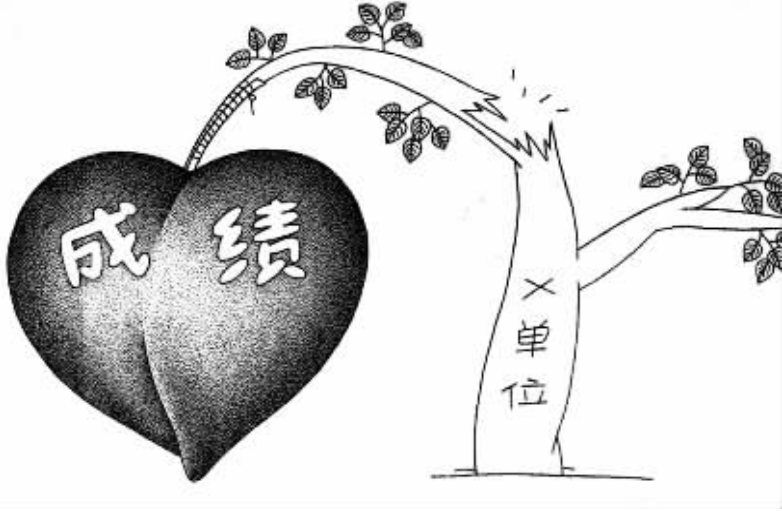




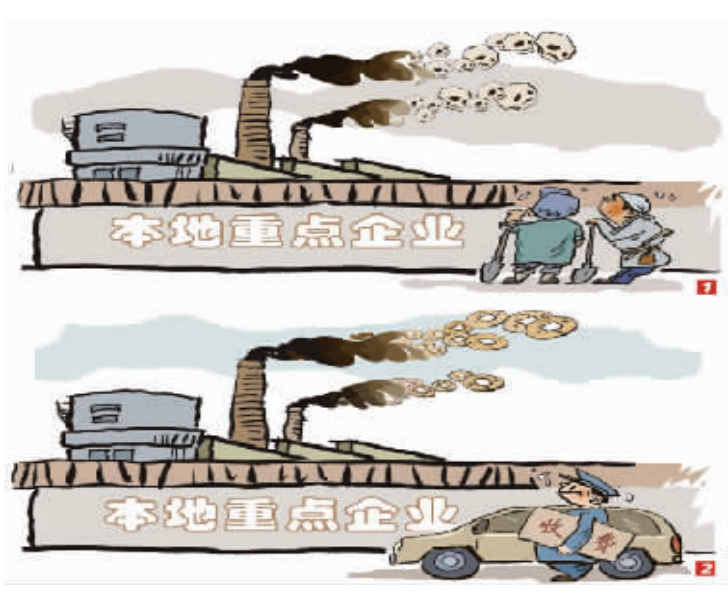
自 毁

陕西 李天跃



前景堪忧

北京 王春生



大相径庭

河北 王永琦



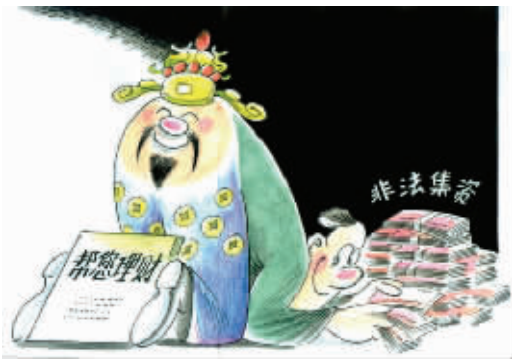
哥俩好!

新疆 唐少仪



葬 送

河南 巫德华



敛 财

上海 夏瑞中

国外漫画赏析

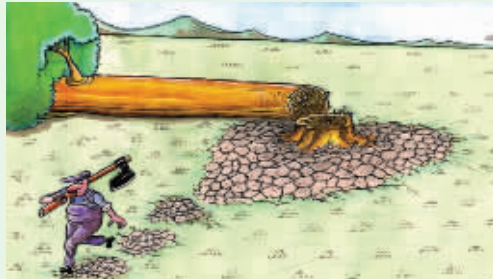
夏大川 供稿 并点评



商量战术

迪亚兹(古巴)

