



齐白石老人为《工人的画》题写刊名

耕耘60载 群芳竞吐艳

——《工人的画》办刊60年有感

何韦 法明

《工人的画》首刊于1949年“五一”国际劳动节的大众日报上。同年7月，大众日报改为全国总工会机关报《工人日报》，《工人的画》就作为体现本报特色的一个副刊定期出刊。辛勤耕耘60载出刊1300多期，曾荣获“全国新闻先进集体奖”，和多个单项奖，被新闻辞书列为“我国报纸历史最长的画刊”。

《工人的画》从创办以来就与艺术大师有缘：1953年齐白石老人为画刊题字；1963年老版画家李桦点评工人版画；1978年复刊，赵朴初曾赋诗云：“开颜又见工人画……”改革开放以来，吴作人、刘开渠、黄苗子、黄永玉等著名画家应《工人的画》之邀下工厂指导工人雕刻创作；叶浅予、张仃、吴冠中和侯宝林等参加画刊的“美术之家”活动，为通讯员讲课。华君武、丁聪、方成、英韬等漫画大家更是画刊编辑部的常客，求画必应。小小的《工人的画》之所以得到大师和艺术家们的厚爱。是因为在职工队伍中成长起千千万万优秀的有生活实践的艺术家的，并不断充实到专业的创作队伍中。这也是新中国独有的文化现象。时任美协领导的华君武曾不止一次撰文说：“《工人的画》是中国特色的美术事业。”这是对画刊多年工作最贴切的肯定。

《工人的画》之所以能坚持办刊1300多期，并仍能保持鲜活的面貌和清新的内容为广大读者喜爱，这是因为办画刊的宗旨始终坚持服务工会、工人、工厂。让

工会，工人唱主角。工人的画有情、有趣、有智慧。他们关注社会生活，随时用画笔反映身边的人和事，即富于批判精神又有丰富的想象和创新精神。在过去的60年中，职工的美术创作和其他艺术形式的创作，始终是我国文艺百花园中最有生气的创作力量之一。随着时代的发展和社会形态的不断变化，在整个国家走向现代化的过程中，职工美术活动也发展出各种类型的创作群体，他们的创作凸显了现代工业的宏伟气势和普通劳动者的当代形象，不断融进现代艺术语言，体现时代风貌。老读者说：“《工人的画》没变味。”这是因为《工人的画》依然坚持大众口味和艺术表现形式的丰富多彩。坚持编选有文化品位、有思想内涵的作品，不为取悦而就俗。新读者说：“《工人的画》形式新，内容新；既大众化又反映当代艺术高峰。”的确，《工人的画》关注每时每刻发生在我们身边社会形态和艺术形式的变化，坚持在编选内容上注重体现当代艺术所关注和发掘内容鲜活的职工新作。使画刊具有文化品位和新闻时效。

《工人的画》也是培养职工画家的园地，几代编辑致力于发掘优秀的职工作者和激发他们的创作热情。通过组织通讯员活动，下厂分评选作品，辅导新作者。职工作者也视《工人的画》为自己的画刊，有新作及时寄发本刊。使得《工人的画》如源头活水，生机勃勃。



1949年5月1日《工人的画》第一期



彩墨荷花（国画）

蔡永立

我与《工人的画》

鲜明的品牌 不懈的追求

周世荣

《工人的画》专刊从1949年5月1日发表第一期至今已经历了60载不平凡的历程，在这漫长的岁月里，《工人的画》始终持之以恒，累计发表了数以万计思想深邃、艺术精湛的美术作品，培养了一大批知名的、有影响的工人画家……《工人的画》越办越有特色，越办越红火，如今，她已成为《工人日报》的一个知名品牌专刊。

《工人的画》专刊之所以长盛不衰，保持着旺盛的生命力，正是因为它植根于亿万职工的心中，始终坚持着先进文化的方向，贴近企业、贴近生活、贴近职工，反映时代，感悟生活，关注一线，追求真善美统一的审美观念，通过这个阵地和窗口，不断提升职工的精神境界，开拓艺术视野，使专刊富于鲜明的时代性、思想性和创造性，得到了广大职工的钟爱！

《工人的画》专刊之所以在60年的岁月中得以不断的发展壮大，还在于经营《工人的画》专刊的历届编辑，怀着激荡的艺术情怀，有理想、有信心、有求索，在《工人的画》天地里默默耕耘，不懈的追求。就在这个天地里，他们结识了一大批工人画家，以他们纯朴的工作作风和人格魅力，成为广大工人画家的良师益友。

