



亚马逊蝌蚪

星竹(北京)

大约是夏末初秋的季节, 亚马逊蝌蚪被大蛙产了下来, 这时的所谓亚马逊蝌蚪, 只是一团儿上万只粘在一起的卵子, 除了一团白色的泡沫, 什么也看不出来。卵子是被大蛙产在河墙上的阔大荷叶上。荷叶离水面二尺高矮, 腾于半空, 这样, 产在荷叶上的卵子就相对安全了一些。不过, 也只是相对安全。

这之后, 卵子就要靠自己的生命来慢慢孵化了, 准确地说, 是要看它们的造化如何。而此时的亚马逊河岸, 艳阳高照, 万物充满, 满天的红蜻蜓, 正处于交配的旺盛期。它们在水面上飞来飞去, 却是以大蛙的卵子为餐的。这就是亚马逊蝌蚪命运中遇到的第一次危险。

这时的它们, 尚无任何能力抵挡天敌的侵袭, 确切地说, 红蜻蜓的存在, 是仰仗于亚马逊蝌蚪的存在而存在的。

当剩下的亚马逊蝌蚪有了一点形状之后, 一种叫做蓝水鸟的亚马逊水鸟, 不偏不倚, 正好长大。亚马逊蝌蚪是它们来到这个世上的第一种食物。经过蓝水鸟的再次洗礼, 所剩下的亚马逊蝌蚪就更少了, 它们要想真正地长成一只大蛙, 往后的道路只能被称做是一种幸运了。

能逃过这一劫的亚马逊蝌蚪, 马上就要赶上的, 是一场惊涛骇浪般的暴风雨。亚马逊河的最后一次潮流这时已经形成, 整个亚马逊河上终日白浪滔天, 河水猛涨, 不期而至的暴风雨而会带着轰鸣突然间从天而降, 将大多数已经成形的小蝌蚪打烂撕碎, 连同荷叶一起抛洒到湍急的河水中, 一泻千里。

当这些残留于世的蝌蚪, 艰难地成长可以为活动的、带腿的动物时, 它们首先要做到的, 就是从还没有被摧毁的残叶上尽快地滚落到河里, 然后慢慢地变成一只幼蛙。这看似已经结束了的危险阶段, 却又被一种新的、更危险的情景所取代。

一种叫做红扁嘴的大头鱼, 这时会准时地达到一片荷叶下的下面, 日夜守候在那里。红扁嘴鱼的这种行为, 完全是由于基因所致, 它们能准时准地从几十里, 甚至百里外的上游汇集到这里, 等待着刚刚在千辛万苦中长大了一点点的小蝌蚪。

已经成形的亚马逊蝌蚪, 为了生存, 这时正开始拼命地向荷叶的下面滚去。谁想, 滚下一个, 红扁嘴鱼就张大口来咬, 接住一个。能够逃过这一劫, 又幸免于难的亚马逊蝌蚪, 就更是一种神奇了, 用“虎口脱险, 死里逃生”等任何句子, 来形容它们的命运都不足为过。

到了这时, 一团上万只的亚马逊蝌蚪, 能剩下一三到五只, 就已经相当的不错了, 往往倒是整团的卵子全军覆没。如果它们真的能够滚落到河里, 又逃过红扁嘴鱼, 成长成一只大蛙, 那实在是上苍赐于它们的一种神奇。

经过重重的劫难, 随着亚马逊蝌蚪身体的长大成形, 它们身边的天敌却是数倍地增加。天上飞的, 水里游的, 路上跑的, 喜欢以亚马逊大蛙为食的动物, 这时会迅猛增长到二十多种, 天罗地网, 密密如丝地罩着这弱小的生命。因此, 亚马逊蝌蚪的成活不死, 始终都是一个奇迹, 一个神话。

