

□周养俊

三月，到婺源

三月，北方大部分地区正在为久旱无雨发愁，婺源的雨却像断了线的珠子，没完没了地下了十多天。

就是在这个季节，我们到了婺源，望着湿漉漉的城镇和乡村，望着被雨雾笼罩着的山峦和河流，大家都在默默祈祷，希望明天是个晴朗日子。

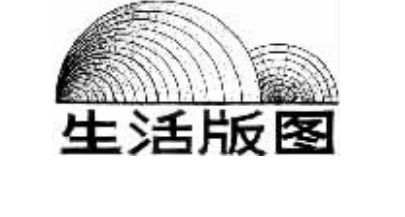
夜里听到雨打芭蕉的声音，清晨太阳却从山那边爬了出来。导游小张说，这段时间她一直跑婺源，还没见这里雨停过，今几个太阳竟然出来了，断定今天必有贵人到。

小张是个20岁左右的女孩子，个子还不到1.5米，乍看还是个中学生，可说话办事完

□叶延滨

两粒打火石

三月，北方大部分地区正在为久旱无雨发愁，婺源



最早对香烟的感情，不是因内容而是因形式，喜欢香烟盒。读小学时，小学生都在收集烟盒，去掉内里的锡纸，一张烟标，折成条形和三角形，是收藏品，也是赌输赢的用品。看谁收集得多，也看谁藏得多。那时候，谁要从书包里拿出一叠子纸烟盒来，让人羡慕死了！你问现在呢？现在的孩子不能收集烟盒，不是说现在的烟盒不好看。现在的好看，精美，但是没办法攒。现在烟盒多是硬纸盒，拆开了，也就不好看了。不拆开，一个书包里装不了几个烟盒。早先的烟盒虽简单，拆开是长方形的纸片，大小就像一张张钱，给孩子们“启蒙”。

因为玩烟盒，开始知道了社会阶层。省城里上世纪50年代不成文的规矩，厅局长们都抽“牡丹”烟，有“红牡丹”，有“绿牡丹”。处长们都抽“大前门”，或是“大重九”，精装的还是精装的倒不在乎。科长们吸“恒大”，科员们抽“飞马”。一般如此，在机关很少有人乱抽牌子。一个处长抽起“牡丹”叫人一看就联想到野心。一个厅长抽起了“大前门”，会让人猜是不是犯错误了？老百姓就不在乎了，什么都能抽。只是老百姓没钱的多，也就是什么便宜抽什么，“红炮台”、“大生产”，没等级。“三年自然灾害时期”，市面上没啥香烟卖了，凭票供应，不要票证的叫“羊群牌”，八分钱一包，基本上是木屑渣。现在呢？现在香烟牌子多了去，早先流行的这些牌子档次显得太低了。现在不是计划经济，不过，据了解也不是没有等级。大的等级分买着抽和送来抽两等，还可细分：一是花钱买来抽的烟民，也有两等，一等是买什么就抽什么，另一等是抽什么就买什么。前面的有瘾没瘾，后面的有瘾有品，讲品牌，不一定抽贵的，但牌子不能乱了。第二是送来抽的，自己抽的烟不用掏钱买。这里也有两等，一等是送什么就抽什么，抽的都是好烟，但牌子杂，在圈子里“份儿”不够；另一等是自己爱抽什么别人就

□雷穿云

春魂

春是什么？

小草说，春是翠绿的；柳芽说，春是嫩黄的；梨树说，春是雪白的；杨花说，春是飞扬的；山溪说，春是流动的……

春说：我是百态千姿，我是披红挂绿，我是雨意迷离。我是河岸边青青的柳，我是山涧里潺潺的泉；我是枝头上悄悄绽出的芽，我是泥土下偷偷钻出的苗；我是绿了的山，我是解冻了的河；我是“嫩蓝商量细柳开”，我是“芳树无人空自落”；我是水村山郭莺歌燕舞，我是大江南北万紫千红。

春，无法琢磨。春无形，因为“随风潜入夜，润物细无声”；春有色，所以“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”；春开朗，因为“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”；春热情，所以“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”。

