

你见过大海吗？
一辈子在大山里打隧道的老开挖工迷茫地摇摇头——没有，一眼都没有。

你想去看大海吗？

憨憨地笑过，抛开老婆孩子热炕头出来打工的农民工羞涩地回答——想，哪怕只看一眼。

让他们从来没有想到的是，等到梦想成真的时候，大海竟然会成为自己每天都要面对的对手。整整1200多个日日夜夜，他们每天都在搏斗——与海水搏斗！

他们是谁？来自大西北的中铁一局五公司普通员工——厦门翔安海底隧道的建设者。

痛并快乐的人们

厦门翔安隧道全长5.591千米，穿越海域总长4.459公里，最深处位于海平面下约70米，是我国第一座海底隧道。

这是2005年的春天。结束了长达7年的修桥还是建隧道的争论，厦门市终于确定在本岛与大陆翔安之间建设海底隧道。

正在华东给项目收尾的吴聪心里怦然一动，“要是能干上中国第一条海底隧道，那可就好了。”

吴聪知道，中铁一局一定会投这个标。但是，即使企业能够凭借实力中上这个标，这样“天大的好事”又能落到自己头上吗？那么多一辈子打隧道的人，哪个不想去打这个“第一”？！尽管心里没谱，吴聪还是忍不住每天守着电话，等待着自己渴望的消息。

叮咚铃……这一次响起电话铃声，终于和海底隧道有关。

拿着话筒，吴聪的心忍不住砰砰直跳。

“手里的活儿干得差不多了吧？怎么样，想不想干厦门海底隧道啊？”局领导吴生金开门见山，一句话就说了吴聪的心窝子里。

小眼睛的吴聪，这时候乐得眼睛更小了：“想干什么来什么，好事来得真快。”

2005年8月，厦门翔安海底隧道开标。击败诸多竞争对手，中铁一局一举中标。五公司所在的西北古城、鞭炮响彻街头，大红的喜庆标语让每一位市民分享着喜悦。

此时此刻，千里之外的厦门，吴聪正开着一辆白色的面包车，迷失在翔安沿海的红土地上。

“怎么就找不到了呢？”一车人举目望去，一片荒凉，连一个问路的人都找不到。面包车兜兜转转地在荒野上颠簸半天，好不容易找到即将驻扎的施工地点。

面包车上的9个人，便是海底隧道项目第一批进点的尖兵。除了担任项目部领导的吴聪和原项目总工程师孟维孝，其余的都是当年毕业分配来的大学生。

从这一天起，吴聪领着几个“新兵蛋子”，打响了那个令他们整个职业生涯值得骄傲也注定充满困难的海底隧道工程。

最初的痛苦来自渺无人烟的施工环境。“新兵蛋子”回忆说：“刚开始，大家住的都是临时搭的棚篷，生活用水也跟不上，只够做饭和自己喝的。洗脸怎么办？只好用雨水。”

厦门多雨。每次雨后，地下的泥坑就会变成小小的水凼，吴聪和“新兵蛋子”就用水凼里积满的雨水洗脸。其实，不止是洗脸。那段时间，除了刷牙，干什么都只能用雨水。隧道开工了，首先要挖出一个大坑，做出隧道洞口，挖坑听着容易，干起来可不简单，因为一共要挖出112万立方土的方，可一辆大卡车每次只能运走8个立方。

要命的是，南方的红土自稳性差，干的时候

□林长华

端午节插榕青

菖蒲旺生，端午节快到了。少年时代，每到端午节，早上起床后，祖母总要催促我到村边的老榕树采摘几桠榕青，榕青就是榕树的枝条。

在老家闽南，端午节这天，家家户户都要在大门插榕青。这与其它地方端午节恶菖蒲挂艾叶形成强烈反差，是何缘故？

原来，闽南和台湾沿海地区过去风沙肆虐，植物很难成长，难以寻觅到菖蒲、艾叶。倒是耐旱，生命力顽强的榕树长得茂盛，很潇洒。于是，端午节辟邪驱凶，消灾禳祸的神圣任务就落在榕树身上了。前不久，我在福建东山岛铜陵镇发现一户陈姓人家端午节插榕青形成的奇观：其大门门框均为粗硕的榕根形成，门楣上老态龙钟的古榕，枝叶茂盛，根须如长髯飘拂。主人陈先生介绍说，他的先祖有一年端午节采撷一桠榕枝插在门楣隙隙辟邪。时逢霖雨连绵，生命力顽强的榕枝生成了