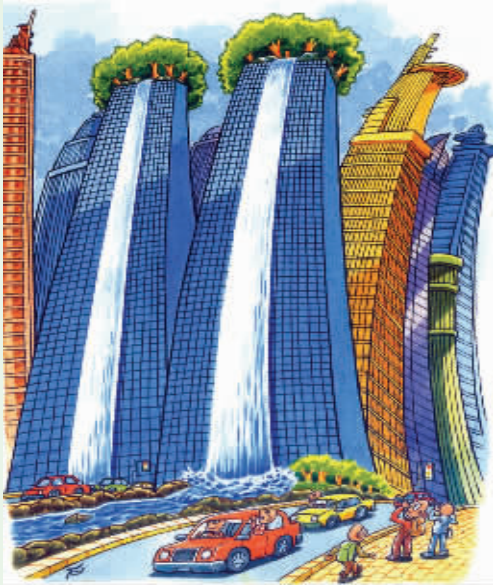
自然决不会在人类的摧残下一味退让姑息,它有着自己报复的手段和能力!



如影随形

米伦克(塞尔维亚)

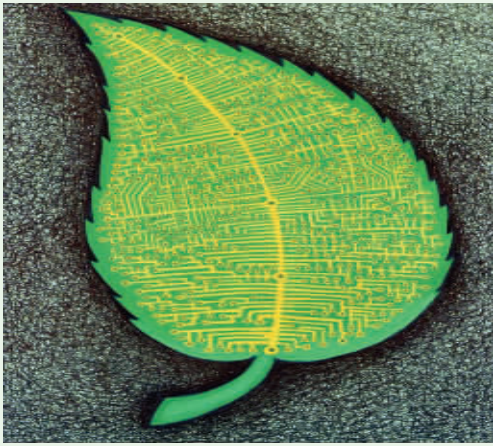
砍掉了树木,就等于毁掉了为我们防风固沙的绿色长城,那么荒漠化的脚步也就不远了。



绿色环保新城市

吉泰特(印尼)

只要人们认识到了环保的重要性,与自然和谐共生,建造生态环保新城市就不再是梦想。



电子绿叶

苏格巴亚尔(蒙古)

将来没有了真正的绿色,也许我们还可以用电子板上基因技术再造出人工绿色呢!

作品广议

王 健

远古人类的“服装”以兽皮树叶为之,仅用来御寒遮羞而已,无美可谈。如果说美,是“原生态”之美。

随着人类的进化和文明的渐进,服装同时也成了人们美的载体。追求美是人的天性,当代人们的着装是有史以来最多姿多彩的时代,古典的、现代的、民族的、外国的、新潮的……让人目不暇接。服装是人的一种包装,服装美,展示了个人的形象,提高了生活品位,同时还扩大内需拉动消费,利国利民好处多。

如此这般好事,在上世纪五六十年代并不如此。在那个特殊的年代里,人们的着装也被打上了政治的印记,如果有人穿着时尚点、漂亮点,就视其为是有资产阶级思想的异类。在此种政治气候中,人们的衣着便不分男女老幼,几乎是清一色、同款式的“革命装”,个性受到压抑,委屈了爱美的人们。

如今,人类共同创造的文明成果,包括服装艺术,不论东方的西方的,在同一个世界的理念下,国人也能尽情享受生活之美了。

漫画《互相观望》是江有生先生1956年的作品,画中的故事表现了那个时代的人追求服装美的尴尬和心态。江有生的创作,历来注重挖掘生活中的新题材,紧跟时代而不随大流。刻画人物注重个性和心理活动,如本篇画作中画家寥寥数笔,把那个少女对时装的羡慕及羞涩的心态刻画得十分生动。注重心理刻画,是值得同道学习的。



互相观望

江有生



互相观望

江有生



妙笔生花

四川 杨再琪



河北 刘 昊



视死如归



追寻根源

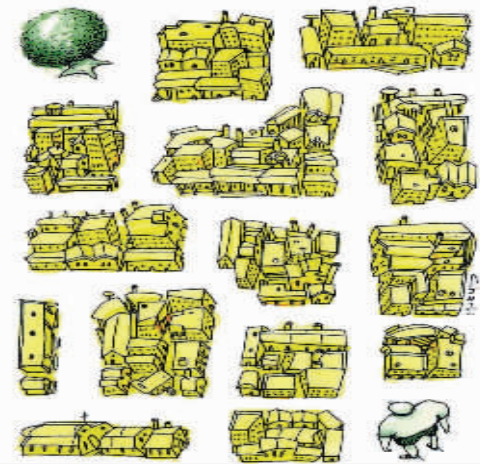


头悬梁

孩子太有优越感不是好事!

看来我昨天留的作业是太多了!

报告老师,我实在叫不醒她!



现代迷宫

达维德(古巴)

在树中间找到房子容易,可在满眼的住房中间找到一棵绿树可就困难了!