英国人拍摄的“亚马逊蝌蚪一生”的影片, 在西方深受欢迎。因为通过这部片子, 让许多人豁然开朗, 并且懂得, 原来活着, 已经是一件相当不容易的事了。

人事无常, 作为人类, 本身没有那么多自然界的风雨艰辛, 这已是我们的最大化, 但我们却因种种名利与欲望的争斗而陷入艰辛苦恼, 反而过得不愉快。

正是“亚马逊蝌蚪”让我们对“平安是福”有了更深理解。英国传教士撒拉曾向人们发出心声: “如果你不够珍爱自己, 如果你还是觉得不满足, 那么请你去看看亚马逊蝌蚪的一生”。



麻辣单位

马国福(江苏)

单位有时候就像一棵藏着蜂蜜的大树, 为了这些蜂蜜有的人成为英雄, 有的人成为“狗熊”。为了得到上方护荫, 尽管空间有限, 时不常有点小斗争、小烦恼、小幸福、小成就, 人们彼此拥挤着, 谁也不愿意放弃哪怕一片树叶带来的阴凉。从生存的角度讲, 单位更像一条木舟, 为了更远处风光和粮食, 我们依附于它泅渡到彼岸, 一路颠颠簸簸, 尽管有时侯少了抱怨, 但谁也不愿意舍弃这条不起眼的木舟, 为事业、为三斗米, 为生存的幸福。

在单位, 我们总觉得身上套了一根无形的绳索, 有点身不由己、言不由衷, 总想挣脱这根绳索, 可是, 越是挣扎, 越感到没有安全感、依附感。单位如同官殿、重机关背后, 有的人成为人物, 有的人成为宠物, 有的人成为玩物, 有的人成为废物。这样的例子并不鲜见, 人物当道, 宠物投其所好, 作犬马状, 深得主子欢心开颜。有的人成为玩物后, 几番玩弄, 大志已丧, 锐气没了, 棱角钝了, 朝气散了, 暮气沉沉, 一生的大半光阴付之东流, 于是废物就这样炼成了。

单位像极了一个永不过期的大众母亲, 大众情人。你退休了, 离开了她, 总会有一拨又一拨的人如雨后冒出大地的韭菜一样, 前赴后继地贴上来, 在她胸口抒情, 满足她的胃口, 听命她的号令。

在单位, 依附性满足了人的安全感; 叛逆性有可能毁掉人的成就感。在这有限的舞台上, 循规蹈矩的人安全感、幸福感远远要比那些企图发出自己独特声音、异样光芒的人强得多。有的人一辈子庸庸碌碌悄无声息, 享受着单位这口铁锅给予的世俗幸福; 有的人一辈子磕磕绊绊桀骜不逊, 大铁锅里沸腾的气息将他烫伤, 让他一直处于生病的状态。

在人类社会的文明史上, “单位建制”是一项意义极其深远的“发明”, 几个人, 几十个人, 成百上千号集拢到一起, 吹响工作的集结号, 有发号施令者, 就有循规蹈矩遵从使令者。我们的骨子里就渗入了那么一点奴性, 会哭的孩子有奶吃嘛。于是, 有的人努力装出“哭状”, 单位给予一把糖果, 绝对不乏一身奴性的人振臂发飙发出高呼: 单位万岁!

即便单位这件华美的旗袍上生出了



几个虱子, 有的人以极其忠诚的姿态向主子报告“大人, 旗袍上飞来了几只蝴蝶”, 保持这种眼光和态度的人, 最吃香。而像《皇帝的新装》里的那个诚实天真的小孩一样, 大呼“旗袍上生了虱子啦”的人, 肯定比谁都倒霉。睁一只眼闭一只眼的人比当一天和尚不撞钟的人活得受罪。

陶渊明老先生“不为五斗米折腰”的高贵气节, 在单位绝对没有市场和舞台, 我们可以不为五斗米折腰, 但肯定会为一斗米折腰, 没有一斗米, 你还活不活啦? 当你为一斗米折腰的时候, 有的人以递进的战略在为两斗米、三斗米、四斗米垂涎三尺、四尺、五尺。