东风汽车公司职工美术群体的成长，无不凝聚着《工人的画》新老编辑的心血，百里车城曾经留下过他们辛勤的足迹，以何韦老师为代表的各位编辑，多次送画展到基层，办讲座搞辅导，毫不保留地传授创作经验。《工人的画》多次介绍东风汽车公司职工美术群体、职工美术作品和艺术骨干。当看到职工自己的作品在《工人日报》上刊出，深受鼓舞。几十年的交往使我们和各位美术之间结下了深厚的友谊，在我家中的书桌上至今摆放着一件1985年《工人日报》漫画大赛的纪念瓷盘，每当看到它，往事历历在目，倍感亲切……

由衷地再道一声：“谢谢你《工人的画》和各位新老编辑！”

（作者系东风公司工会原副主席）



力的律动（版画）

周世荣

《工人的画》60载感言

孔超

当年《工人的画》版首次发表我创作的一幅工业题材的作品时，真是激动不已，思绪万千，因为自己的作品能得到了全国职工权威报刊《工人日报》的肯定，是多么荣耀。从此点燃了我创作的热情，激发起干劲，工业题材创作就成了主打项目，先后创作了许多与企业内容相关的美术作品。

《工人的画》也成了我的良师益友，从中看到大量的好作品，学习到很多有益的创作方法。并通过它结识了诸位新老编辑，他们多次深入到石化企业之中，辅导职工作者的创作，为企业的美术创作活动付出了辛勤的汗水，使我们受益匪浅。同时，也和我们企业基层作者结下了深厚的友谊。

我是一个企业里成长起来的画家。现代工业那纵横交错的管线、林立的炼塔，现代化的中央控制室，高素养的职工队伍组成了气势宏大的交响乐，从中能使人感觉到一种蓬勃向上的力量。随着自己不断的努力和探索，我创作的美术作品多次入选国家重量级展览，其中版画《流行色》在《第十届全国美术作品展览》上获得铜奖。论文在多家学术权威刊物上发表。作品参加国际交流展，被中国美术馆等十几家专业机构收藏。

每当自己的艺术创作成果，迎来收获喜悦的时候，我总是想到给我用之不竭的素材和丰富的营养及创作激情的企业；同时也想到激励自己不断前进的《工人的画》专栏，是它一直伴随着我的美术创作之路。

我们热爱《工人的画》，因为它是我们企业画家自己的园地，也是向社会反映企业文化和企业建设成就的重要窗口。



碰撞·孕育（版画）

孔超

风雨众肩挑（雕塑）简向东



由中国文联、中华慈善总会、中国美术家协会及中国美术馆主办的“礼赞生命—5.12中国大地震抗震主题纪念雕塑展”及由中国美术家协会主办的“雕塑百家联展”于2009年4月30日同时在中国美术馆拉开帷幕。两个雕塑展，共计展出作品200余件，堪称立体艺术盛宴。

虽然两展主题不同，但却有着极强

铭记震撼的瞬间

“礼赞生命—5.12中国大地震抗震主题纪念雕塑展”及“雕塑百家联展”在京举办

的关联性和互动性。“礼赞生命—5.12中国大地震抗震主题纪念雕塑展”追求艺术参与社会、影响时代、贴近公众的广度效应；“雕塑百家联展”侧重学术，展示专业探究的深邃。两相结合，相得益彰，令五一黄金周北京平添看点。

“礼赞生命—5.12中国大地震抗震主题纪念雕塑展”的作品是许许多多感人至深的人物和事件通过雕塑表现出来，组成了象征了中华民族志气、坚强、团结、友善的一座座精神丰碑。

“雕塑百家”借喻“春秋百家”，象征本次活动的多元性及“和谐文化”价值观。旨在提升雕塑艺术的创作，进而促进中国雕塑艺术更臻精品化。源源



老梅逢春更著花（国画）张宗明



张宗明的艺术道路

张宗明，安徽省美术家协会会员、安徽省书法家协会会员，现在蚌埠铁路公安处工作。

自1998年以来，张宗明有20余幅美术作品入选省部以上乃至全国性的展览，在铁路系统的画展中屡屡获奖；有百余幅作品先后在《工人日报》、《中国青年报》（安徽版）、《中国书画报》、《人民铁道》、《人民公安》、《美术大观》等报刊发表。他撰写的20多画评不断见诸《美术报》、《安徽日报》、《人民铁道》、《上海铁道报》等。2002年12月，他在蚌埠市博物馆成功举办个人画展，受到业内同仁及社会各方面的好评。



