

著名导演赵宝刚每一部剧都能引起社会的广泛关注,继前不久《奋斗》热播之后,新推出的《奋斗》姊妹篇《我的青春谁做主》,集合了赵子琪、陆毅、朱雨辰和苏小明、丛珊、盖克等两代明星,可说是一部“大戏”。但是,新剧一向都在北京台首播的赵宝刚,这次却采取新营销模式,选择了在央视首播,使得“青春”避免了“团长”的尴尬。

在营销模式上,《我的青春谁做主》以“大片规格”实施“1+4+2”的营销方案,即1家购买首轮,4家购买2轮,2家购买3轮,以达到迅速且多次有效地回收资金。制片人孙东海称,这样可以在讲求“高规格”的同

艺闻

“三峡号子活化石”胡振浩辞世 三峡号子成绝唱

本报讯(记者岳艳 通讯员望作信)享有“峡江号子王”之称的胡振浩老人,4月2日因病去世,享年87岁。那曲调高亢婉转、悲壮苍凉的号子声,也成绝唱。

作为峡江船工号子这一古老艺种的传承者,多年来,胡振浩老人潜心“峡江船工号子”的搜集、整理和研究工作。2004年由他担纲主唱的《峡江船工号子》获得全国群星奖,曾10次上中央电视台,并先后多次荣获国家级大奖。胡振浩本人也先后被授予“宜昌市优秀民间艺人”、“湖北省第一批省级非物质文化遗产项目代表性传承人”等称号,被誉为“峡江号子王”和“三峡号子活化石”。

国外媒体赞誉胡振浩写的《西陵峡船工号子》架起了一座世界文化之桥,让外国人更加了解三峡文化。

随着“高峡出平湖”,人力木船退出三峡舞台,“峡江船工号子”也渐成绝响,成为三峡文化中的“濒危物种”。晚年的胡振浩,一直住在三峡库区归州旅游复船上为中外游客表演船工号子,由此经过的中外游客,才得以从这位头扎红巾、身披黄坎肩、腰束红带、朝暮立在船头的老人那高亢婉转的号子声中,领略船工的胆识和水道的险峻。

《南下》首次聚焦南下干部群体

本报讯 继《大染坊》、《闯关东》之后,山东影视集团斥资4000万元大手笔打造的建国60周年献礼电视剧《南下》,目前正于山东枣庄热播。

《南下》将重现解放初期包括山东在内大批北方省区干部南下支援新解放的南方大中城市,在工作中锻炼成长的历史,讲述南下干部在南方大中城市建立政权,扩大武装,剿匪反霸、支援前线,发展经济等一段段传奇感人的故事。

据了解,“南下干部”题材正在趋热,目前已有两部《南下》先后开机,但据介绍,鲁版《南下》的主创团队汇聚了《闯关东》、《大染坊》的原班人马,编剧是曾获得过金鸡奖最佳编剧奖的赵冬苓,导演则是多次获奖的著名导演王文杰,另有奥运开幕式化妆师陈敬正,飞天奖美术师刘勇奇参与,可说阵容超后。

据悉,《南下》剧组在拍完枣庄大场面后,随后将一路南下,在无锡拍摄大军过江的场面,在浙江拍摄剿匪的场景,5月中旬赶赴上海进行有关城市戏份内容的拍摄。(文艺)

“心向——林子平水墨历程” 笔墨留下城市古老街景

本报讯 4月15日,由中国美术馆和新加坡美术馆以及刘海粟美术馆共同主办的《心向——林子平水墨历程》展览在北京中国美术馆开幕。

林子平为新加坡最受尊敬和爱戴的画家之一。这名在岛国土生土长、自学成才的艺术家,毕生精力投入油画、中国水墨画和书法的创作中,多年来的努力耕耘,为他带来了丰硕的艺术成果。

1970至1990年代期间,林子平以写意手法为主,默默地将新加坡日益消失的景观捕捉在纸上,成为珍贵的历史纪录。他的许多作品都是在现场写生之作,往往以洒脱苍劲的笔墨与柔和淡雅的色彩,描绘热带村落的迷人风光和城市街景的热闹喧哗。近期作品更反映了画家对事物细致入微的观察力,以及别具一格的构图手法。林子平在这个创作阶段里,已经不太倾向于追求物像的写实表现,转而更加注重于表现笔墨的雄浑气韵。他的近期书法作品也展示了更豪放、更具表现力的书写风格。