在生活的货架上, 金饭碗、银饭碗、铁碗, 泥碗琳琅满目, 但是金碗银碗, 不如高手的手腕。在人生的舞台上, 铁交椅、铁工资, 铁霸道义, 关键时刻不如你有铁关系。

我想说的是, 在时间面前, 所有的饭碗必将化为泥尘, 所有的风光都将化为烟云。

在没有入门单位之前, 一个人的选择决定了他的价值, 一个人的志气决定了他的未来。

一个人的精气神, 就是这个单位的风。一个单位就是一个巨大的气场, 你看, 有的人有了好单位, 就有了好福气。想了一个单位的风气、锐气、士气、暮气、人气, 去看看该单位的大门, 看看从这里进进出出的人的脸就足够了。



大房子小房子

王琪(江苏)



近两年全世界都在闹金融危机, 这也成了老百姓最关心的大事。因为金融危机, 我们比过去更加担心自己的工作、薪水和市场上的物价。还有最重要的, 那就是房价。

百年一遇的全球金融危机终于让高高在上的房价像牛顿的自由落体运动之说一样垂直地跌了下来, 老爸现在每天读报纸, 第一个要看的, 就是各个房产广告上房子的价格, 其实比他更关心这房价的, 是他的儿子和儿媳, 我和妻子。

结婚快三年了, 我和妻子都还住在老爸老妈的房子里, 因为我们实在不想像别人那样去忍受做房奴的那份罪, 而宁愿和老爸老妈挤住在一个屋里。老爸则早就对我表态说, 你们和我住一辈子, 我也不会赶你走, 谁让你是我的儿子呢?

房价跌下来了, 我们买房的大事也终于摆上了议事日程。房子眼前是肯定要买的, 这样的低价位是过了这个村可就没那个店了, 可是买什么样的房, 买大房子还是小房子, 一家人却有了不同的意见。

老爸说, 买别墅吧, 现在这普通别墅的价格, 和金融危机前一套大房子的价格差不多。咱们把现在住的这房子卖了, 加上全家人所有的积蓄, 再贷一些款, 就可以住上别墅了。这也是你老妈的意思, 她可是做梦也想住别墅, 一旁老偷乐!

妻子闻言嘿嘿一笑, 私下里悄悄对我道: 老人家可真是高瞻远瞩, 看的远呢, 那目的还不是想跟我们住在一起啊? 我可不愿意, 要买房子就买小房子, 又不要欠债借银行贷款, 以后咱们各住各的, 谁也不扰谁。

妻子这么一说, 我就白了她几眼, 可又怪不得她。这世上又有几个做儿媳的愿意让公婆和自己住在一起呢? 婆媳关系本来就说不清道不明的, 谁又愿意没事弄几个虱子在头上挠挠的?

买什么样的房子全家的意见不统一, 这事儿最后也只能由我来决定了。我对老爸老妈说, 别墅可不是像我们这样的普通人家住得起的, 咱们还是现实一点, 买一个大一点的房子, 给你们二老留一个房间, 你们愿意来住就来住, 若是觉得住得不习惯还可以回老屋去生活。对妻子我则是这么解释道: 咱们买个小房子是不需要借债什么的, 可也不能目光太短浅, 这房子买了要装修, 可烦人呢, 日后有了孩子不够住了, 再换房子别说不现实了, 还要重新装修一次, 你烦不烦? 再说了, 买个房子, 我的父母没法和我们住, 你的父母来了也一样没地方可住啊? 接下来还有一句我没敢往下说: 女人啊, 就是头发长见识短。

我对老爸和妻子两边做的这一番思想工作, 说得他们都连连点头, 也都同意了。我买一套大房子的主张, 结果, 我看了离父亲老屋不远的新建住宅小区的一套126平方米的, 三室一厅, 一间我和妻子住, 一间留给我们未来的孩子, 一间给老爸老妈准备着, 二老什么时候想来就可以住下。如此老爸一高兴, 一间给老婆和孩子住, 一间留给我们未来的孩子, 一间给老爸老妈准备着, 二老什么时候想来就可以住下。如此老爸一高兴, 我把他的积蓄全搬出来交给了我, 说是和我一起买房。这一来妻子也高兴, 因为这样一来买这套大房子只欠了不多的一点债。

