

公众质疑平均工资催生统计改革

国家统计局表示,正在研究如何更好地反映工资差异度

本报记者 车辉

“五一”前夕,国家统计局公布第一季度全国城镇在岗职工平均工资为7399元,与2008年同期的6524元相比,增加了875元,同比增长13.4%。

也许是工资收入的问题太过敏感,几乎每次国家统计局发布有关收入的数据后都会引发争议。

据记者了解,几乎所有受访者都对工资增加13.4%没有感觉。在北京一家科研事业单位工作的王山表示:“去年我月工资2200元,今年仍是如此。”而在某韩资企业上班的董女士还比去年同期每月少了近1000元,“金融危机下公司业务受到了影响,我的奖

金也少了。”

在某门户网站的相关留言区里,记者注意到,对于新公布的平均工资数据几乎是一边倒的质疑之声。

国家统计局部门的数据为何与公众的直接感受不同?

国家统计局日前在其官方网站上解释,“根据国际惯例,工资总额统计的是个人税前工资,并且包括个人缴纳的养老、医疗、住房等个人账户的基金。平均工资是反映工资总体情况的指标,它自然不同于每一个人的具体工资水平。此外,还有工资的口径问题。按上述这个口径,平均工资与每个人自己拿到的工资或工资单上的工资是有差别的。”而中国人民大学统计学院教授何晓群认

为,有意义的工资数据应该更细致一些,例如公布月工资超过1万元的人数占全部劳动者的比例是多少,9000元~1万元的占多少比例,8000元~9000元的占多少比例等。

“目前的统计范围没有把私营企业、个体工商户以及下岗失业职工统计在内,而且由于目前企业内部管理层与普通职工收入差距较大,因此拉高了平均值。”何晓群表示。

北京某国企职工张河认为:“现在的实际情况是高管的收入是普通员工几十倍,平均工资掩盖了高管们的实际收入,却拉高了普通员工的账面收入。过去国民收入差距不大尚可以用平均工资来计算国民的收入情况。”他认为,统计应该是平均工资分别列出,如公务员平均工资,垄断企业平均工资,

国有企业平均工资,个体、私营企业平均工资等。

“张姓一家一千万,九个邻居穷光蛋。平均起来算一算,个个都是张百万。”有网友这样评价平均工资数据。

对此,国家统计局表示:“我们已经注意到社会上对平均工资数据的意见。我们感谢公众对统计数据的关心。为了更好地反映工资变化情况,国家统计局已经在着手进行劳动工资统计制度改革,包括对私营单位工资统计进行论证和试点,有关统计情况我们将及时按照法定程序发布。另外,我们也正在研究如何从统计方法上更好地反映工资差异度的问题。”

(本报北京5月8日电)

让年轻的心与时代同步跳动

——记成都军区某通信总站一营一连指导员朱毓姝(下)

本报通讯员 赵丕聪 彭光明 梁洪清
本报记者 杨连元

三年前,成都大学法学的学生聂玲,作出了决定:当兵去!不久,她被分配到一连,当了一名话务兵。

来部队之前,成都大学为聂玲保留三年学籍,她本人也打算锻炼两年过后,再回到学校继续深造;后来,连续两年被通信总站评为优秀士兵、优秀班长的聂玲,还被选为一级士官,这就意味着,这个大学新生必须放弃回到大学继续深造的计划。

最后,聂玲的选择让周围很多人不理解:为何不当大学生,非要选择当一个士兵呢?

聂玲的回答是:受军旅生活影响,特别是深受朱毓姝指导员事迹的感染,她已经发现,军装大学也能派上自己的用场。

事实上,聂玲来到一连后,朱毓姝发现其

在文字上有一定功力,便安排这个大学新生专管连队的报道工作,还指导她搞采访、写稿件。两年多时间里,聂玲在通信总站军网和各类媒体发表稿件50多篇,她的思想境界在一次采访中得到提升,写作功底大大充实;她尊崇、仿效朱毓姝为人师表的风范,也坚定了自己要在部队成长发展的决心。

实际上,在网络技术不断发展的今天,互联网也覆盖着当代军人的方方面面,基层思想政治工作,包括党的创新理论的传播,也都需要跟上时代步伐。例如,在一连女军人当中,也有着不少网民,一次,一个女兵偷偷外出上网,让朱毓姝给发现了,这个女兵也丢下一句话:“都什么时代了,连上网都不准,退伍回家不全成了‘菜鸟’啦!”