春，可以感知。春有时是静止的，你瞧这绿草茵茵，你看那湖水平平。春有时是灵动的，她能惊醒山鸟，她能唤来蛙鸣。春有时是调皮的，她能让繁花遮掩住我们的视线，她能用青草埋没住马蹄的匆匆。春有时是活泼的，她闹在红杏枝头，她笑在牡丹丛中。

春，特别喜爱和动物一起嬉戏，所以她常常呼朋引伴，一行白鹭，两只黄鹂，细雨下的鱼儿，微风中的燕子，来者不拒，无论多少，真是“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”。

我说，春，很轻，“春眠不觉晓”；春，也重，“千朵万朵压枝低”；春，微湿，“沾衣欲湿杏花雨”；春，含味，“二月风光浓似酒”；春，孤独，“野渡无人舟自横”；春，有情，“春风自恨无情水”；春，清静，“春草如有情，山中留余绿”；春，执著，“野火烧不尽，春风吹又生”。

春就是物。它是绿茵场上飞滚的足球，它是初恋男女拉着的双手，它是红线凌空去的

全就是个有经验的老导游。早饭后，她向我们交待了许多注意事项，然后挥挥手说，出发吧。

婺源地处古徽州地区，有深厚的徽派文化和淳朴自然的田园风光，称之为“中国最美的乡村”。我曾从书刊、网络上读到过一些关于婺源的知识，汪口村三面环水，李坑村乡野气息浓郁，月亮湾有宁静的水面，弯月似的小岛，晓起镇具备典型的民居文化……走近了，才发现这里比听的说的更美。眼前，山明水秀，花红草绿，绿树苍翠欲滴，油菜花金黄耀眼，河流纵横、溪水相依，房舍灰白相间，飞檐翘角……远看近看、左看右看，无论怎么

看，都是一幅幅绝美的水彩画。置身其中，令人目不暇接。春雨洗刷了的田野、村庄格外清新，尤其是一片片盛开的油菜花，鲜艳嫩黄的色彩让人震撼。

水是婺源的魂，有水的地方必然有村子，有村子的地方就可以看到溪流。婺源每一座村落的庄前屋后都有水，水中必养莲藕、鱼虾。靠近住房的地方，无论空间大小都种有蔬菜，白菜、萝卜、菠菜、芹菜、蒜苗……一行行、一棵棵，绿茵茵、脆生生的，到了吃饭时候，水中捞出一条鱼，小菜园里摘上几棵菜，勤快的主妇很快就会做出一顿丰盛的饭菜。这天中午，我们在一家户家里吃的饭，这家女主人话

因为一个偶然的机会，认识一个佛山弟子，他说人要做到日行一善，则善因必结善果。从本质上说，我也算是一个善良的人，于是就听从这位出家人的建议，开始日行一善。

偶尔行善容易，天天行善难，特别是对于我这种几乎完全是网络化生存的人来说。因为要行善，必定是对外界的人或者是事物而不是对自己，总不能你去饭店搞劳自己一顿也算作行善吧？

于是，我尝试着在网上日行一善，给行善注入了更多时尚元素。慢慢地我发现，网络时代的日行一善，也能给人不小的成就感。

有一天，在一个QQ群里聊天，一位群友发过来一条信息，希望其他群友转发，说

香烟是烟民最通行的友谊物品，见面递一根烟，当是人之常情，并不该放在贿赂或贪污的界限里。反过来说，你去办事，递上一支烟，那人办公桌的烟灰缸里堆满了烟头，但他说：“不抽不抽！”就是不接你这根烟。这就预示下面的事情不好办了。在我的抽烟史中，这种烟民记忆有一件最难忘。我刚从农村插队招工到延安军马场不久，我曾插队的那个张庄有一位老乡，到马场连队来看我。他是个石匠，在军马场另一个连队揽活盖房子。他听说有个在张庄插队的知识青年招到军马场了，就跑了十几里路，找到我们连队。我与他聊了聊庄里的事，留他吃了饭，他就急着赶紧回去。告别时，他从腰里掏出个烟荷包，里面有个小纸包，他递给我：“你抽烟，给你带来两粒打火石。”打火石是打火机上用的，买那两粒打火石只要四分钱。我知道他们出来揽活，平时一分钱也拿不到，主人家管住管吃，要干完活给了账才能拿到钱。也许这两粒打火石是他当时身上最值钱的东西。四分钱，跑了10几里山路，这种穷人工钱，局外人很难想象，这事却让我能记一辈子。