于是乎, 关于咱家买大房子还是小房子这事, 妻子说我是将中庸之道在家里用到了极致。老爸则拍着我的肩膀道: 好小子, 有眼光也有办法, 是块当领导的料。我苦笑一下, 在心里对自己说: 如果天下的男人都能做到像我这样的一个家庭矛盾和事佬, 这法院也该关门了。当然还有最后一句话, 得感谢金融危机。

遛狗。

物质生活可以满足我们的身体需求, 但不能让我们们的精神生活得到一种纯粹的享受。忙忙碌碌中, 缺少内心的省视, 容易被身外的东西干扰蒙蔽。当我们的心抵达了文字的一隅, 在独处中幽思、静悟, 反省。当然这需要一本本的好书作为踏脚石, 让我思想

的足迹凌空飞渡, 延伸向远方。读一本好书, 还需要夜一般宁静的心态, 无尘世之纷扰, 无案牍之劳形, 一颗心完全归属自己。文字只有在空灵的心中才能精灵一样起舞。摒弃白日所有的成规和韵律, 在自由自在中放任思绪飞翔, 让一颗驿动的心走进遐远的足音。就这样, 一颗不躁的心, 在青灯黄卷中虔诚地守候, 期许, 作道

途。



知音的幸福

鲁先圣(山东)

任何人都渴望遇到知音, 但是这却不是一厢情愿的事。古人说“人生得一知己足矣”, 说的就是知音的难遇与可贵。“高山流水”的故事, 更给知音的珍贵难求, 增添了历史的苍凉和神秘。

徐悲鸿一生画马无数, 他笔下的马几乎都不戴缰绳。有人问他原因, 他回答: “马也和人一样, 愿为知己者用, 不愿为昏庸者制。”

徐悲鸿遇到一位马车夫, 这个人是一位和善而爱马的老人, 只要一举起鞭子, 马便扬起好看的蹄子, 欢快地向前奔弛。徐悲鸿喜欢如此待马的人, 从手提包里取出一幅折叠起来的奔马图送给马车夫, 那人一脸迷惑。廖静文从旁解释说: “这画是送给你的。”马车夫眼角潮湿了, 他知道眼前的人是画马大师, 他的一幅画可以顶他多少年的辛苦收入。他双手接过画作, 自言自语地说: “我碰到好人了。”

1929年, 徐悲鸿受聘担任北平艺术学院院长。他力荐木匠出身的画家齐白石。这时的齐白石已66岁, 很多人瞧不起这个草根画家, 认为他那些功夫不过是雕虫小技, 上不了大雅之堂。而徐悲鸿却大声疾呼: 齐白石的画“致广大, 尽精微”, “妙造天然”。他对全院的师生说: “齐白石可以和历史上任何丹青妙手媲美, 他不仅可以做你们的老师, 也可以做我的老师。”

正是因为徐悲鸿的慧眼识才, 始终在民间漂泊的齐白石, 才走上了中国画坛。这段故事, 也成为知音的经典版本。



教育家陶行知与史学家翦伯赞也是难得的知音。翦喜欢吸烟, 而陶不吸, 所以每有香烟馈赠, 陶便转赠与翦。有一次, 一位美国朋友赠送给陶行知一支好烟。陶用纸包好, 托人送给翦伯赞, 并附诗一首: “抽一支骆驼烟, 变一个活神仙。写一部新历史, 流传到亿万年。”欣赏着朋友的激励诗, 享受着香烟, 我们可以想像翦先生的那种人生快乐。

陶行知的另一个好朋友胡适就没有这样的福气, 他写了一篇叫做《我们走那条路》的文章, 说中国有“五个鬼”: 贫穷、疾病、愚昧、贪污、混乱, 却只字未提横行霸道的帝国主义这一“大鬼”。陶先生毫不客气地写诗指出: “明于考古, 昧于知今。捉住五个小鬼, 放走了一个大妖精。”