本次展作作品除了画家近作之外,也包括新加坡美术馆收藏的一批特选作品。(文化)

政法大学举行孔子铜像剪彩仪式

本报讯(记者张宪)4月8日,孔圣铜像剪彩仪式在中国政法大学昌平校区文渊阁前举行,海内外儒学专家、学者及法大的年轻学子参加了剪彩仪式。

铜像的捐赠人是香港孔教学院院长汤恩佳先生,他在仪式上致辞说,中国政法大学在过去半个世纪中为国家法律体系建设和法治思想的转变做出了重要的贡献,学校的校训“厚德、明法、格物、致公”非常具有儒家的文化特色。他表示,捐赠孔圣像是为了让大学生可以经常瞻仰孔子圣容,思考孔子教诲,进而培养爱祖国、爱民族的情感,做一个既有科学文化知识又有高尚品德的年轻人。据了解,汤恩佳到目前为止,已向世界各地捐赠孔子铜像300多尊。中国政法大学校长黄进对香港孔教学院和汤恩佳先生表示感谢,他指出,儒家思想是中华民族传统文化的精彩部分,孔子在为人、为学、为政、为教方面都取得了光辉的成就,“己所不欲,勿施于人”、“三人行必有我师焉”等都体现了孔子的思想。

热点

赵宝刚尝试电视剧营销新思路

“青春”不会重蹈“团长”覆辙

时,规避了各电视台之间恶性竞争的可能,稳扎稳打的发行。据称这部剧首轮选择在央视播出,不仅仅只是为了经济效益,还为了社会效益和影响力。赵宝刚确信这次《我的青春谁做主》首轮放在央视,其份额的占有量和收视效果以及影响度毋庸置疑。目前该剧

关注

首批重点国产影片弘扬主流价值观

《铁人》领衔十部银幕精品献礼国庆

本报记者 张楠

近年来,电影产业化改革取得突出成就,不仅电影数量猛增,制作质量也有了很大的进步,而观众数量的井喷现象,更展现出国产电影正在成为国内电影市场上的绝对主流。4月14日,中宣部文艺局、国家广电总局电影局以及中影集团、华夏电影发行有限责任公司等部门联合向观众推介了为迎接新中国成立60周年第一批重点国产影片,《铁人》、《南京!南京!》、《邓稼先》等十部影片身列其中。这些新出品的优秀国产片,以其高水准制作,成为中国电影人向祖国生日献礼。

主题深刻:弘扬主流价值观

这次集中推出的十部影片主题深刻,内容精彩,格调高雅,显示出很高的水平,可以说是近两年拍摄完成的主流影片的优秀代表。

十部影片中,有讲述我国著名的物理学家、“两弹元勋”邓稼先传奇一生的大型爱国主义史诗巨片《邓稼先》;艺术地再现了杂交水稻之父袁隆平事迹的《袁隆平》;以辽宁辽中县信访局原局长潘作良为原型,表现先进形象的《潘作良》;以及由尹力执导、塑造上世纪60年代以王进喜为代表的石油工人形象,也是国内投资最大的工业题材影片《铁人》等。这10部影片,在表现手法和拍摄手法上各异,表达了新的创作理念,而且在影片主题上坚持弘扬主流价值观。如由陆川执导的表现南京大屠杀的《南京!南京!》,在推介当天,不论是现场播放的片花,还是主创们的介绍,都强调了在这次历史事件当中中国人民积极反抗的一面。

此外,由高峰导演反映两代水利工作者从上世纪50年代开始至今建设新疆的伟大历程的民族题材影片《大河》、由江海洋导演,王学兵、周显欣等主演的表现了改变一代人命运的历史事件——恢复高考制度的影片《高考1977》,以及以我国去年大灾为题材的《冰雪同行》和《人民至上》等,这些影片都是电影工作者呕心沥血奉献给祖国60周年华诞的精品佳作。

拍摄艰辛:电影人尽心尽力

这次首批推介的十部影片之首,是由尹力与著名编剧刘恒联手打造的《铁人》,这也是两人继主旋律影片《张思德》后的再度合作。

在谈及拍摄上的艰辛时,导演尹力说,《铁人》一片耗资5000万元,从新疆的塔克拉玛干沙漠,到内蒙古的呼伦贝尔,再到大庆,摄制组行程上千公里,转战东西,付出了艰辛的努力。片中王进喜和伙伴们跳入池中搅拌泥浆那场戏,是在摄氏零下38度的天气里拍