我10多年前戒了烟，当时，我已是有20年烟龄的人了。下决心戒，也就真戒掉了。我把戒烟算成我人生的一项成就。因为很难戒掉，竟也戒了，所以有了“成就感”。其实，人生的成就不一定都是得到了什么，有时“失去”和“结束”也是一种成功，对不对？

他，曾经被誉为中国国画界的神童；他，一度师从王雪涛、齐白石等大家；他，是创新国画新境界的领军人；他，更是国画界未来发展的开拓者。他就是著名花鸟画家——田雨霖。

跟田雨霖聊天远比写他要容易得多，一壶茶，几根烟，就足以侃侃而谈下去，直至夜色降临依然乐此不疲。从坎坷的学画经历到西方的绘画技巧，偶尔也会感性地聊起温馨的家庭，流露出对画面对生活倾注的满腔真情。

今年69岁的田雨霖有着东北人的憨厚和直率，6岁开始和父亲学着涂抹色彩，13岁那年就被花鸟大师王雪涛先生赏识而入师门，与花鸟结下不解情缘。1956年，16岁的他第一次参加北京市美展，成为当时参展年龄最小的画家，被称为“天才画童”。随后，他的多幅作品被选送至日本、意大利、美国、法国和前苏联展出，得到齐白石、李苦禅、陈半丁的悉心指点。由此，王雪涛先生的精准飘逸，齐白石先生的骨法用笔，李苦禅先生的敦厚淳朴，郭味渠先生用色的薄中取厚，都慢慢地渗透到田雨霖的画中。

天才似乎都与幸运结缘。然而，少年得志的田雨霖并没有人们想象中那么一帆风顺。生活的拮据导致他体弱多病，一度卧床不起。在好心邻居的帮助下，他凭借顽强的意志和对绘画的钟情重新拿起了画笔，再次展开了与花鸟为伴的人生。没有纸，他就在火柴盒上临摹。火柴盒用完了，他就用食品包装纸去画。提起支撑自己捱过这段艰难时期的力量，田雨霖只是淡淡地用“只是爱画画”来做答，从容得好像什么都没发生过一样。

画法则神赋予花，画鸟则气贯于鸟。在田雨霖的家里，跟他一起赏画是最惬意的事。客

我们学会了珍惜生活的每一天，因为这一天，将是我们余下生活中的第一天。

【漫画】赵春青

张聪颖

田雨霖：真情写意人生

露出人意料地婉言拒绝，重新回到北京。他说：“中国是我的根，西方颜色和技巧只是元素，我离不开中国的营养。”

画由心生，真情助感。田雨霖饱蘸墨色，下笔、转动，在力量的无形传达和转换中，饱满的花瓣一瞬间跃然纸上。“绘画是感情的宣泄，一笔下去就不能再回头，必须调动感情来完成整个作品的布局。从画第一笔开始，花的生命就在画家的笔触之间蔓延开来，不可阻挡。”他的作画过程让人们懂得，一幅画的生命往往取决于画家落下第一笔，画里乾坤，皆由此始。

真情的宣泄是灵性的反应，更来自于田雨霖50多年绘画经验的积累和对绘画本身的挚爱。“一瞬间的宣泄”成就了他画作的饱满和自然，用画来表达内心的感情也许就是 he最好的宣泄方式。在中央电视台《东方之子》栏目播出的专题采访中，他有过这样深沉的表达：“在绘画创作里面，每一个形象所传达的都是真情，里面没有掺杂任何虚伪的东西。你的真情会打动世界万物，会在画里有所反映，会打动所有的观众，是一种精神食粮。”