尽管这种方式会让人感觉不快, 但是, 毫无疑问也是知音, 这里就如医生之于病人。

同样的例子还有李敖对金庸。有一年, 金庸得闲到李敖家一叙。李敖对金庸说: “胡适之说武侠小说‘下流’, 我有同感。我是不看武侠的, 以我所受的理智训练、认知训练、文学训练、史学训练, 我是无法接受这种荒谬的内容的。虽然我知道你在这方面有着空前的大成绩, 并且发了大财。”当时, 金庸表现出极好的君子风度, 他先以他那常有的微笑, 回应了李敖的严词批评。之后, 他很谦虚地向李敖解释他的观点, 说自他儿子去世后, 他便开始钻研佛学, 甚至已是很虔诚的佛教徒了。

但是李敖却不认同, 他对金庸说: “佛经上所谓, 无不以舍弃财产为要件。所谓‘舍离一切, 而无染着; 随求给施, 无所吝惜’。你有这么多的财产在身边, 你说你是虔诚的佛教徒, 你怎么解释你的财产呢?” 金庸虽然感到很窘, 但并没失他的人格君子风度, 在很多场合都说李敖是自己的知音。

无论是充满赞赏的惺惺相惜, 还是善意或者尖锐的提醒和批评, 都是人生的巨大财富, 因为都会促使你思考和领悟, 因此都属于人生可贵的知音。可恶的, 是那种不怀好意的曲意逢迎, 居心叵测的恭维赞美。因为一旦时机来临, 他们就会原形毕露, 成为你的人生陷阱。

感触恒意缠绵的思绪缠绕, 在年轻悠然、万物代谢的静夜里, 叩着岁月, 捧卷临风, 它会让我禁不住想起曾经生命体存在的那珍贵, 宠辱皆忘于静寂的云淡风轻。看一篇好文章, 其实是处在一种享受过程中, 用自己的思想与作者与静夜一起创造一种诗一般的意境。

在这明月高悬的静夜, 何不让我们执守一盏心灯, 把持心灵的宁静, 洒脱笑对一切, 沉淀浮躁高傲, 过滤浅薄虚饰, 升华人格品性, 让心灵中跃出一条通向精神殿堂的路径。让血脉里永远流动着不屈不卑的鲜红, 让灵魂中永远飘逸着目睿神聪的风情。一颗释然的心, 在静夜中再次审视久远的玄妙, 体悟异彩纷呈的人生! 我爱夜, 爱在静夜打开心窗, 在书的指引下, 让心灵在无尽的时空遨游。



大城小爱

沈静(甘肃)



长这么大从没有一个人去过太远的地方, 即使上大学, 也只是到离家不远的省会城市。此次来北京实习, 是我人生第一次出远门, 父母的担心不言而喻, 他们一度想着要送我来, 后来在亲戚们七嘴八舌地劝动下才作罢。

总算到了我出发的日子, 那天清早大概六点刚过, 父亲、母亲还有弟弟就送我到了车站, 这次“全家总动员”式的送行, 有点伤感, 配合着那天阴冷的天气, 真有种奔赴战场、壮怀激烈的感觉。

上车的时候人很挤, 只听见妈妈在旁边无数遍地重复着“路上一定要小心”, “随时给我们发短信”, “不要和陌生人说话”……挤在人堆里, 我就那么稀里糊涂地上车了, 带着对旅途的不确定离开了家。

火车轰隆隆行驶了二十多个小时后, 我终于听见广播里说“北京到了, 请大家做好下车的准备”。提着对我来说有些重的行李, 我踉跄在出站的人流中, 走走停停, 最后终于顺着站台的指示牌, 从5号站台出站了。

北京的天气没有想象中的那么明朗和暖和, 风甚至有点刺骨, 站在寒风中我徘徊着, 不知该往哪里走。后来手机响了, “你到北京了吗? 我听说你大概今天中午到, 反正也没什么事, 就顺便来接接你, 我现在就在车站呢”, 是同学小红发来的短信, 她也是来北京实习, 比我早到几天。