寒林栖禽（国画）张宗明

亚洲首展 中国一站

——观“泰特美术馆藏透纳绘画珍品展”

英国最伟大的画家之一约瑟·马洛德·威廉·透纳绘画珍品展首次来到中国，4月23日在中国美术馆开幕，泰特英国美术馆将珍藏的透纳不同时期和特色的112幅油画和水彩作品呈现在中国观众面前，其中包括透纳最有影响的作品。展览由英国文化协会、泰特英国美术馆和中国美术馆合作举办。

60年前，著名画家和美术教育家徐悲鸿发出宏愿，希望透纳的作品能够到中国展出。现在，在中英两国政府的支持下，透纳艺术的中国之行终于得以实现。透纳珍品首次来亚洲而仅在中国展出。

在欧洲美术史上，透纳是一位有特殊地位的画家。他于18世纪末引领英国画坛，他毕生致力于风景画创作，并且把风景画推上了前所未有的高度。透过那些充满时代激情的水彩和油画，透纳的典型风格跃入眼帘：表现巨大“虚空”的云霞霞光，雾气缭绕的山光水色，特别是反映了工业时代的蒸汽、速度与光亮。那些敏感而具有现代感的画中有旋转眩晕的波浪线条，白炽刺眼的阳光光芒，神秘幽远的深海区域，以及朦胧缥缈的日落景观……他将历史感怀和现实思绪引入风景画之中，使风景画如同历史画那样承载“崇高”内容，而彰显出前所未有的宏大与崇高。他把含义丰富的叙事成份或戏剧性激情融入风景画；将光、色、影和线条节奏结合，将厚涂肌理和运笔速度配合，形成自成一派的风景画风格。他的绘画在浪漫主义绘画艺术中加入具有英国历史和环境特有的品格，而显示其独特而丰富的文化气质。在观察角度、创作思想以及技法探索中，透纳都远远走在同代画家的前面。今天，当人们谈到19世纪末的印象主义艺术和20世纪的抽象表现主义艺术时，似乎都可以上溯至18世纪的这位英国画家大胆而卓有成效的艺术探索。

透纳自由挥洒的表现方式，会给观众带来新的审美享受，会使有水墨写意传统的中国画家倍感亲切。



暴风雨-汽船驶离港口（油画）[英国泰特美术馆藏][英]威廉·透纳(J.M.W. Turner)

阅读蔡永立

蔡永立活得很真实，因为他是一个平民，他没有某些人的矫饰和矫情，他没有某些人的狡诈和残忍，他没有自诩为知识分子的所谓清高。但他又不是一般的平民，看见他人高楼华宇，看见他人乘坚策肥、日进斗金、醉生梦死，他不向往不嫉妒。屋不在高，平房就行，书不在多，养性即可，食不在奢，甘味自乐，艺不在繁，唯画精湛。

蔡永立师从名家，交好著名画家，但他从不借名人的高枝歌唱自己。他静静地描摹一碧万顷的澧水温柔缱绻的荷花苍凉粗犷的船夫号子，澧州的人文在他的丹青里生动起来，丰富起来，艺术起来。他的画，不需要绞尽脑汁去猜测寓意，也防止了浅薄之徒轻易走入其中的意境，含蓄而不晦涩，清浅而不浮浅，一如他的为人，弃绝庸俗而有品味。

蔡永立是一个画家，也是一个装裱师，求者必应，一诺千金绝不耽误。他还是一个社会活动家，无论是炙手可热还是舞殿冷袖，他都一视同仁，他透明如水晶的心灵感染着与他交往的人们。助人为乐显三分侠气，无不有求必应，竭力为之，颇有儒家之风；七分剑气表现在他嫉恶如仇，路见不平一声吼，声量颇似他给人帮忙时候的豪言壮语。

蔡永立年过花甲，却是精神抖擞，走起路来呼呼生风，说起话来黄钟大吕，千起活来举重若轻，做起人来笑傲江湖。不为利诱的人是年轻的，不为名累的人是年轻的，心清如水的人是年轻的，有一技之长且将之运用得出神入化的人是年轻的。蔡永立，永远年轻！

风 雨



三思图（国画）

蔡永立

工人的画

第1328期