

一代石油工人的英雄赞歌

——对话《铁人》导演尹力



电影《铁人》全国首映特刊

工人日报文化周刊编辑室策划制作

本刊编辑 刘建民 张楠 赵亦冬 李法明

2009年4月23日 星期四 农历三月廿八日

5

五一前夕,《铁人》将作为向新中国成立60周年献礼的首批重点国产影片,与广大观众见面。4月16日,本报记者到怀柔中影基地的录音棚里,与正忙于《铁人》后期录音审查工作的导演尹力进行了对话。

工人日报:尹力导演,铁人王进喜是上世纪六十年代家喻户晓的全国劳模,但现在人们的价值观和生存环境都发生了很大变化,您如何看待铁人精神对今天工人队伍的现实意义?

尹力:改革开放30年,人们的价值观确实发生了非常大的变化。上世纪五六十年代,人们心目中的英雄是卓娅和舒拉、保尔·柯察金、雷锋、焦裕禄。我们很难说今天人们的信仰缺失,但今天人们评价一个人是否成功,往往用年薪多少,有没有豪宅、靓女、名车等作为衡量标准,讲的更多的是财富人生。我认为,每个时代有每个时代不同的英雄,像王进喜所做出的贡献,是值得人们永远记忆的,铁人精神应该成为中华民族精神遗产的一部分。

工人日报:在相对物质化社会环境下,您如何理解铁人精神和当年石油工人的那种奋斗?

尹力:现在很多20多岁的年轻人,包括演职员们,对王进喜这样的人物是陌生的。他们不理解为什么会有王进喜这样能够不顾个人安危、不顾个人享乐得失,为工作那样拼命的人。他的献身精神来源于哪里?是什么东西在支撑着他?

这并不奇怪。许多80后从没用过米票油票购物,不了解贫穷是什么情景。他们对那个年代的隔膜,不仅是无知,在情感上还存在一种漠视。我认为,像铁人这样影响了几代人的工人阶级的先进分子、社会主义建设的英雄,在人们心目应该是永不褪色的。

我认为,当一个族群、一个民族、一个国家,遇到危急的时候,总有这个民族中的精英、先进分子站出来。他们勇于奉献,勇于牺牲,舍生取义,担当道义。这样的人,在强大的物质利益、享乐主义氛围当中,一定是特立独行的,一定是孤独的。但正是这样的人,能够引领一个民族往前走。他们是历史发展和国家进步的标志,是民族的脊梁。王进喜就是工人队伍中这样的精英,他能人所不能。

工人日报:您说的孤独是指他们的观念、行事准则缺少认同,还是另有含意?现在的年轻人该如何看待像王进喜这样的全



《铁人》导演尹力

国劳模和他所体现出来的铁人精神?

尹力:我认为铁人是“孤独”的,这并不是指英雄孤立于群众当中的孤独,而是指他们不以公共世俗的标准当作自己人生目标的境界。他们一定是不俗气的,一定不是那种把“老婆、孩子、热炕头”的公共价值观当作追求目标的人,他们是在更高的精神层面上实现了人生自我价值的人。王进喜把他的一生,把自己的灵与肉,都融入到那个时代当中,今天的年轻人对王进喜这样的英雄,应该是心存敬畏的。

工人日报:受到各种因素的影响,当今银幕上以工人、劳模为主角的影片不多,这

有多种原因。您认为《铁人》的人物形象、信仰、精神能否说服观众,使今天的观众在内心产生共鸣?

尹力:在创作过程中,我们并不是要把铁人作为一个简单的、非常具象化的个人形象再现在银幕上,而是要创作一个新的艺术形象。我相信通过我们的艺术再造,在银幕上展现的铁人强大的人格魅力和感染力,能使今天的观众在情感上起共鸣,心灵得到震撼。这就是说,我们要让铁人的精神力量感染、打动、征服今天的观众。

工人日报:您在拍摄过程中到过不少大油田,您看到的石油工人、油田与铁人时代比,最大不同是什么?相同点是什么?

尹力:如今的油田与铁人时代不可同日而语。但昨天和今天不是割裂的,没有昨天怎么能走到今天?如果今天的年轻人,不了解那个历史背景,接受影片中的人物就会有隔膜。在《铁人》影片中,有一位现代石油工人刘思成,从他身上人们可以看到,油田现在的工作条件、生活条件与王铁人年代相比,有了翻天覆地的变化。

但是,尽管机械物资装备等物质条件非常好了,石油工人仍是在最艰苦的沙漠地区工作。在这样的现实下,铁人精神的传承是

怎样的?物质条件变了,灵魂能不能还像铁人那样坚强?工人阶级队伍的精英能不能还像铁人一样,站在时代的潮头,担当大义?这是我们拍摄《铁人》时想表现的。我认为在一定程度上,影片展现出的今天青年石油工人的主体,仍然具有这样的精神,这一点与铁人时代是相同的。

工人日报:您认为铁人在影片中最能打动观众的品质是什么?