看完短信的那一刻, 我内心的感情是复杂的, 有感激, 有欣喜……像溺水的人抓住了最后一根稻草, 也像莫名其妙地中了大奖……我有点想哭。当小红站在了偌大的火车站找到我时, 看着她风尘仆仆的样子, 我知道她一定是专门来接我的, 不是什么顺路过来。我们坐公交车, 她帮我提着大大小小的行李包, 一直送我到我将要住的地方。

一路的颠簸, 我真的已经很累了, 但想到了以后要整理铺盖, 还要弄一些杂七杂八的事情, 我都有点发愁。

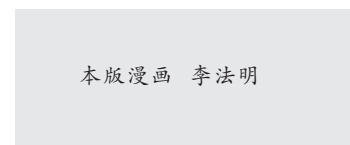
下公文, 提着行李到住的宿舍, 敲开宿舍的门……同住的同学指着一张铺好了被褥的床告诉我, “这是你的床, 我们来的早, 顺便帮你都弄好了, 坐车肯定很累, 你先赶紧休息休息, 待会儿我带你去吃饭”。大脑还晕乎乎的我, 被同学那连珠炮似的话弄傻了, 但我绝不确信, 那时心里是暖暖的, 充满安全感的。

饭卡, 水卡, 公交卡……当休息好了, 头也不晕的时候, 我才知道同学在我来之之前, 就已经把我将要用到的东西都给我“顺便弄好了”。那个时候我还能说什么呢? 似乎说什么都是多余的, 虽然一声“谢谢”不足以表达我的心情, 但那是来自内心深处的声音。

在初到北京的那些日子里, 我就这么被身边同学感动着, 一开始离家时的茫然和不确定, 早已消失得无影无踪, 虽然离家有几千公里, 但我时时刻刻都能感觉到家的温暖。

北京很大, 一个人在这样的大城市里, 渺小几乎比不上一只蚂蚁。和这座大城市常常宣扬的大爱比, 来自同学的关怀很小, 小到可以忽略不计。但這些小小的关怀, 对一个离开了家、离开了父母而无奈无靠的人来说, 却是弥足珍贵的, 是什么也比不了的。

大大的城市, 小小的关爱, 温暖了一个人的同时, 也生动了这座城市。



本版漫画 李法明



作假的代价

王国民(湖南)

去年年初, 我和一个同学经过层层选拔, 终于如愿以偿地取得了去德国留学的机会。我们都珍惜这个机会, 即使到了周末, 也泡在图书馆看书, 德国的朋友们都不理解, 说我们傻。其实, 哪是傻, 只是受够了苦, 才想好好珍惜这难得的机会。

寒假的时候, 我们都没有回家, 而是选择留在学校打工, 赚来年的学费。这事被学校领导知道了, 他特意找到我们说, 如果你们在经济上确实有困难, 可以去申请奖学金。

我们带着校长提供的电话, 顺利弄到了申请表。因为, 这个奖学金金额很大, 按照程序, 我们还需要进行一次面试。在面试之前, 我们突然接到电话, 是个女生, 她说我们的年龄没有问题, 就是有没有在国内参与策划过一些大型活动。如果有的话, 必须提供相关资料。

我和朋友面面相觑。等了一会, 我小心翼翼地问: “如果没有这些东西, 拿奖学金的几率会有多大?” 她几乎不假思索地回答: “因为这是一家公司提供的奖学金, 如果没有策划过大型活动的经验, 获奖学金的机会几乎为零。”

怎么办? 难不成看到到手的机会白白溜掉。我和国内的几个同学说起了这事, 他们几乎是以同样的口吻回答我: 那还不简单, 找个国内的朋友, 花十块钱买个章, 盖一下, 一切就OK了。