一个“菜鸟”,可把朱毓姝给整蒙了。当其明白“菜鸟”就是“幼稚新手”的意思后,朱毓姝也一夜无眠,是啊,用党的创新理论建连育人,

自己若是“以其昏昏,使人昭昭”,就很有可能把这些年轻的女兵带成与时代脱轨的“菜鸟”!要紧跟时代,还要塑造世纪新兵,就得用好、用活网络文化,让年轻的心与时代同步跳动。

朱毓姝和连队党支部成员一道,带领技术骨干,以通信总站局域网为依托,建起全军第一个女兵网站。有了自己的网站,女兵们欢呼雀跃,纷纷为自己的网站出谋划策。现在,她们再也没有偷偷到外面上网聊天的了。

如今,点击“士兵心目中的军官”、“我同连队领导说句心里话”等栏目,里面既有对干部们的不同意见,也有对一些干部在带兵方法上的不客气点评,有的战士甚至要求连队干部对一些具体问题作出解释、答复。反之,这些意见、建议,都被朱毓姝和连队干部视为如何带兵的参考。网站上的互动,也是干部和士兵之间的思想互动,不仅带动连队的科学发展,也缩小了干部与战士之间的心理距离。



感受“生命礼赞”

5月8日,学生们肃立在题为祈祷的雕塑面前,与作品中的小女孩共同为逝去的生命祈祷。在“5·12”汶川特大地震一周年之际,北京165中学的师生来到美术馆,共同感受主题为生命礼赞的雕塑图片展带来的震撼,被众多记录感人瞬间的作品所深深打动。

本报实习生 景一鸣 摄

中国美术馆举办 田雨霖艺术展

本报讯 “时代华章——田雨霖艺术展”近日在中国美术馆圆满落幕,本次展览共展出了国画大家田雨霖近20年所创作的100幅花鸟画和山水画。前来参观展览的国画名家们评价说,“田雨霖的探索让花鸟画从传统的文人小品中摆脱出来,表现出交响乐般的大环境、大格局”。

田雨霖师从齐白石、陈半丁、王雪涛,曾在日本、加拿大和台湾地区举办个人画展并出版画集。他在上世纪80年代游学西方,参同画理,致力求新求变,在花鸟画中植入西方绘画元素,大胆夸张物象和色彩。其画在藏画之间虽仍见传统写意的笔法,但气格开朗,意象鲜活,“已成一家之风范”。此前,北京瀚海拍卖公司曾拍卖了一幅他的《万紫千红》,创下当代花鸟画187万元的拍卖纪录。(秦文)

(上接第1版)
深入东汽,会发现东汽的血脉传承。翻阅东汽的“案例”,记者便始终“绕不过”一个故事:

地震发生后,东汽的救援声震寰宇,其间,有一个苍老的声音给人以力量。“正在北京治病的老厂长丁一彻夜不眠,在给东汽干部职工的信中说:‘汉旺厂区是我们历经千辛万苦建设的美丽家园,全厂职工在此困难时刻一定会更加坚强,树立必胜信心,夺取抗震救灾的重大胜利。’”

随后,他赶回工厂,将20万元积蓄捐献给东汽支援重建。

丁一的拳拳之心与东汽中谗千秋不朽的爱心之间,有着同样的血脉传承。这样的传

承,支撑着东汽人的信仰——东汽人永远着眼于未来。

灾后,东汽的新厂区加速建设,东汽的设备很快就会搬进新的厂房。

“恢复重建,绝对不是简单的重复建设。”面对记者有些尖锐的提问,何显富书记语气坚决地表示。

2008年8月1日,东汽新基地正式开工建设,2010年5月12日前,一个崭新的东汽,将巍然屹立在四川德阳。

“新东汽”将在新基地打造全新的竞争力。

循着“生产一代、开发一代、储备一代、构思一代”的产品开发思想,“新东汽”的产品线将覆盖“新能源”的主要领域,风电、核电、太

阳能发电设备的制造,将成为公司比重最大的核心业务。

公司已成功跻身国内风电整机企业前三甲,核电产品已经覆盖全国订单饱满,2011年将成为公司利润新的增长点……

新基地、新装备、新技术、新产品、新市场,是何显富向记者描述的“新东汽”的新未来。

(三)

