

一周书情

在4月底召开的第19届全国图书交易博览会上,由中国出版科学研究所组织实施的第六次全国国民阅读调查显示,2008年我国成年人图书阅读率为49.3%,青少年图书阅读率为81.4%。调查发现,年轻人主要阅读流行、时尚、省时、省力的“快餐读物”,而有着“高阅读率”的青少年,更喜欢小说、漫画或青春读物类图书。这些都显示出了“浏览式浅阅读”的特征。

中国出版科学研究所所长郝振省认为,这种现象的出现一方面与数字化网络化技术的广泛应用和人们生活节奏加快有关;另一方面,和应试教育模式有关。学者们呼吁年轻人要搞清“作品”与“读物”、“阅读”与“浏览”的区别,倡导“厚重阅读”,让人生更加厚重、精彩。

“官场小说”热,应该让“官场小说”作家高兴,继而希望读者多看多买。但创作过《官运》、《位置》的肖仁福和写过《党校同学》和《村造》的杨少衡,在近日接受记者采访时却不约而同地表示,他们希望读“官场小说”的人越来越少。肖仁福指出,“官场小说”自然要对官场有所体现和反映,“有人写‘官场小说’,有人读‘官场小说’,说明官场的体制还需要改善,我们必须抱着改善的想法来写、来读。如果有一天,读‘官场小说’的人越来越少了,甚至没有人看它了,那才好!就间接说明官场的体制越来越完善了”。

一向以前卫著称的女作家刘索拉出版了新书《口红集》。这本散文集的话题涵盖了男女、音乐、时尚、游记等多领域,主题却都在强调女性应该有独立的精神和意识。

刘索拉认为:口红是一个面具,带有欺骗性。所以用这个当书名,也有一种讽刺性。她说,一个女人如果没有独立的精神、独立的意识,就没法说自己自己何时高。因为,这样的女人没法主宰自己的生命。

日本作家渡边淳一最近出版了《欲情的作法》一书,被认为是为“草食男”指点恋爱迷津。

“草食男”是指那些喜欢吃蔬菜、个性纤细、爱在家呆着的“小男人”。他们对经营恋爱的兴趣不大,也不强求进入婚姻关系。他们就像草食动物一样,不温不火,没什么攻击性。作家在写作《欲情的作法》的过程中,采访了许多30来岁的单身男女,还首度公开了自己恋爱成功与失败的经验。因而,这本书被认为是富有实践性的最新“恋爱与性的入门讲座”。(肖一)

《中国优秀民营企业家长大典》启动

本报讯 旨在讴歌新时期创业英雄,提振民营企业信心,教育和激励全民共克时艰的《中国优秀民营企业家长大典》日前开始选编。

改革开放以来,我国民营经济从小到大,由弱变强,如今,以中小企业为主体的民营企业(包括个体工商户)已达3000多万家,占全国企业总数的99.1%,民营企业创造的最终产品和服务价值相当于国内生产总值的60%左右。我国65%的专利,75%以上的技术创新,80%以上的新产品开发,都是由民营企业完成的。

《中国优秀民营企业家长大典》由中华全国新闻工作者协会、中国企业评价协会、中国中小企业协会、中国民(私)营经济研究会、中国民营企业家协会和中国民营企业国际合作发展促进会等单位联合发起选编。大典拟收录改革开放30年来受到国家级表彰和各省市、自治区、直辖市及所属副省级城市表彰的企业家和企业家代表人,各行业标兵和领军人物,在履行社会责任、为社会公益事业、慈善事业作出重要贡献,以及在科技创新、节能减排中作出突出贡献的企业家。《大典》将在今年10月起陆续出版发行。(刘 娜)

《五月的浪漫》奏响五月的首都

本报讯 (记者张宪)日前,中国矿工交响乐团、中国矿工合唱团、中国矿工民族管弦乐团在国家大剧院演出了《五月的浪漫》音乐会。著名表演艺术家、全国政协委员翟强和担纲主持,音乐会在交响乐团作品《红旗颂》的恢弘旋律中拉开序幕。参演人员包括国家一级指挥黄东宁等国内外乐坛精英,演出形式有交响乐、大合唱、民乐合奏、独奏、独唱等。演出中,全场观众掌声不断,充分享受到一份精彩纷呈的文化大餐。