年近古稀，田雨霖仍旧笔耕不辍。他的新作《天骄》将在今年4月26日至5月5日由中国文化部艺术司等单位共同举办的画展上展出，成为他送给自己69岁生日最好的礼物。

资源快速

北京·昌平·小汤山温泉文化节即将开幕

本报讯 第六届北京·昌平·小汤山温泉文化节将于4月25日至5月10日举行，这是北京昌平区利用温泉资源搭台，地方经济唱戏的又一举措，它将直接推动温泉产业的发展，继而带动昌平的旅游会展产业发展。本届温泉文化节以“弘扬温泉旅游文化、打造商务花园城市”为主题，整合昌平丰富而又独具特色的温泉旅游资源 and 旅游品牌，充分展示昌平旅游休闲之区的独特魅力和深厚内涵。

今年4月25日至12月25日，昌平区旅

游局将以“快乐旅游在昌平”为主题，在全市范围内发放包括住宿消费券、景区消费券和温泉消费券在内的旅游消费券，为北京及周边省市市民赠送2000万元大礼包，免费提供住、游、乐系列服务。

温泉节期间，昌平区还将推出城八区社区促销、网络宣传促销和旅游线路推介。此外，还推出以小汤山为中心，泡温泉、吃农家饭、赏桃花为主题的六条一日游或二日游线路。在温泉文化节开幕式上，将进行昌平区项目签约仪式。

（冷丁）

张聪颖

田雨霖：真情写意人生

露出人意料地婉言拒绝，重新回到北京。他说：“中国是我的根，西方颜色和技巧只是元素，我离不开中国的营养。”

画由心生，真情助感。田雨霖饱蘸墨色，下笔、转动，在力量的无形传达和转换中，饱满的花瓣一瞬间跃然纸上。“绘画是感情的宣泄，一笔下去就不能再回头，必须调动感情来完成整个作品的布局。从画第一笔开始，花的生命就在画家的笔触之间蔓延开来，不可阻挡。”他的作画过程让人们懂得，一幅画的生命往往取决于画家落下第一笔，画里乾坤，皆由此始。

真情的宣泄是灵性的反应，更来自于田雨霖50多年绘画经验的积累和对绘画本身的挚爱。“一瞬间的宣泄”成就了他画作的饱满和自然，用画来表达内心的感情也许就是 he最好的宣泄方式。在中央电视台《东方之子》栏目播出的专题采访中，他有过这样深沉的表达：“在绘画创作里面，每一个形象所传达的都是真情，里面没有掺杂任何虚伪的东西。你的真情会打动世界万物，会在画里有所反映，会打动所有的观众，是一种精神食粮。”

年近古稀，田雨霖仍旧笔耕不辍。他的新作《天骄》将在今年4月26日至5月5日由中国文化部艺术司等单位共同举办的画展上展出，成为他送给自己69岁生日最好的礼物。

资源快速

北京·昌平·小汤山温泉文化节即将开幕

本报讯 第六届北京·昌平·小汤山温泉文化节将于4月25日至5月10日举行，这是北京昌平区利用温泉资源搭台，地方经济唱戏的又一举措，它将直接推动温泉产业的发展，继而带动昌平的旅游会展产业发展。本届温泉文化节以“弘扬温泉旅游文化、打造商务花园城市”为主题，整合昌平丰富而又独具特色的温泉旅游资源 and 旅游品牌，充分展示昌平旅游休闲之区的独特魅力和深厚内涵。

今年4月25日至12月25日，昌平区旅

游局将以“快乐旅游在昌平”为主题，在全市范围内发放包括住宿消费券、景区消费券和温泉消费券在内的旅游消费券，为北京及周边省市市民赠送2000万元大礼包，免费提供住、游、乐系列服务。

温泉节期间，昌平区还将推出城八区社区促销、网络宣传促销和旅游线路推介。此外，还推出以小汤山为中心，泡温泉、吃农家饭、赏桃花为主题的六条一日游或二日游线路。在温泉文化节开幕式上，将进行昌平区项目签约仪式。

（冷丁）

张聪颖

田雨霖：真情写意人生

露出人意料地婉言拒绝，重新回到北京。他说：“中国是我的根，西方颜色和技巧只是元素，我离不开中国的营养。”

画由心生，真情助感。田雨霖饱蘸墨色，下笔、转动，在力量的无形传达和转换中，饱满的花瓣一瞬间跃然纸上。“绘画是感情的宣泄，一笔下去就不能再回头，必须调动感情来完成整个作品的布局。从画第一笔开始，花的生命就在画家的笔触之间蔓延开来，不可阻挡。”他的作画过程让人们懂得，一幅画的生命往往取决于画家落下第一笔，画里乾坤，皆由此始。