想想, 的确是如此。我们犹豫了, 到底是不做。最后, 迫于生活压力, 我们决定作假。

很快, 面试的时间到了。我们把作假的证明材料放在口袋里, 准备随机应变。第二天面试时我们才发现, 面试的竟然是上次通知我们的女生。她笑着问我们: “你们的证明材料带来了没有?” 我看了看朋友一眼, 咬牙说: “没有。我真的抱歉, 我大学里参加过很多实践活动, 但从没策划过。”

她笑得更开心了, 她站起来, 跟我们握手说: “恭喜你们, 通过了面试, 获得了价值五万美元的奖学金。”

我们愣住了。见我们惊讶, 她笑着说, 这是一个专门面向中国留学生设置的奖学金, 但之前很少有人拿过, 是因为大家都去作假。所以, 能拿到奖学金的唯一方法, 就是诚实。

看来, 德国人的面试还是相当有智慧的。不过, 如果我当时把假的证明材料拿出来, 其结果不仅仅是拿不到奖学金, 按照学校规定, 我还将失去留学的资格。



踏实的陌生人

一路开花(湖南)

当我与朋友闲谈着走过那条幽深的巷子时, 才恍然发现, 巷子的出口已被一辆破旧的人力车挡住。车的那头, 是一位灰蒙蒙的城墙, 这头, 是几位皮肤黝黑的中年汉子。

这条巷子, 是通往学校的惟一小道。虽然, 回头融入人流, 绕过优雅的商业花园便可至校门口, 但很多人还是宁可屈身步入这条小巷, 避开城市的喧嚣。

显然, 这些气喘吁吁的汉子并没有注意到巷子深处的我们。他们依旧呼哧呼哧地搬着笨重的货物, 一件件卸下, 又一件件搬入潦倒的城墙之内。

货物遮断了前方的小巷。高矮不一地立在车板上。小巷太窄, 似乎想要这车子转弯都挺困难。再者, 倘若偏离一点方向, 他们所要走过的路程便会增加许多。譬如, 他们不得不将车子调头。这样一来, 他们就得从车的那头搬运货物, 而后绕过车身, 才能顺利步入屋内。

这仿佛就是最佳位置。常年的劳作让他们积累了生活中的智慧, 他们总能在任何环境中找到最适合自己工作的位置。

我并没有上前去催促或是打扰他们。在旁的朋友, 也没有哪一个上前建议他们调换车夫, 好让人从此通过。所有人都安静地站在巷子深处, 目不转睛地看着那些在烈日下汗流滚滚的朴实汉子, 心平气和地等待着他们工作完毕, 调车通路。

这令我想起多年前的一位老友。当你与他走在人潮熙攘的大街上, 侧面忽然走来一位手提重物的行人, 他定会拉住你的手臂, 痴痴地站在路的这头, 直至那人从我们身前过去。

我知道他的用意。我也曾说, 我们完全可以走快一点过去, 大家都是这么做的啊! 可他却微笑着回答我, 这样一来, 那人就会和正在加速的汽车一样, 忽然减速, 或是踩一下刹车, 那么, 他势必要在辛苦的状态中多停留几秒。我们既没要事, 亦无重物, 何必超越他来赶时间呢?

那个凉风习习的午后, 许多人站在巷子深处, 没有抱怨, 没有愤怒。他们和我一般, 对于身旁这些未曾谋过面的陌生人, 从来没有如此贴近过, 并心感亲切, 无比信任。

人类的温暖和文明象征, 不是创造了火, 而是在很多人胸膛中, 都藏有一种名叫善良的东西, 将陌生与陌生的距离拉近, 将人与人的直觉改为踏实。

静夜读书

王涛(山东)

喜欢夜阑人静时独处, 一杯茶, 一本书, 斯是陋室, 于我足矣。不知始从何时, 我爱上了夜。但我知道, 我对夜的爱, 托赖于书。总是这样, 人与事物相伴后会生出独特的意蕴, 能够营造出不一样的氛围, 品出不一样的感觉, 一旦成为习惯确定下来, 就形成了比较坚韧固定的状态。正是因为自我感觉良好, 夜、我、茶、夜, 在一段时间内成为一种组合。

常常在白天, 推开一本精心挑选的好