《五月的浪漫》是中国煤矿文工团专为“五一”举办的大型音乐会,自1996年5月1日至今,已经连续举办了13届。

芜湖“读书节”提升职工素质

本报讯 (记者陈华 通讯员徐庆超)毕业于合肥工业大学的奇瑞汽车公司设计员王成,面对汽车工业技术日新月异发展的形势,常常放弃休息时间,针对工作中的问题和需要改进的技术,自觉“充电”进行知识更新。他参与设计的2.0NA汽车发动机先后获得省、市科技进步一等奖,他本人也被授予全国知识型职工优秀个人。

4月13日,芜湖市总工会召开庆祝芜湖市“读书节”20周年座谈会,像王成这样的职工自觉学习、提升素质的事迹深受褒奖。芜湖市从1990年开始举办首届“读书节”,今年是第20个“读书节”。20年来,芜湖市的“读书节”通过开展各类读书活动,提高了职工的文化知识水平。

自开展“读书节”活动以来,全市涌现了全国、省级读书自学活动先进单位、学习型组织、学习型班组45个,全国、省级知识型职工、读书活动积极分子72名。芜湖市总工会被授予“全国创争活动优秀组织奖”。

“挂名门”与“卖身契”

韩浩月

它是和国家的出版法规不符的。仔细考量“文学大展”版权处置规则中引起争议的那句话,应该属于表述不清,如果将“全部版权”改为“作者授权代理的全部版权”,相信就不会引起这么大一个误会了。

版权运营在国内还是新鲜事物,名字虽有点陌生,但说白了也不过是原著作品的影视、动漫、游戏改编权,大不了再加上网络传播、无线发布等内容,即原著作品可供运营的那一块。“署名权”是作者天经地义的权利,包括作者不愿意交给运营方经营的权利,都是不可侵犯的。

陈村的批评引起盛大文学的重视,起点中文网第一时间修改了版权处置规则。这算是版权运营在探索和进行过程中出现的一例小事件。是争议和矛盾,也是警醒和促进,

苏州职工读书站：新的“学校和乐园”

本报记者 王伟 本报通讯员 寇芳

江中达电子有限公司是台资企业,现有22000多名员工,员工规模为吴江之最。这些员工中,大部分是外地的,青年职工居多。读书站成了这些员工之余最喜欢的地方。

穿过一片绿色环绕的别墅区,一个“会所”展现在面前——“七星家苑”,原来,这是神华国华太仓发电有限公司的职工宿舍区。发电厂300多名职工,超过一半住在这里。“会所”不仅可以提供球类、棋类等娱乐服务,而且还有一个高档的读书屋。走进幽静的书屋,即便只是看一眼那整齐的书刊,干净的书桌,顿时让人感觉心境安宁。

“书籍是你最好的朋友,阅读是你最佳的休闲。”企业文化部的杜战功工程师说,发电企业现代化的操作氛围,事实上给职工带来一定的心理压力,稍有不慎,便会酿成安全事故。而读书站正是职工的心灵港湾,大家不仅可以到这里通过阅读放松心情,公司每月还请心理咨询师来进行心理辅导。公司定期举行主题读书活动,遇有大家喜爱的图书,比如《责任胜于能力》、《第一管理》等等,

人手一册。阅读后还交流心得,对优秀者奖励购书券。

内黄“职工书屋”：职工成才的平台

本报通讯员 李承锦 本报记者 肖树臣

运作,县工会还建立健全了三大机制:一是借阅机制。聘请技术人员,研究开发了一套适合“职工书屋”的操作软件,先期制作“爱心借阅卡”1万张、农民工优惠卡1万张,与软件匹配使用,实现了借阅图书全过程微机管理。

二是配书机制。建立了以工人出版社为龙头,书屋购书和职工捐书相结合的配书机制。

三是运作机制。各基层书屋联机联网,实现资源共享。职工凭“爱心借阅卡”,可在任何一家职工书屋借阅图书,一卡通全县,一卡通全家,一卡通一年,一卡10元钱,困难职工不拿钱,小书屋变成了大书屋。“职工书屋”经理王诚告诉记者,他们还