我第一次去昆明时，接连两次，跑到云南师范大学的校园，一次在晚上，一次在白天，就为看西南联大的旧址。在我心中，西南联大是一段不朽的传奇。

4月下旬，话剧《我的西南联大》在北大百周年纪念讲堂连演两场。我有幸得到该剧三个编剧之一的刘进无先生所赠演出票，欣然前往曾为联大三校之一的大北观看演出。刘进无先生被誉为“京味作家”，除小说、散文、报告文学、影视剧外，还著有话剧《全是北京人》、《一片苍茫》，现在是作家文汇报的社长。该剧的另外两位编剧，一位是曾任人艺创作室主任的郑天芳，一位是云南民族艺术研究所所长甘昭泽。

此出话剧的大场景极为简单，就是一处颇富云南特色的“一顾印”民居。之所以称“一

□张纪平

开栏的话

候硬得要命，一遇到水就成了面糊，特别容易塌落。正逢雨季，大雨小雨接二连三，每天从工地上下来，无论什么颜色的裤子，保准最后都会变成红色。

等到后续施工人员进驻工地，吴聪和他的“新兵蛋子”都有了一套脱不掉的“衣服”——在毒辣的太阳底下晒着，每个人的皮肤都变得黝黑黝黑，就像是天天穿着一层黑色的紧身衣，想脱也脱不掉。

被太阳暴晒的时候，人人都盼着赶快进洞，躲到地下去，凉凉快快地干活。谁成想，终于进洞了，却因为竖井与正洞没有贯通，隧道里通风不好，闷热得更要命，还没开始干活，全身衣服就湿透了，一拧就是一滩水。

于是，每天上工，大家总是这样相互招呼着：“走，到海底蒸桑拿去！”

“苦中有乐，海底桑拿房的待遇，一般人还‘享受’不到呢。”大家开着玩笑，心里却有那么点骄傲。

洞里空气不流通，挖掘的设备还得一刻不停地运转。柴油燃烧后的气味混杂在闷湿的空气中，呼吸不畅，嗓子眼儿生疼，要多难受有多难受，可是，打隧道的老少爷们，在掌子面上一干就是8个钟头。

打隧道的，苦是宿命。打海底隧道，除了苦，还得具备超强的心脏。头顶上就是无边无尽的海水，稍有闪失就是无可挽回的灾难，心总得时刻绷得紧紧的。

走南闯北的老隧道工知道怎么调节。下了工，坐在一边喝酒吹牛，天南海北地使劲扯，图的就是放松神经。不过，大家说着说着，话题总是回到海底隧道。

至于那些“新兵蛋子”，都是刚刚走出大学校园的“骄子”，干着天下最苦的差事，心里却是抑制不住的兴奋。“这是成就感啊！我们算幸运的了，一参加工作就赶上这么大的工程，相当于在工地上又上了一次大学。”

痛并快乐着，说的就是这种状态。

驾驭危险的高手

打隧道怕软不怕硬。越是坚硬的地质，隧道越好打。如果都是松软的土和沙，再加上随时可能涌出来的水，又是在海底下施工，这样的洞子肯定是最难打的。

翔安海底隧道有三只拦路虎——浅埋段、沙层、风化槽。它们不是太软，就是自稳性差，稍不留意就会造成坍塌。一旦塌方不能及时控制，海水就会倾泻而下，别说工期耽误得没边儿，洞子多半要彻底报废，就连人员逃生都很困难。世界最长的日本青函海底隧道施工中，遇到过4次大的涌水事故，造成二三十人死亡。

气生根，日久年长，那根须形成了生机盎然的榕门，算来已有200多年历史。小小一桠榕枝变成大大的门框，这一景观的确堪称一绝，值得赞奇赞美！

榕树以叶和须（气生根）入药，具有清热、解表、化湿、发汗、利尿、透疹、驱风止吐等疗效。自然落下的榕叶，大号“落地金钱”，具有清热解毒之效，可疗胃病和跌打损伤。榕树气根俗称“压火龙须”，煎服主治感冒发热、桠枝发灰，也是治风湿病的特效药。榕树叶维称“鲜汁白乳”，可疗风火引起的牙痛牙肿。榕树皮绰号“榕香陈皮”有收敛功能，可治腹泻。榕树小名“促长土参”可煎服，是催长偏方。小叶榕的枝、干、叶都是制作小叶榕浸膏的主要原料，插榕青可谓绿色环保之举，榕叶对二氧化硫、氟气和汽车尾气有较强的吸收能力。天生万物以养人，各有其效，实在让人感慨不已！