真情的宣泄是灵性的反应，更来自于田雨霖50多年绘画经验的积累和对绘画本身的挚爱。“一瞬间的宣泄”成就了他画作的饱满和自然，用画来表达内心的感情也许就是 he最好的宣泄方式。在中央电视台《东方之子》栏目播出的专题采访中，他有过这样深沉的表达：“在绘画创作里面，每一个形象所传达的都是真情，里面没有掺杂任何虚伪的东西。你的真情会打动世界万物，会在画里有所反映，会打动所有的观众，是一种精神食粮。”

年近古稀，田雨霖仍旧笔耕不辍。他的新作《天骄》将在今年4月26日至5月5日由中国文化部艺术司等单位共同举办的画展上展出，成为他送给自己69岁生日最好的礼物。

资源快速

北京·昌平·小汤山温泉文化节即将开幕

本报讯 第六届北京·昌平·小汤山温泉文化节将于4月25日至5月10日举行，这是北京昌平区利用温泉资源搭台，地方经济唱戏的又一举措，它将直接推动温泉产业的发展，继而带动昌平的旅游会展产业发展。本届温泉文化节以“弘扬温泉旅游文化、打造商务花园城市”为主题，整合昌平丰富而又独具特色的温泉旅游资源 and 旅游品牌，充分展示昌平旅游休闲之区的独特魅力和深厚内涵。

今年4月25日至12月25日，昌平区旅

游局将以“快乐旅游在昌平”为主题，在全市范围内发放包括住宿消费券、景区消费券和温泉消费券在内的旅游消费券，为北京及周边省市市民赠送2000万元大礼包，免费提供住、游、乐系列服务。

温泉节期间，昌平区还将推出城八区社区促销、网络宣传促销和旅游线路推介。此外，还推出以小汤山为中心，泡温泉、吃农家饭、赏桃花为主题的六条一日游或二日游线路。在温泉文化节开幕式上，将进行昌平区项目签约仪式。

（冷丁）

张聪颖

田雨霖：真情写意人生

露出人意料地婉言拒绝，重新回到北京。他说：“中国是我的根，西方颜色和技巧只是元素，我离不开中国的营养。”

画由心生，真情助感。田雨霖饱蘸墨色，下笔、转动，在力量的无形传达和转换中，饱满的花瓣一瞬间跃然纸上。“绘画是感情的宣泄，一笔下去就不能再回头，必须调动感情来完成整个作品的布局。从画第一笔开始，花的生命就在画家的笔触之间蔓延开来，不可阻挡。”他的作画过程让人们懂得，一幅画的生命往往取决于画家落下第一笔，画里乾坤，皆由此始。

真情的宣泄是灵性的反应，更来自于田雨霖50多年绘画经验的积累和对绘画本身的挚爱。“一瞬间的宣泄”成就了他画作的饱满和自然，用画来表达内心的感情也许就是 he最好的宣泄方式。在中央电视台《东方之子》栏目播出的专题采访中，他有过这样深沉的表达：“在绘画创作里面，每一个形象所传达的都是真情，里面没有掺杂任何虚伪的东西。你的真情会打动世界万物，会在画里有所反映，会打动所有的观众，是一种精神食粮。”

年近古稀，田雨霖仍旧笔耕不辍。他的新作《天骄》将在今年4月26日至5月5日由中国文化部艺术司等单位共同举办的画展上展出，成为他送给自己69岁生日最好的礼物。

资源快速

北京·昌平·小汤山温泉文化节即将开幕

本报讯 第六届北京·昌平·小汤山温泉文化节将于4月25日至5月10日举行，这是北京昌平区利用温泉资源搭台，地方经济唱戏的又一举措，它将直接推动温泉产业的发展，继而带动昌平的旅游会展产业发展。本届温泉文化节以“弘扬温泉旅游文化、打造商务花园城市”为主题，整合昌平丰富而又独具特色的温泉旅游资源 and 旅游品牌，充分展示昌平旅游休闲之区的独特魅力和深厚内涵。