“取得的成绩值得表扬,但它属于过去,东汽的现在和未来才是我们最值得努力付出的。”东汽的领导人这样说。

有人说,东汽的灾后恢复重建,可能要回答的问题具有相当的“高度”。正因为如此,东

汽的任何成绩和闪失,都可能格外引人注目。

东汽的背后,有来自四面八方支持。而东汽领导告诉记者:东汽要站起来,而且,东汽有责任和义务与其它企业一起,携手站起来。

东汽自觉地“延伸”了企业的责任。

“我们没有忘记作为央企应当承担的社会责任。地震发生后,我们及时向此次地震重灾区的绵竹、汉旺、北川、青川、东汽中学、东汽小学等捐款740余万元,并在第一时间向攀枝花地震灾区赠送食品、帐篷等抗震救灾物资……”

东汽将全国人民和上级援助东汽的物资,一半以上送到了其它灾区企业。何显富说:东汽崛起的标志性意义在于——灾区崛起的,远不止东汽。

铁人精神世代相传

宋宝杰

由刘恒编剧、尹力导演的电影《铁人》,把我们带回到上世纪60年代初发生在松辽平原那场对新中国建设事业具有重大、深远影响的石油大会战……莽莽荒野,北风呼啸,冰天雪地,老一代石油工人的光辉代表铁人——王进喜那“宁可少活二十年,也要拿下大油田”的铮铮活话,今天听来仍然是那么让人热血沸腾,心潮澎湃!

《铁人》好看,《铁人》感人。已经走过了辉煌50年的大庆油田是1959年发现,1960年开发。上世纪60年代初的松辽平原粗犷、蛮荒,冬天气温在零下二三十摄氏度,那时,我们的新中国诞生不久,为了甩掉贫油落后的帽子,为了让国家站起来,以铁人王进喜为代表的老一代石油工人“没有条件,创造条件也得上”。影片用纪实般的画面展现了冰天雪地中的“誓师大会”、“井喷”和“井喷时人跳进泥浆池中搅拌”,以及“饥荒年代的饥饿”、“流血牺牲”等,每一组画面都是那样的真实、鲜活、生动、猛烈,这画面冲击着我们的视觉,又一次次高峰迭起地震撼着我们的心灵!影片在再现历史的同时,还把镜头对准了一群以刘思成为典型的当代年轻的石油工人。

新一代和老前辈石油工人之间,有血脉相连,有精神传承。

在油画般的银幕上,辽阔无尽的沙漠中,一个现代的石油村。那是跨越了“世纪”的当代石油工人的生产、生活画面;电冰箱、饮水机、太阳能热水器、啤酒、咖啡、自助餐等等。画面在湛蓝湛蓝的天空下,在大海、峰峦般波涛起伏的沙漠中,在继承了老一代石油工人事业的当代石油工人身上,影片展示了更加多样的生活追求和更具现代化的观念、意识,更加丰富多彩的精神世界。

我们说电影《铁人》好看,《铁人》感人,不仅仅是因为,影片的创作者用真实的历史画面和唯美的自然风景相结合的艺术方式,在银幕上再现了以铁人为代表的老一代石油工人和以刘思成为典型的新一代石油工人的光辉形象,而是通过铁人形象的再塑造,让我们理解了、认识了铁人精神不论是在过去、现在和将来,都是国家、民族不可或缺,战胜一切艰难险阻、实现国家富强、昌盛的精神。中华民族正是有了不同时代、不同内涵的“铁人精神”融入血脉、融入灵魂的代代传承,才有了今朝的辉煌!

人•实在人•铁人

刘 杰

松辽平原的雪地上,王进喜跳下马来就对指挥说:“老子现在就想开钻”。说着,他迈大步丈量,又用树枝划出井架的方位,指挥告诉他吊车不够,缓缓再说吧。王进喜马上接茬:“都这节骨眼儿了,有也上没有也上,我拿脑门子拱也能把井架拱起来!”果然,他硬是带着工友们喊着“石油汉子一声吼,地球也要抖三抖”,拼死拼活地把几十吨的大家伙竖起来了。

《铁人》一开始,一个风风火火的王进喜,一个实实在在的王进喜,一个不畏艰难的王进喜,一个为国分忧的王进喜就活脱脱地站在观众的面前了,这个“亮相”无疑得了“碰头好”。

还是这个王进喜,在誓师大会上发言却满身冒汗,他觉得念稿子比打井还累,索性甩开了稿纸,聊了起来:“有人说,你小子傻呀,不知道胳膊腿是肉长的?我还真傻……我发个誓,宁肯少活二十年,也要拿下大油田,把落后的帽子甩到太平洋里去!”

