是工会干部的一组群像：如“无名有品，无位有尊”的基层

者通过聚会结缘，畅谈对同一本书的阅读体会和感受，大家一起分享阅读的快乐和感动。

成都游园会：书是主角

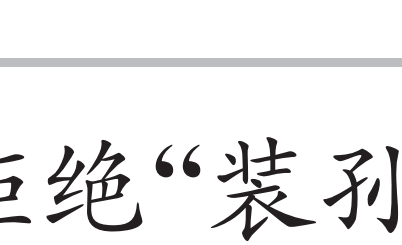
在以往的节日里，各地常常会办一些娱乐性的游园会。成都看好这种形式，将其与读书活动结合在一起。在去年的“世界读书日”期间，成都市新闻出版局与市委宣传部、青羊区人民政府在浣花溪公园联合举办了“迎接4·23世界读书日——成都读者大游园”活动。

游园活动连续4天向读者们展示了改革开放30年主题图书、百年奥运图书、诺贝尔文学奖作品回顾、图书封面艺术设计、成都版权保护成果等展览活动，并组织了万册图书优惠展销活动。同时，还有“同读一本书，共享读书乐”读者沙龙、亲子卡通乐园和名著重现真人秀等丰富多彩的游园活动。

沈阳图书馆：全天自助

沈阳市和平区自去年底开办了首家24小时自助图书馆后，火爆异常。今年2月底，这家自助图书馆的充、消磁机器因利用率太高，被“累病”了，不能正常运作。

“不眠的图书馆”出现后，早上六七点钟，就有人在这里看书；晚上10点多，还有读者来。据统计，4个月的时间，自助图书馆共借书6.8万册(次)。自助图书馆的利用率大大超过了传统图书馆，并为各种各样的爱书人提



乔志峰

亮的躬耕之地到底在哪儿，好几个地方在争；梁山伯和祝英台的故里何在，也不止一个地方在论战。至于更高的中华始祖级人物，争的地方就更多了。河南和陕西两地的“黄帝之争”广为人知，甘肃天水 and 河南省淮阳县的“公祭太昊伏羲大典”都办得“如火如荼”。到底谁才是正宗？究竟谁是攀龙附凤的“冒牌货”？估计没人说得清了。

“装孙子”现象的本质，无非还是一个“利”字作怪。普通人跟古圣先贤攀上了血缘，面上有光不说，一不小心还能出名，就可以四招招摇个学、出席个活动啥的，吃香喝辣、日进斗金啦。有专家评估指出，诸葛亮这个品牌的无形资产至少值800亿元人民币，旅游价值非常高。把诸葛亮争过来，就等于抢到

了金矿，请到了财神爷，人们怎能不趋之若鹜呢？

跟那些乐于“装孙子”、勇于“装孙子”的人和地方比起来，纪连海显得有点“傻”了。他之所以非要把找上门的好事往外推，当然不是因为 he 开玩笑说的“纪晓岚相貌还不如我”，也不是“我老婆坚决不同意”估计一是搞历史的养成了尊重事实的习惯，凡事喜欢讲“依据”；二是不屑于通过这种方式来抬高身价、谋取名利。老纪这份挺直了腰杆做人、坚决不“装孙子”的骨气，倒颇有古君子之风，值得不少现代人学习。

荷兰骑迹。到得阿姆斯特丹，看那那云光翳，竟与17世纪当地风景画毫无二致。数日后造访哈尔斯终老的哈勒姆那，唯见旧街俱在，屋舍俨然，卵石路间的青苔，酒馆瓷砖的幽光，还有北欧少男少女腴白面颊上的两团赤红，无十足“荷兰”（退步集：《地方与画家》）。

我不能再抄下去了，否则便要变成“文抄公”。面对这样简约温婉、有画面感亦不乏韵律的文字，我相信，任何对于中文写作有些感觉的人，都不会无动于衷。沪上作家陈村在首次读到木心的文字时“如遭雷击”：直言“不告诉读书人木心先生的消息，是我的冷血，是对美好中文的亵渎。”还说：“企图中文写作的人，早点读到木心，会对自己有个度量。”凑巧的是，木心先生就是陈丹青的老师，陈丹青谈起木心来，经常作高山仰止状，难怪其文字有木心之風。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

供了方便。

重庆树品牌：读点经典

图书，品种繁多，层次不一，如何抓住重点，打造阅读文化的品牌，是大众阅读的难点之一。重庆的“读点经典”活动，值得借鉴。

2009年2月24日，重庆市委宣传部发出通知，要求全市所有党员领导干部把阅读经典作为人生追求、职业责任。生活时尚，还提出要创新形式，把经典阅读打造为重庆的文化品牌。据此，重庆出版了“读点经典”丛书。

2009年，重庆读书月活动办公室将围绕诵读经典，在全市范围内重点开展各个方面的活动，包括经典诵读晚会，“看精品·读经典——读书报告会”，机关干部职工诵读经典征文、演讲比赛，“看精品·读经典”专题读书论坛，中小学生“经典演绎”表演赛，经典图书展销等。

在中国这样一个人口基数较大、文化程度较低的国家，要想在短期内达到欧美发达国家的国民阅读水平是不实际的。唯有扎扎实实地从基础做起、从基层做起。这其中，因地制宜地开展多种群众喜闻乐见的读书活动，是普及工作的重要方面。以上地区在读书方法、阅读重点、活动形式等方面创造了值得借鉴的经验，它必定会给她其他地区的阅读思路带来启发，促进整个国民阅读的发展。