今年4月25日至12月25日，昌平区旅

游局将以“快乐旅游在昌平”为主题，在全市范围内发放包括住宿消费券、景区消费券和温泉消费券在内的旅游消费券，为北京及周边省市市民赠送2000万元大礼包，免费提供住、游、乐系列服务。

温泉节期间，昌平区还将推出城八区社区促销、网络宣传促销和旅游线路推介。此外，还推出以小汤山为中心，泡温泉、吃农家饭、赏桃花为主题的六条一日游或二日游线路。在温泉文化节开幕式上，将进行昌平区项目签约仪式。

（冷丁）

张聪颖

田雨霖：真情写意人生

露出人意料地婉言拒绝，重新回到北京。他说：“中国是我的根，西方颜色和技巧只是元素，我离不开中国的营养。”

画由心生，真情助感。田雨霖饱蘸墨色，下笔、转动，在力量的无形传达和转换中，饱满的花瓣一瞬间跃然纸上。“绘画是感情的宣泄，一笔下去就不能再回头，必须调动感情来完成整个作品的布局。从画第一笔开始，花的生命就在画家的笔触之间蔓延开来，不可阻挡。”他的作画过程让人们懂得，一幅画的生命往往取决于画家落下第一笔，画里乾坤，皆由此始。

真情的宣泄是灵性的反应，更来自于田雨霖50多年绘画经验的积累和对绘画本身的挚爱。“一瞬间的宣泄”成就了他画作的饱满和自然，用画来表达内心的感情也许就是 he最好的宣泄方式。在中央电视台《东方之子》栏目播出的专题采访中，他有过这样深沉的表达：“在绘画创作里面，每一个形象所传达的都是真情，里面没有掺杂任何虚伪的东西。你的真情会打动世界万物，会在画里有所反映，会打动所有的观众，是一种精神食粮。”

年近古稀，田雨霖仍旧笔耕不辍。他的新作《天骄》将在今年4月26日至5月5日由中国文化部艺术司等单位共同举办的画展上展出，成为他送给自己69岁生日最好的礼物。

资源快速

北京·昌平·小汤山温泉文化节即将开幕

本报讯 第六届北京·昌平·小汤山温泉文化节将于4月25日至5月10日举行，这是北京昌平区利用温泉资源搭台，地方经济唱戏的又一举措，它将直接推动温泉产业的发展，继而带动昌平的旅游会展产业发展。本届温泉文化节以“弘扬温泉旅游文化、打造商务花园城市”为主题，整合昌平丰富而又独具特色的温泉旅游资源 and 旅游品牌，充分展示昌平旅游休闲之区的独特魅力和深厚内涵。

今年4月25日至12月25日，昌平区旅

游局将以“快乐旅游在昌平”为主题，在全市范围内发放包括住宿消费券、景区消费券和温泉消费券在内的旅游消费券，为北京及周边省市市民赠送2000万元大礼包，免费提供住、游、乐系列服务。

温泉节期间，昌平区还将推出城八区社区促销、网络宣传促销和旅游线路推介。此外，还推出以小汤山为中心，泡温泉、吃农家饭、赏桃花为主题的六条一日游或二日游线路。在温泉文化节开幕式上，将进行昌平区项目签约仪式。

（冷丁）

张聪颖

田雨霖：真情写意人生

露出人意料地婉言拒绝，重新回到北京。他说：“中国是我的根，西方颜色和技巧只是元素，我离不开中国的营养。”

画由心生，真情助感。田雨霖饱蘸墨色，下笔、转动，在力量的无形传达和转换中，饱满的花瓣一瞬间跃然纸上。“绘画是感情的宣泄，一笔下去就不能再回头，必须调动感情来完成整个作品的布局。从画第一笔开始，花的生命就在画家的笔触之间蔓延开来，不可阻挡。”他的作画过程让人们懂得，一幅画的生命往往取决于画家落下第一笔，画里乾坤，皆由此始。

真情的宣泄是灵性的反应，更来自于田雨霖50多年绘画经验的积累和对绘画本身的挚爱。“一瞬间的宣泄”成就了他画作的饱满和自然，用画来表达内心的感情也许就是 he最好的宣泄方式。在中央电视台《东方之子》栏目播出的专题采访中，他有过这样深沉的表达：“在绘画创作里面，每一个形象所传达的都是真情，里面没有掺杂任何虚伪的东西。你的真情会打动世界万物，会在画里有所反映，会打动所有的观众，是一种精神食粮。”