这个实实在在的石油工人、钻井队长是这么说的,更是这么干的,在井喷的危急时刻,需要用水泥代替重晶石粉,又没有搅拌机,他不顾脚伤,跳进泥浆池,用身体搅拌,工友们也纷纷跃入,三个小时后,制服了井喷。看着银幕上荡起的一层层浑浊的涟漪,我的心也被辣辣地搅动着,激起一层层火热的涟漪,不禁发出感叹:铁人,名副其实。

“脱胎换骨”看吴刚

韩之勤

“五一”前夕,看了《铁人》。这是一部献给共和国六十华诞的厚礼,像一尊铭刻历史英雄的纪念碑上的厚重碑文,又是撼动心灵的民族礼赞。

剧作刘恒的布局谋篇,神来之笔,导演尹力的铁的手腕,无疑是《铁人》成功的前提。

最值得称道的是吴刚的“变形”,从《梅兰芳》中的管家,到《铁人》中的王进喜,时代的、历史的、社会的跨度如此之大,给吴刚出了个大难题,导演扔给他四个字——脱胎换骨。吴刚真的做到了。不但形似,而且神同,把一位共和国的英雄演得真切朴实,厚重激昂。

吴刚首先演出了英雄的内心世界,这得益于对当时时代的理解和体悟。现在的年轻人大多不理解王进喜如何以一个钻井队长的身份,在民族最困难危急时刻,能喊出“宁肯少活二十年,也要拿下大油田”的铿锵誓言。在几万石油大军到达车站时,吴刚演出了铁人的急,还没个窝就急着找井架,看位置,要吊车,鼓士气,像一头憋足了劲的牛,恨不得马上给地球戳洞洞。在井场上,吴刚演出了铁人的倔,顶撬杆、立井架、人扛肩扛,在关键时刻挺直了腰杆。在追刘文瑞的路上,在抢救郭万堂的路上,吴刚演出了铁人的惋惜、悲伤、痛苦……种种的情。誓师大会上,吴刚演出了铁人内心世界的“大井喷”:先是在台上照着稿子念,结结巴巴憋着气,再是到

康总那里要烟抽,后来,甩开稿子扯下红绸带,冲向话筒,从缓到急,步步展开。从旧社会吃不饱,演到贫血,演到国家有难,最后发出了撼地惊天的大誓言,一步步把人物赤诚博大的胸怀展现开来,把观众领向共鸣。特别是最后,王进喜说:“我是共产党员,共产党员是这个家的孝顺儿子,是下地干活的壮劳力”,“为了国家永远不贫血,我们要不惜一切代价,宁肯少活二十年,拼死拼活拿下大油田……把落后帽子甩到太平洋里去!让瞧不起我们的人,欺负我们的人,统统见鬼去吧!”这些有层次的、递进的,对英雄深刻解读的表演,自然让观众热血沸腾,热泪盈眶。

其次值得称道的是,人物的逼真,太像了。那搅拌水泥池的情景,像一尊尊定格的雕塑;沾满泥浆的工服、压得很低的前进帽、喷着烈火的眼神、绷紧的嘴唇,甚至那一口被烟熏的黑牙,都那样真实可乐,独一无二。吴刚塑造的铁人,太像一个石油工人了,太像劳动模范了,太像一个立地顶天、让地球抖三抖的共和国英雄了。

吴刚上戏前,人们曾担心过,形体瘦弱、擅长文戏的他,能否演好这么重要的一条好汉?但吴刚在尹力导演的提携下,创造了一个奇迹。正如吴刚所言:“我今天交出了答卷,请观众检验我的戏,我的为人……”吴刚和他同一剧组的兄弟姐妹们付出的艰辛,收获的果实,自不待言!

一代石油工人的英雄赞歌

电影《铁人》观后感