顾印”，是因为该住屋形式由正房、左右厢房与门墙合围成一正方形院落，其方正外观如一方印章，故称“一顾印”。“一顾印”式的两层民居布景贯穿始终，幕间转换只变几桌几椅。多教投租住的就是这样一处院落。

“一顾印”的院落即是当年王庆三等一批同学生活学习的地方，又是文理两位教授沈谦之、董嘉良租住的地方。在现实生活中，闻

名已久教授租住的就是这样一处院落。

按我的理解“文理之辩”、“汉奸之辩”是两条贯穿全剧始终的矛盾主线。

“文理之辩”发生在一文一理两位教授沈谦之、董嘉良之间，而矛盾的焦点则在王庆三身上。起初，王庆三跟沈教授学文，后来董教授发现了王的物理天分。董教授希望王庆三入塾上学，坐在轮椅上的联大毕业生王庆三，由孙女推着重回联大，忆及往事推开序幕。按我的理解“文理之辩”、“汉奸之辩”是两条贯穿全剧始终的矛盾主线。

海底70米的搏斗

今年是中华人民共和国成立60周年。60年来，默默无闻在工作岗位上耕耘的建设者，创造着巨大的物质财富，积蓄着丰厚的精神力量。

为了更为生动地反映生产一线的火热生活，我们从即日起开设“全国职工报告文学作品选登”专栏，陆续刊发一批由基层职工撰写的报告文学作品，忠实记录中国工人阶级在改革年代奉献成长的壮阔画卷。

本次征集稿件活动截止到2009年11月30日，并将邀请有关专家对专栏刊发的作品进行评奖。欢迎各行各业的职工文学爱好者积极参与。来稿请寄：北京市东城区安德路甲61号工人日报文化周刊（邮政编码100718）。电子邮箱：grrbwhwx@sina.com

工始终勇敢地站在最前面，一动不动，就是喷浆，再喷浆。上一次涌沙，两个小时解除警报。这一次塌方，抢险整整持续了一天。24小时，与死神搏斗的24小时。临危不乱的人，才是驾驭危险的高手。

宽阔无垠的境界

作为中国第一条海底隧道，翔安海底隧道也拥有一个“世界之最”——它的隧道断面面积最大，达到170平方米。

干隧道的都知道，断面越大，难度越高。何况，满是形形色色的沙质地理条件，更让这么大断面的施工难上加难。

项目部总工程师孟维孝的房间里，有一个特殊的“沙子博物馆”。一个又一个小瓶子，摆满了好几个柜子。

红色的，黄色的，黑色的……含铁的，含银的，含锰的……粗砂、中粗砂，细砂……所有的这些沙子，都是从海底取来的样品。

沙层是一个支撑强度很差的软弱地层，稍有不慎就可能造成大面积塌方。隧洞通过水淋漓的透水沙层，很容易形成透水、透沙事故。

设计海底隧道施工的专家们，预先准备了完整可靠的施工方案。只是，真到了海底施工的时候，才发现地质情况比专家设想的更复杂，也更危险。

沙层施工开始了，员工们依照设计方案，采用地表旋喷桩对地质进行加固。

浅滩施工，表面看不到海水，地下却联通着大海。大海涨潮落潮，地下也一样。理论上，一个地表旋喷桩相互形成网络，应当能够加固地质。但是，地下全是海水，打进去的混凝土随着涨潮落潮不断流失，当然起不到完全固定的作用。

问题出现了，来自各国的海底隧道专家齐聚厦门。

挪威专家摇摇头：“没办法，真没办法。我们那里的海底隧道，地质大多是坚硬的岩石。”

日本专家摇摇头：“听你们的，只能听你们的。我们那里的海底隧道，都没有遇见过这么复杂的地质情况。”

……

就在外国专家自觉无计可施的时候，项目部在集团公司的指导下，通过反复实验和论证，提出采用连续墙施工法。

所谓连续墙施工法，就是通过打桩的方法，在地下浇注一面面混凝土墙，用混凝土墙将将要开挖的四周围起来，切断与海水的联系，再从即日起开设“全国职工报告文学作品选登”专栏，陆续刊发一批由基层职工撰写的报告文学作品，忠实记录中国工人阶级在改革年代奉献成长的壮阔画卷。