这边，刘震云新书的还在被热议正酣；那边，王立群的新书《王立群读《史记》之秦始皇》刚刚召开完发布会就被海内外媒体争相报道，炒得沸沸扬扬。

此次出版社大搞噱头，在书封上标明“巅峰之作”。书中称：秦始皇没有奸儒，坑的只是术士而已。成语“焚书坑儒”，是东汉至今儒家与世人对秦始皇的丑化和放大。作者呼吁全国历史教科书修改“焚书坑儒”，还秦始皇以公道。面对王立群的“高论”，自称其新书读者的魏明伦对此提出了质疑，他指出：“儒”是读书人的总称，方士、术士也属于儒生的大范围之内。况且，秦始皇诛杀的不只是几个术士，还株连诸生460名。因此，“焚书坑儒”一词十分准确，岂能擅改教科书。

面对不同意见，王立群则在微博上频频作出反击，而魏明伦则认为王的反击中出现了人身攻击。于是，又在5月20日的《文汇报》上发表了题为《“巅峰之作”要害何人》的文章，他在文中表示：“奉陪”王立群的反击。不知这本书是否又要引发一场口水大战。

近日，一部新近风靡欧洲图书市场，并引起全球图书行业极大震动的现代生活奇书——《摩登时代生活百科——这就是“狗屎”》，经京华出版社全力引进，终于问世中国。

据悉，出版社在引进该书时，聘请专业翻译人士。保持了书中大量俗语俚语的原汁原味。他们力图通过另一个几近疯狂的角度，向国人展示一个崭新的西方世界众生图。

（吴倩）

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

一周书情

提起老舍,很多人第一时间就会想到他的代表作《骆驼祥子》。近日,《骆驼祥子》的手稿本在老舍纪念馆首发。恰逢老舍诞辰110周年,由人民文学出版社出版的这部手稿本无疑是对他的最好纪念。

从1936年作者开始创作到现在,这部手稿走过了70多载的历程,其间可谓历经沧桑。据介绍,当时它虽得以幸存,却因拍卖而下落不明。所幸,上海图书馆将其复印一份,送给了老舍家属,才使它得以保留“原貌”。如今,我们通过这部手稿,再一次缅怀老舍先生,向他致敬。

刘震云的新作《一句顶一万句》面市不久,就成为评论家们争议的焦点。在评论家摩罗的眼中,这本书“洗尽铅华、反璞归真”。但是,在另一位评论家朱白看来,此书另他“很反感”。他于近日公开表示,自己的失望“并不在于作品有多差,而源自阅读这本书产生的一种心理上的厌烦:明明是肥皂剧的本质,却要打着好莱坞史诗来卖,不厚道”。一时间,《一句顶一万句》被顶在了风口浪尖上。关于文学包装何时能做到洗尽铅华,文学评论能不能尽量多讲“人话”这些问题,也颇成近期的热议话题。

对本书的面世,诸多评论界大腕给予了热情的评价,可是许多评价之又玄,时常有令人如坠云雾的感觉。文学评论家张颐武指出:“这部小说讲述了人生的‘出走’和‘回归’的大主题,由此试图追问横在东西古今之间的现代文明的‘大历史’,是现当代文学中惟一一部审视百代、体恤苍生的力作,是中国人的《百年孤独》。”

对于这样一本给读者读后留下单纯朴素印象的小说,却被如此多的宏大概念笼罩,不知这些评论是帮了正忙还是帮了倒忙。

这边,刘震云新书的还在被热议正酣;那边,王立群的新书《王立群读《史记》之秦始皇》刚刚召开完发布会就被海内外媒体争相报道,炒得沸沸扬扬。

此次出版社大搞噱头,在书封上标明“巅峰之作”。书中称:秦始皇没有奸儒,坑的只是术士而已。成语“焚书坑儒”,是东汉至今儒家与世人对秦始皇的丑化和放大。作者呼吁全国历史教科书修改“焚书坑儒”,还秦始皇以公道。面对王立群的“高论”,自称其新书读者的魏明伦对此提出了质疑,他指出:“儒”是读书人的总称,方士、术士也属于儒生的大范围之内。况且,秦始皇诛杀的不只是几个术士,还株连诸生460名。因此,“焚书坑儒”一词十分准确,岂能擅改教科书。

面对不同意见,王立群则在微博上频频作出反击,而魏明伦则认为王的反击中出现了人身攻击。于是,又在5月20日的《文汇报》上发表了题为《“巅峰之作”要害何人》的文章,他在文中表示:“奉陪”王立群的反击。不知这本书是否又要引发一场口水大战。

近日,一部新近风靡欧洲图书市场,并引起全球图书行业极大震动的现代生活奇书——《摩登时代生活百科——这就是“狗屎”》，经京华出版社全力引进，终于问世中国。

据悉，出版社在引进该书时，聘请专业翻译人士。保持了书中大量俗语俚语的原汁原味。他们力图通过另一个几近疯狂的角度，向国人展示一个崭新的西方世界众生图。

（吴倩）

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画

的，但这应该成为我们轻视他的理由吗？鲁迅最初还是个学医的呢。

好的文字一定是让人愉悦的，就像音乐一样。毫无疑问，中文是美好的，一个产生了唐宋词调的国度有义务出点文体家。环视当今中文写作世界，称木心、董桥为文体家，大致是促进有争议的。不停书写的陈丹青何尝也正走在这条路上。不错，他本来就是个画画