年近古稀，田雨霖仍旧笔耕不辍。他的新作《天骄》将在今年4月26日至5月5日由中国文化部艺术司等单位共同举办的画展上展出，成为他送给自己69岁生日最好的礼物。

资源快速

北京·昌平·小汤山温泉文化节即将开幕

本报讯 第六届北京·昌平·小汤山温泉文化节将于4月25日至5月10日举行，这是北京昌平区利用温泉资源搭台，地方经济唱戏的又一举措，它将直接推动温泉产业的发展，继而带动昌平的旅游会展产业发展。本届温泉文化节以“弘扬温泉旅游文化、打造商务花园城市”为主题，整合昌平丰富而又独具特色的温泉旅游资源 and 旅游品牌，充分展示昌平旅游休闲之区的独特魅力和深厚内涵。

今年4月25日至12月25日，昌平区旅

游局将以“快乐旅游在昌平”为主题，在全市范围内发放包括住宿消费券、景区消费券和温泉消费券在内的旅游消费券，为北京及周边省市市民赠送2000万元大礼包，免费提供住、游、乐系列服务。

温泉节期间，昌平区还将推出城八区社区促销、网络宣传促销和旅游线路推介。此外，还推出以小汤山为中心，泡温泉、吃农家饭、赏桃花为主题的六条一日游或二日游线路。在温泉文化节开幕式上，将进行昌平区项目签约仪式。

（冷丁）

张聪颖

田雨霖：真情写意人生

露出人意料地婉言拒绝，重新回到北京。他说：“中国是我的根，西方颜色和技巧只是元素，我离不开中国的营养。”

画由心生，真情助感。田雨霖饱蘸墨色，下笔、转动，在力量的无形传达和转换中，饱满的花瓣一瞬间跃然纸上。“绘画是感情的宣泄，一笔下去就不能再回头，必须调动感情来完成整个作品的布局。从画第一笔开始，花的生命就在画家的笔触之间蔓延开来，不可阻挡。”他的作画过程让人们懂得，一幅画的生命往往取决于画家落下第一笔，画里乾坤，皆由此始。

真情的宣泄是灵性的反应，更来自于田雨霖50多年绘画经验的积累和对绘画本身的挚爱。“一瞬间的宣泄”成就了他画作的饱满和自然，用画来表达内心的感情也许就是 he最好的宣泄方式。在中央电视台《东方之子》栏目播出的专题采访中，他有过这样深沉的表达：“在绘画创作里面，每一个形象所传达的都是真情，里面没有掺杂任何虚伪的东西。你的真情会打动世界万物，会在画里有所反映，会打动所有的观众，是一种精神食粮。”

年近古稀，田雨霖仍旧笔耕不辍。他的新作《天骄》将在今年4月26日至5月5日由中国文化部艺术司等单位共同举办的画展上展出，成为他送给自己69岁生日最好的礼物。

资源快速

北京·昌平·小汤山温泉文化节即将开幕

本报讯 第六届北京·昌平·小汤山温泉文化节将于4月25日至5月10日举行，这是北京昌平区利用温泉资源搭台，地方经济唱戏的又一举措，它将直接推动温泉产业的发展，继而带动昌平的旅游会展产业发展。本届温泉文化节以“弘扬温泉旅游文化、打造商务花园城市”为主题，整合昌平丰富而又独具特色的温泉旅游资源 and 旅游品牌，充分展示昌平旅游休闲之区的独特魅力和深厚内涵。

今年4月25日至12月25日，昌平区旅

游局将以“快乐旅游在昌平”为主题，在全市范围内发放包括住宿消费券、景区消费券和温泉消费券在内的旅游消费券，为北京及周边省市市民赠送2000万元大礼包，免费提供住、游、乐系列服务。

温泉节期间，昌平区还将推出城八区社区促销、网络宣传促销和旅游线路推介。此外，还推出以小汤山为中心，泡温泉、吃农家饭、赏桃花为主题的六条一日游或二日游线路。在温泉文化节开幕式上，将进行昌平区项目签约仪式。