第七届华语传媒大奖日前揭晓。阿来获“年度杰出作家”美誉,塞壬、耿占春、李西闽和臧橡分别获得了“最具潜力新人”等四项殊荣。但是,让人感觉有点意外的是,被评为“年度小说家”的毕飞宇自愿放弃了年度小说家奖。

历史上,拒绝领奖的事情绝不鲜见。1964年,当萨特得知自己获得诺贝尔文学奖提名并可能获奖时,当即致信评委会,表示将拒绝该奖项。但评委会还是把当年的诺贝尔文学奖郑重地授予了萨特。面对这个今天被无数中国人望穿秋水的文学大奖,萨特却选择了拒绝。他说,“一个对政治、社会、文学表明其态度的作家,只有运用他的手段,即写下来的文字来行动。他所能获得的一切荣誉都会使其读者产生一种压力,我认为这种压力是不可取的。”不仅如此,在颁奖消息传出后,他立即起草了一份声明,委派一位代表发奖当天代为宣读。

2004年诺贝尔文学奖的得主是奥地利女作家埃尔芙蕾德·耶利内克,但是,在得知自己获得诺贝尔奖后,她表示:“我不会去斯德哥尔摩接受该项大奖。因为获得诺贝尔奖会使自

本报讯 4月13日,西南地区唯一一家集合游戏研发以及运营的网游企业聚购科技,对外公布了他们研发的由中国古典名著《西游记》改编的网游《笑闹天宫》。

据主持开发《笑闹天宫》的罗来明博士介绍,目前,古典名著改编已成为游戏开发的重要内容。像之前以《西游记》为创意基本元素改编的《梦幻西游》和《大话西游》都改编得非常成功。

罗来明表示,每一个国家都有自己的价值观念和信仰以及消费观念和消费习惯。这些价值观念和信仰以及消费观念和消费习惯长期积累下来的文化直接决定了消费的行为,具有高品质优秀文化内涵的网游长期匮乏,是为国内网游消费群体是一种巨大的、无形的损失,而中国在文化资源储备上具备先天性的巨大优势,这种文化资源储备上的优势,应该成为现在



塑造以王进喜为代表的石油工人形象的《铁人》是国内投资最大的工业题材影片。



已在北大放映过的《高考1977》受到当代大学生的追捧。

摄的。剧组当时为油管注入了超高压,制造出真实的井喷。扮演王进喜的吴刚说:“身上穿着潜水衣、雨衣,还做了很多防护,但是一下去全都湿透了。当时想,玩命了,把它拍完。”从池水中出来时,所有演员瞬间被冻成了“兵马俑”,完全动弹不得。吴刚在一次拍摄井喷的戏份时,眼皮还被高速喷射而出的泥浆打穿,险些失明。

《南京!南京!》能作为迎接新中国成立

言论

拒绝领奖与文学的诚意

冯磊

已成为一个万众瞩目的名人,这是我不想追求的后果。“耶利内克说,在得知获得如此崇高的奖项后,她感受到的“不是高兴,而是绝望”。上述两位作家,拒绝接受诺贝尔奖,本身固然与淡泊名利有关,更与个人特立独行的处世风格有关。无论萨特还是耶利内克,他们所追求的,不是鲜花和红地毯。在他们的内心深处,还有另外一种标准,那就是对文学的虔诚。

古往今来,热衷于功名利禄的人数不胜数。但是,文学是寂寞的事业,当一个作家有朝一日成了社会活动家,一颗具有诚意的心往往就已经死掉了,这时候,我们送上的不应

视线

游戏设计取材本土优秀文化

网游《笑闹天宫》意出《西游记》

和将来网游内容创意的基础。

罗来明表示,在欧美发达国家,游戏设计嫁接本土优秀文化不仅早已成为提高游戏产品附加值的重要方式,也成为网络游戏设计未来发展的方向。网络游戏的开发和运营具有的“高知识、高门槛”特质,能吸引高知识阶层的玩家,这使得传统的古典名著内容在游戏市场上具备了无可匹敌的内容优势和市场优势。因此,在游戏设计中创意有中国传统文化的文化深度带来的创造价值