□孟醒

观《我的西南联大》

跟随自己转学理，但沈教授一开始坚决不同意，因饱受日军飞机轰炸之苦，加之参加空军的学生杨吉衡在空战中牺牲，沈教授之于沈天鹏也牺牲于缅甸战场，最终被董教授以王庆三学习高能物理将来可以制造大威力武器来对付敌人所说服，也就是说，文与理在求得国家强大上趋向统一。沈教授态度转变的机枢，被剧作者设置在沈教授之子沈天鹏随中

国远征军牺牲在缅甸战场的消息传来之后。另一条矛盾主线就是“汉奸之辩”。这条线主要集中在沈教授与妻子唐若英身上。唐若英由北平南来昆明，带着周作人的亲笔信劝说丈夫沈谦之与一双儿女离开这地处偏壤，生活艰苦，时有日机骚扰的地方。在妻子看来，联大师生连饭都吃不饱，何谈教与学。况且日军正策划渡过怒江。如果怒江失守，昆

个体户和当地农民、妇女儿童。面对灾难，临川县团委书记江嘉礼挺身而出，与女刑警唐警部一起带领大众与死神展开生死抗争。

出品方表示，为了回馈社会，出品方将用影片公映后的收益部分，在四川地震灾区建设一所残疾青少年艺术学校，以圆灾区残疾孩子追求艺术的梦想。

（杨文）

责任编辑:刘建民
新闻热线:(010) 84151042
E-mail:grrbwhwx@sina.com

每一位员工都称得上仁智兼备！”
仁智兼备的背后，付出的是奉献的辛劳。厦门是风景名胜地。常年钻山打洞的人，难得在眼前遇上这样美丽的风光。然而，工期那么紧张，又有谁还能存着欣赏风景的闲适心情？又有谁肯离开工地去鼓浪屿享受悠闲时光？

不过，吴聪没少组织游玩鼓浪屿的活动，甚至还去过远处的武夷山旅游。只是参加旅游的不是工地上的职工，而是那些看望职工的家属们。

“哟，李师傅，你家孩子来了？”
“爸，在哪儿呢？给我点钱，我要买——”
一到暑假，海底隧道工地就变得热闹起来。孩子的声音，女人的声音，在一群爷们堆儿里，顿时成为最悦耳的音乐。

吴聪最疼爱自己的女儿。从自己对女儿的思念和牵挂中，他感受着远离亲人的职工们的复杂心情。家属来工地探亲，项目部不先要提供一家团圆的地方，还要把家属的旅游活动组织起来，逛逛鼓浪屿，转转武夷山，旅游就要有个旅游的模样。

毕竟是项目经理，笑咪咪的吴聪也有发火的时候。碰到哪个年轻人不求上进，他会比孩子的父母还要着急，批评起来很着呢。好在大家都知道，吴聪的急有急的道理，他要让年轻人跟着自己干完海底隧道，都能成为独当一面的好手。

没人相信，吴聪管理着这么大的一个项目，却几乎不认识一个材料供应商。每到春节，他总是笑咪咪地主动请包工头们吃饭：“海底隧道不兴什么红包，大家一起把工程干好，比什么都强！”

“只有你自己做到公平，你才能服人，你说的话那才过得硬。”吴聪说。

话说得过硬，工程才能干得更为过硬。此刻，中铁一局已打到了隧道开挖交汇点，正在与海水进行着最后的搏斗。

当初跟随吴聪来到工地的“新兵蛋子”，如今都成为企业里的技术骨干，许多人还混上了个“一官半职”。

吴聪也走了。9个月前，他被中铁一局任命为五公司总经理。

就任那天，吴聪在陕西的黄土地上遥遥东望：“海底隧道的兄弟们，我的心还和你们在一起！”