尹力:“责任感、主人翁、肯牺牲、担大义”,我觉得这些是王进喜留给今天工人的最优秀的品质,也是铁人精神的核心。

另外,王进喜也有他的人格魅力:乐观、幽默、智慧、肯钻研。我相信,这些也都是“铁人”这个形象最能打动观众心的主要原因。

当然,一部电影一个多小时,不可能把方方面面都表现出来。但我们希望,银幕上塑造的这个艺术形象,能够感动、征服、震撼今天的观众,使观众和他同呼吸、共命运。

(采写/本报记者 张宪)

当时只道是寻常

——我们今天如何理解铁人

关明

发生井喷不算安全事故?跳进池中用身体充当搅拌机是不是违反操作规程?在这样一个盛行“解构崇高”的年代,如果看完《铁人》之后,年轻人提出这样的疑问,一点也不让人觉得奇怪。

是的,一个时代渐行渐远,时代的烙印也会被岁月的风雨剥蚀,这是事实,也未尝不是历史的进步。然而,一个源远流长的民族,必有其传承久远的精神融入血脉、深入灵魂,望之弥高、察之弥深。

《铁人》的导演这样认为,被标注以“崇高”标签的铁人是“孤独”的,如同所有的英雄都是特立独行的。然而与此同时,我理解的铁人,其言行应该是自然的,他的内心是充实的。曾经最早推出铁人报道的本报,如果有机会再进行一次跨越时空的采访,我相信一定会听到这样的回答——“这是我应该做的”——如同雷锋做了好事之后的回答一样。

大部分英烈产生于刹那之间,所有的崇高都无需刻意塑造。我们完全有理由相信,铁人在跳进泥浆池的那一刻,根本没有想过自己会一跳成名;他在说出“宁可少活二十年,也要拿下大油田”的时候,也没有想过一言而名动天下。他所想的,是中国工人对自己国家的使命感、责任感;他所做的,是作为国家主人翁对“自家”应尽的义务。他唯一的动机,应出自当时境况下“国家的领导阶级”与“国家”的血脉相连。

我们不妨想像,如果没有当时的大力宣传推广,铁人很可能会是一名默默无闻的普通工人,而他的言行,并不会有丝毫改变。事实上,这种默默奉献的“民间铁人”,至今亦大有人在——即使他们中的许多人同样有着可能“下岗”和可能“欠薪”的烦恼。如果说曾被多次提炼过、已略显遥远的“崇高之意”让现代人感到多少有些陌生,那么,这种返璞归真、直指内心的“自然之情”,将值得我们永远尊敬。

鲁迅先生已经把话说到极致了:我们自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有舍身求法的人,有为民请命的人。他们是中国脊梁。



铁人精神:永远不会褪色

——电影《铁人》在大庆油田拍摄纪实

本报通讯员 曹宝丰 李洪福 本报记者 郭强 张楠

一座朴素庄严的主席台、一万多名热血石油人、一位工人阶级的杰出代表、一场石油大会战。毛主席画像高高悬挂,“石油大会战誓师大会”巨幅会标鲜红耀眼,一面面彩旗迎风招展,催人奋进的捷报、彩画、标语牌熠熠生辉,眼前的一切是那样遥远,却又是如此真实。

庆祝新中国成立60周年和大庆油田发现50周年献礼片——电影《铁人》在大庆油田的拍摄,把人们带回到那段激情燃烧的岁月,重温波澜壮阔的石油大会战。

油田全力支持拍摄

2008年7月,影片《铁人》剧组来到大庆油田拍摄,对于这部讴歌以铁人为代表的老一代石油工人光辉形象、弘扬铁人精神的影片,油田人十分重视。

大庆油田有限责任公司总经理、大庆石油管理局局长王玉普、党委书记王永春、党委副书记王昆等多次与影片《铁人》的主创人员共同商讨协助拍摄事宜,并要求油田公司党委宣传部及有关部门和单位,全力配合影片《铁人》拍摄,把协拍工作当作政治任务来完成,提出“以大庆精神拍《铁人》,克服因难拍《铁人》,团结一致拍《铁人》”。