福建“职工书屋”：职工心灵的家园

本报记者 吴铎思

点,福建省总工会决定把“职工书屋”建设的重点向农民工集中的经济技术开发区、工业园区、重点建设项目和非公企业倾斜;将农民工群体作为实施读书成才文化战略的主体,让农民工成为“职工书屋”的优先参与者与主要受益者。

“职工书屋”建设的重点放在基层。去年初,福建工会开展了百场文艺演出、百场电影晚会、百个流动图书室的“三个一百”送文化行动,其中,建设百个流动图书室就是在基层建设分级职工图书室示范点。今年初,省政府拨出专项资金,用于省级流动图书室的建设,拟在农民工集中的企业、社区和工业园区设点,按比例配备政治理论、科技教育、专业技能、法律维权书籍,以及电脑、电视、DVD等

《勾栏末日》

作者:沈家和
版本:群众出版社
2009年3月第一版

1949年11月21日,北京市第二届各界人民代表会议通过决议:封闭全市妓院。该书以历史事件为切入点,揭露了妓院里受困的妇女,甚至幼童的不幸遭遇;女大学生为养父卖入娼门;妓女翠玉遭摧残,活生生被活埋。同时,也揭露了妓院里恶棍欺凌妇女幼女的残酷事实。作品对惨无人道的妓女制度进行了控诉。

作者精通宏观经济,洞悉组织管理,是国内知名的跨领域研究专家。

《晨雨初听》让我告别蒙昧

工人日报文化周刊 合办
《资治文摘》杂志社

《晨雨初听》让我告别蒙昧

在我懵懂无知而又任性狂狂的时候,一本好书——余秋雨的《晨雨初听》,让我脱离了稚气,告别了蒙昧。

书中有段文字是写给我们祖国的,但是,不知道触动了我哪根神经,我分明从字字句句中看到了自己和父母的影子。这段话是这样的——“我们一直依偎它、吮吸它,却又埋怨它、轻视它、斥责它。它花了几千年的目光脚力走出了一条路,我们常常嘲笑它为何不走另外一条。它好不容易在沧海横流之中保持住了一份家业、一份名誉、一份尊严,我们常常轻率地说保住这些干什么。我们骄宠张狂,一会儿嫌它皱纹太多,一会儿嫌它脸色不好,这次离开它远远近近看了一圈,终于吃惊,终于惭愧,终于懊悔。”把这段话放在孩子和父母身上,很契合。

不是吗?每个人在青少年时期,都会经历过这样一段日子,嫌父母**■**嗦,对父母无微不至的关照感到厌烦。我当时正经历这样的阶段,经常没有耐心听父母把话说完,内心总是涌动着一种想飞出去自由自在的焦躁。看着他们忙东忙西,做事谨慎思考的样子,我有时甚至会觉得可笑;总觉得自己很是聪明。但是,当我夜深人静读完这段文字的时候,突然想到了我的父母。一瞬间,一种巨大的愧疚感袭来,我哭了。是的,为我的无知,为我的任性,也为了父母为我所做的一切。

我仔细地回想,我跟他们吵,嫌他们烦,但是我似乎从来没有认真思考过为什么他们会这样做。他们爱唠叨,但那是怕我走错路,受到伤害。要是换成陌生人,才不愿管我——我大可爱做什么做什么。没有人愿意无故操劳,事无巨细;但是,我的父母,是世界上最爱我的人,他们选择了默默为我操心,为我指点一切,这种毫无保留的爱,我又怎么忍心去苛责,厌烦呢?下辈子,如果换我做他们的父亲或是母亲,我能不能做到像他们这样爱我?