“新兵蛋子”们都说，他们肯定听到了吴聪的这句话。因为波涛汹涌的大海，用低沉的潮声发出了阵阵欢呼。

……
你见过大海吗？
没有，一眼都没有。
你想去看大海吗？
想，哪怕只看一眼。

平生第一次看到大海的时候，鼓浪屿流淌着优雅钢琴声，美丽湛蓝的大海一望无际。

与海水进行殊死搏斗的时候，严峻的面孔写满坚强和责任，冷冷地凝视大海这个对手。

1200个日夜过后，这些最普通的隧道建设者笑容轻松——“海水固然可怕，但只要读懂它，大海就会成为你最好的朋友”。

带着山的憨厚而来，在南国的柔软里，学会了海的哲学。

日复一日，生活就是这样。

（作者系中铁一局集团五公司职工）

全国职工报告文学作品选登

□张峰

随想录

1.有人靠本事生存，有人靠投机生存，更多的人靠面子生存。
2.最难捅破的往往不是厚厚的墙壁，而是人心间那层薄薄的窗户纸。
3.化妆舞会上，面具是人们隐藏自己的道具；现实生活中，人们的脸是表现自己的道具。
4. 雅克·德里达说：“唤起记忆即唤起责任。”这下总算明白了，为什么时至今日，有些人还不愿正视十年浩劫那段惨痛的历史了。
5.为了制造一根牙签而砍掉一座森林，这事如果是平民百姓做的，那是绝顶的荒谬和愚蠢；如果是某些政客做的，那却是负责任和追求完美的表现了。
6.越是想让别人尽快知道的话，越是要附在耳朵边悄悄地说。

此，才有沈教授面对系里急需两千元购买图书，盐商出价两千元要沈教授为其父撰写碑文时的动摇。才有沈教授夫人唐若英自做糕点——“定胜糕”出卖贴补家用的举动。而当年的梅琦琦夫人韩咏华和潘光旦、袁复礼两位教授的朋友就曾一道做“定胜糕”，拿出去换钱。还有闻一多治印为生的佳话，来自清溪深中学的辛酸。

剧中有两位学生参军抗战，一位是杨吉衡，一位就是沈教授的儿子女沈天鹏。实际上，抗战八年之中，西南联大从军的学生前后有834人，梅琦琦校长之子梅祖彦就是其中的一页。

杨吉衡、沈天鹏两个年轻生命的牺牲是震撼国人的笔墨，这两个场景尽管有雷同之弊，同为演员跑上台报告两人战死的消息，但它仍然催生了我的泪水。至少，我知道一个已过不惑之年的男人还会流泪！

资讯快递

李可染数百件作品捐献北京美术馆

本报讯(记者张究)5月15日,我国著名艺术家李可染先生的妻子邹佩珠携其子女将李可染先生的中国画作品108件、书法作品122件、速写9册、水彩画13件,并有李可染生前以及邹佩珠收藏的作品44件一并捐赠给国家,作为在建建中的北京美术馆李可染艺术馆的藏品。

邹佩珠女士与李可染先生共同度过了45个春秋。将李可染的作品捐献国家是邹佩

影片《生死时刻》近期将公映

本报讯 影片《生死时刻》是一部以“5·12”汶川大地震为背景,展现当代青年在灾难中彰显民族大义、激励志性、公益性和志愿行为于一体的青年励志影片, 将于近期在全国公映。

该片取材于汶川大地震的真实事件。一辆旅行大巴车在“5·12”大地震中突然失踪，车上既有结婚周年旅行的青年伴侣、90后“非主流”青年,也有大学生、经商的

个体户和当地农民、妇女儿童。面对灾难，临川县团委书记江嘉礼挺身而出，与女刑警唐警部一起带领大众与死神展开生死抗争。

出品方表示，为了回馈社会，出品方将用影片公映后的收益部分，在四川地震灾区建设一所残疾青少年艺术学校，以圆灾区残疾孩子追求艺术的梦想。

（杨文）

北京中医药文化宣传周将办

本报讯 5月23日至24日，北京市中医药管理局、东城区人民政府等将在地坛共同举办“第二届北京中医药文化宣传周暨首届地坛中医药健康文化节”。

“弘扬中医药文化，提升中医药服务，创新中医药发展”是本次活动主题，旨在向国内外宾客集中展示北京，特别是东城区深厚的中医药历史文化底蕴，在继承和弘扬中国传统中医药文化的同时，打造中医药健康文化

活动品牌。宣传周将通过“中医药文化进机关、企业、学校、部队、工地”等一系列活动让群众走近中医药，感受中医药，体验中医药，受益于中医药。

文化节通过园内设有的中医名家讲坛、义诊咨询、中医针灸推拿技法体验、养生健身、中医药展示、民族医药展示、中医药精品图书展示、健身园、中医药文化长廊、老字号展示及药械展示区等功能区开展系列活动。（大华）