油田出动4200多名职工参与拍摄,他

们克服诸多困难,以铁人精神拍《铁人》,保证了影片顺利拍摄,再现了铁人王进喜和老一代石油工人为油拼搏的风采。

老物件成拍摄道具

誓师大会、破冰取水保开钻等精彩历史场面的真实再现,都是在大庆油田完成。

为了画面的逼真,大庆油田为剧组提供了大量珍贵文物和相关设备、物资。拍摄《铁人》需要老式“解放”汽车,但是,当年曾为石油大会战立下汗马功劳的老式“解放”汽车,现在已经作为油田文物保存在大庆油田物资集团“回收队精神”纪念馆里,那里展示的两辆老“解放”,可说是会战时期留下的重要文物,具有重要的历史价值。

这样重要的“文物”能不能拿出来作为《铁人》拍摄道具用?经过多方努力,油田终于将这两辆汽车从展台上撤下来,无偿地运往拍摄现场,一用就是三个月。

钻机的轰鸣,伴随着铁人的一生,但是铁人生前曾经使用过的“贝乌40”钻机已淘汰多年。为了使设备面貌符合拍摄要求,剧组工作人员和钻探工程公司钻井二公司相关部门的同志,先后到资产设备库、器材库去寻找,不仅找来恢复钻机所需的配件60多个,并使总价值400多万元的钻机设备按

时到达指定地点。

拍摄进行到9月,《铁人》剧组要求将1960年王进喜上井工作时戴过的铝盔安全帽等文物,带到新疆塔里木油田塔中地区《铁人》拍摄现场继续使用。

大庆油田铁人王进喜纪念馆和油田历史陈列馆抽调了工作人员,携带着王进喜铝盔安全帽、王进喜在1963年给张启刚家汇款收据及汇款通知单等110余件两馆藏文物,和剧组同赴新疆拍摄地。

在新疆拍摄的两个月里,两馆工作人员不仅负责做好文物、藏品在现场的布置工作,工作之余,还为剧组演职人员讲解文物背后的故事,为影片提供了有历史价值的素材。“我感到在大庆油田,没有他们克服不了的困难!”制片人曾深有感触地说。

再现铁人精神

大庆油田位于高寒地带,严冬也是当年石油大会战面临的难题之一。为真实再现会战年代铁人与老一辈石油人克服恶劣自然环境的艰辛,“万人誓师大会”等需要大量群众演员的重要场景,4200多大庆职工作为群众演员参与拍摄。

拍摄过程中,群众演员经历了选拔到培训再到出演的过程,从出演程序到生活安全,都要指挥协调、组织得力、准备充分,因

为数千名群众演员在摄氏零下20多度的冰天雪地里一站就是四五个小时,生活保障还要服务到位。据《铁人》剧组统计,仅群众演员一项,大庆油田共出动大客车125辆,其他车辆65台次,参与组织的领导和工作人员达220多人。

在正值农历三九的拍摄期里,白天气温在摄氏零下20多度,是一年中最低的时候。然而,而作为群众演员的油田员工没有一个退缩。在冰封雪覆的茫茫荒原上,英雄的大庆石油人留下了一个感人的镜头。北风呼啸,天寒地冻,参加拍摄的油田员工们放弃节假日休息来当群众演员。踏冰卧雪,每天要在雪地上进行长达四五个小时的连续拍摄,有时一个镜头要拍10几遍甚至20几遍。但他们无怨无悔,始终保持昂扬的斗志。导演怎样要求,他们就怎样配合,一如老一辈石油人那样严谨认真,一丝不苟。

参加演出的大庆油田建设集团员工冯东波说:“铁人是我们工人阶级的优秀代表,能够参与影片《铁人》的演出,我们感到骄傲和自豪。作为大庆石油人,我们不仅要再现历史场景,更要再现铁人精神。”

塑造工人阶级形象

为了让《铁人》具有震撼心灵的感染力,

兄弟

迎着风,一支队伍开进大庆,
迎着风,一支队伍一开始就是沧桑。
他忠于他的祖国,从风中到风中,
他忠于一支队伍的愿望。
萨55井——
是他写出的第一行诗,
至今在人民与山河之间流传,呼之欲出。

二

萨55井还站在风中,
铁人还站在祖国的胸口。
他们都是抒情的,铁打的日子,
打出了铁打的诗句。
他们都是永远的——
一个是另一个的核心,
一个是另一个的琴弦,彼此是相互的肖像。

三

萨55井和铁人是一对老兄弟,
如今,铁人真的先走了一步,
但铁人的遗言,他说过的话,
还在坚强,坚韧着,
让萨55井任痛苦和欢愉,
在身体里轮番轰鸣,
把根须中喷薄的日出越抱越紧,
把血管中多么美好的血液,
日日呈现给它的祖国和人民。

注:萨55井是铁人王进喜1960年4月率1205钻井队在大庆打的第一口油井,40多年来,一直是自喷井。本诗节选自殷常青诗集《漫游的灯盏》,标题为编者所加。