这段文字带给我的震撼和影响,真的是无法比拟。因为,它让我完成了从叛逆任性到懂得感恩的巨大转变。从那以后,我开始学会体谅,什么是“可怜天下父母心”。

当然,这本书带给我的不止如此,也是通过这本书,我真正地体会到一种深层次的阅读感受。

这本书的开篇,写的是有关青少年的阅读。作者建议大家阅读,并提到文学素养的问题,我还记得这样一段文字:“文学素养使人‘心软’,软之于内,是善良;软之于外,是敏感。善良的敏感永远不是一件坏事,对于世事,它可以怡然接纳,它可以悠然领悟,它可以淡然化解……”读到这里我发现,那种看到一段与自己想法契合的文字而产生的舒心感觉在这里被描绘得淋漓尽致,真有一种找到知音的快乐。

书中,作者对怎样选书、读书均提出了中肯的看法,我也很是受用。从那时起,我开始注意通过阅读来思考人生,感受灵魂上的交流,这也是后来我为什么会为哲学一类的书籍感兴趣的原因。可以说,这是我在阅读方面真正意义上的老师。从此,我阅读的方向和目的,变得豁然开朗了。

当我认真地看完这本书,感到心灵上某些未开化的土地已被翻耕。我感到,我可以正式跟那些蒙昧的小日子说再见了。

中南民族大学 吴 倩

94岁老新闻工作者的力作 《解读范长江》倡导晚辈说真话

本报讯 一部深入研究我国近现代新闻界名记者范长江的力作《解读范长江——记者要坚持真理说真话》,由群言出版社新近出版。

全书从“范长江其人”、“范长江的论见”、“记者前辈论范长江”和“难忘有关的往事”四部分全面深入地解读了一位名记者范长江。着重探讨了他从事新闻工作的成就和经验,分析他思想发展的过程,说明他成长和成熟的轨迹。

范长江是20世纪我国著名的新闻事业家和优秀的新闻记者。1990年起,中国新闻工作者协会通过决议,设立范长江新闻奖,激励中青年新闻工作者,成为“范长江式新闻工作者”。

作者于友生曾任《中国日报》副总编辑,《群言》杂志主编。他毕生从事新闻工作,现年94岁,曾在范长江领导下工作多年。在书中,他用第一手材料多方面介绍了范长江的成长和论见;介绍了胡愈之、夏衍等记者前辈对范长江的论述。(文艺)

作家踊跃捐书纪念焦裕禄

本报讯 今年5月14日,是人民公仆焦裕禄逝世45周年,与焦裕禄生前相识的剧作家任彦芳和北京世界华人文化学院院长刘战英,自去年发起向兰考捐赠著作的活动,用自己的书籍来与兰考百姓交心。此项活动在京城文化界引发强烈反响。现在已有作家彭龄、章诒、康式昭、冉准舟、鹿中华、阎纯德、马嘶等40多位作家、艺术家先后给兰考县图书馆寄去了自己的代表作。

此项活动受到兰考人民的热烈欢迎,县图书馆专门开辟了作家学者赠书阅览室,供兰考人民阅读。(老韩)

《中国式突围》

作者:陈勇
版本:国家行政学院出版社
2009年4月第一版

本书以美国次贷风波为基点,据实分析了全球金融危机的形成机制、背后推手及其走向;深入探讨中国经济在危机中所遇到的产业升级机会,判断未来中国的经济板块和商业机会;同时,也给出于经济被淹中的中国企业指明未来产业的方向及商机所在。

作者精通宏观经济,洞悉组织管理,是国内知名的跨领域研究专家。

《勾栏末日》

作者:沈家和
版本:群众出版社
2009年3月第一版

1949年11月21日,北京市第二届各界人民代表会议通过决议:封闭全市妓院。该书以历史事件为切入点,揭露了妓院里受困的妇女,甚至幼童的不幸遭遇;女大学生为养父卖入娼门;妓女翠玉遭摧残,活生生被活埋。同时,也揭露了妓院里恶棍欺凌妇女幼女的残酷事实。作品对惨无人道的妓女制度进行了控诉。

作者精通宏观经济,洞悉组织管理,是国内知名的跨领域研究专家。

《三年困难纪事》

主编:潘永修,郑玉琢
版本:中国工人出版社
2009年3月第一版

本书精选各省近百位作者文稿,首次披露1959至1961年经济困难时期生活的真实状况;粮食匮乏,副食供应紧缺——鱼、肉、蛋、奶以及糖果糕点等一律凭本凭票甚至生出生命限量购买。作者还回忆了用野菜充饥,从猪圈里夺食、借馒头、粮票限量等酸楚事例,反思在饥饿中成长的艰苦岁月。

(吕琳琳)