（冷丁）

张聪颖

田雨霖：真情写意人生

露出人意料地婉言拒绝，重新回到北京。他说：“中国是我的根，西方颜色和技巧只是元素，我离不开中国的营养。”

画由心生，真情助感。田雨霖饱蘸墨色，下笔、转动，在力量的无形传达和转换中，饱满的花瓣一瞬间跃然纸上。“绘画是感情的宣泄，一笔下去就不能再回头，必须调动感情来完成整个作品的布局。从画第一笔开始，花的生命就在画家的笔触之间蔓延开来，不可阻挡。”他的作画过程让人们懂得，一幅画的生命往往取决于画家落下第一笔，画里乾坤，皆由此始。

真情的宣泄是灵性的反应，更来自于田雨霖50多年绘画经验的积累和对绘画本身的挚爱。“一瞬间的宣泄”成就了他画作的饱满和自然，用画来表达内心的感情也许就是 he最好的宣泄方式。在中央电视台《东方之子》栏目播出的专题采访中，他有过这样深沉的表达：“在绘画创作里面，每一个形象所传达的都是真情，里面没有掺杂任何虚伪的东西。你的真情会打动世界万物，会在画里有所反映，会打动所有的观众，是一种精神食粮。”

年近古稀，田雨霖仍旧笔耕不辍。他的新作《天骄》将在今年4月26日至5月5日由中国文化部艺术司等单位共同举办的画展上展出，成为他送给自己69岁生日最好的礼物。

资源快速

北京·昌平·小汤山温泉文化节即将开幕

本报讯 第六届北京·昌平·小汤山温泉文化节将于4月25日至5月10日举行，这是北京昌平区利用温泉资源搭台，地方经济唱戏的又一举措，它将直接推动温泉产业的发展，继而带动昌平的旅游会展产业发展。本届温泉文化节以“弘扬温泉旅游文化、打造商务花园城市”为主题，整合昌平丰富而又独具特色的温泉旅游资源 and 旅游品牌，充分展示昌平旅游休闲之区的独特魅力和深厚内涵。

今年4月25日至12月25日，昌平区旅

游局将以“快乐旅游在昌平”为主题，在全市范围内发放包括住宿消费券、景区消费券和温泉消费券在内的旅游消费券，为北京及周边省市市民赠送2000万元大礼包，免费提供住、游、乐系列服务。

温泉节期间，昌平区还将推出城八区社区促销、网络宣传促销和旅游线路推介。此外，还推出以小汤山为中心，泡温泉、吃农家饭、赏桃花为主题的六条一日游或二日游线路。在温泉文化节开幕式上，将进行昌平区项目签约仪式。

（冷丁）

张聪颖

田雨霖：真情写意人生

露出人意料地婉言拒绝，重新回到北京。他说：“中国是我的根，西方颜色和技巧只是元素，我离不开中国的营养。”

画由心生，真情助感。田雨霖饱蘸墨色，下笔、转动，在力量的无形传达和转换中，饱满的花瓣一瞬间跃然纸上。“绘画是感情的宣泄，一笔下去就不能再回头，必须调动感情来完成整个作品的布局。从画第一笔开始，花的生命就在画家的笔触之间蔓延开来，不可阻挡。”他的作画过程让人们懂得，一幅画的生命往往取决于画家落下第一笔，画里乾坤，皆由此始。

真情的宣泄是灵性的反应，更来自于田雨霖50多年绘画经验的积累和对绘画本身的挚爱。“一瞬间的宣泄”成就了他画作的饱满和自然，用画来表达内心的感情也许就是 he最好的宣泄方式。在中央电视台《东方之子》栏目播出的专题采访中，他有过这样深沉的表达：“在绘画创作里面，每一个形象所传达的都是真情，里面没有掺杂任何虚伪的东西。你的真情会打动世界万物，会在画里有所反映，会打动所有的观众，是一种精神食粮。”

年近古稀，田雨霖仍旧笔耕不辍。他的新作《天骄》将在今年4月26日至5月5日由中国文化部艺术司等单位共同举办的画展上展出，成为他