争,且在口碑上又有了不错的反响。

据了解,之前《我的团长我的团》播出采用的是“4+4+1”营销模式,即在4家电视台同时首播,结果一度出现了在资源共享情况下抢播的现象,不仅有连广电总局对同剧同时段播出平台数量限制的规定,混乱的播出



《南京!南京!》能作为迎接新中国成立60周年第一批重点国产影片之一标志着国产片创作观念上的拓展。



《袁隆平》再现了杂交水稻之父袁隆平的事迹。



《邓稼先》讲述我国“两弹元勋”邓稼先的传奇一生。

该是溢美之词和鲜花,而应该是一个哀悼的花圈。面对荣誉,很多人并不能保持平静的心态。在创造力面前,荣誉以及过度的掌声往往像玉水一样,能够将一切侵蚀掉。所以,很多有识之士,包括文学界人士,选择拒绝荣誉、拒绝热闹,所要保持的不仅仅是一份平淡和纯真,还有必要的警惕。

记得上个世纪90年代,有评论家和诗人曾经在文学刊物上大声疾呼关于文学的信仰问题。大意是说,我们处在一个缺乏信仰的时代,但是就文学本身而言,从事文学创作的人应该坚信文学的神圣性,保持自己的纯洁。十

不单是市场价值,更是文化以及主流价值现传播。

罗来明透露,《笑闹天宫》内测的1年左右的时间里,注册用户多达300万人。很多玩家盛赞孙悟空、猪八戒等经典人物造型可爱,风格清新优雅,称与目前已经流行的几款西游版本网游相比,《笑闹天宫》属于可爱版西游记改编。他们接下来还会陆续推出《西游争霸》、《征服式侠世界》等体现中国传统文化的新网游。(文艺)

局面也让观众不满,同时给地方电视台制造的恶性竞争也不利电视剧播出生态的健康发展。这次《我的青春谁做主》实施的“1+4+2”营销模式,避免了重蹈“团长”覆辙,给电视剧播出的市场运作提供了良好的借鉴。

据了解,自《奋斗》开始,赵宝刚就率先在国内尝试新电视剧目传播的创新,通过在新媒体上传播的成功,尝试运用“双管齐下”的新思路,传播电视剧作品。其做法一是注重门户网站新媒体网站利用,更多地打响知名度;二是仍然保持传统媒体的宣传,两个媒体途径,让更多的人关注其新电视剧播出。(南文)

观众反应:期待叫好又叫座

今年是国庆60周年,国内电影市场的最大板块即为陆续推介的50部“献礼片”。据统计,今年生产的献礼片数量为国庆50周年时的5倍。除刚刚推介的10部新作,还有不少影片仍在紧张拍摄之中。同一概念影片以如此数量进入市场,对拍摄方和观众都是一个考验,看到既有口碑又有票房,叫好又叫座的献礼影片,是业界更是观众最大的期待。

事实上,献礼片的概念并非中国独有,美国好莱坞是“献礼片”的盛产地,《珍珠港》献给珍珠港事件,《辛德勒的名单》纪念二战,科幻电影《独立日》则可为标准的美国国庆献礼片。这些影片在取得票房佳绩的同时,也赢得了社会美誉,给观众带来的震撼和感动甚至超越民族的界限。它们成功的经验也可以给予国内影视人一定的启示。

献礼片最大的主题是弘扬主流价值观,最大的卖点是回忆中的感动。已在北大放映过的推介影片之一《高考1977》,即受到当代大学生的热烈追捧。在推介当天,导演江海洋宣布影片开映3天即获得500万元的票房。主演孙海英表示,他一般很少看自己演的电影,但是,这次专门自己买票去看了《高考1977》,看到放映结束以后全体观众起立鼓掌,他想到的第一个念头就是,“我们的电影又回来了”。

今年国庆60周年,国内电影市场的最大板块即为陆续推介的50部“献礼片”。

“克隆”圆明园被叫停 东阳市发改局局长记过

据人民日报 社会广为关注的浙江横店圆明新园项目已正式停建。圆明新园筹建工作协调小组已撤销,浙江省东阳市发改局局长任立平受行政记过处分。据介绍,在横店圆明新园规划使用的6165亩土地中,有3096.6亩土地不符合横店镇土地利用总体规划,其中包括基本农田1057.4亩。所幸的是,项目尚未形成违法用地事实。

——据说当时立项时,就曾放言圆明新园不但将成为人类世界“未来的文化遗产”,还将成为投资参

股者取之不尽的“绿色银行”。一场绿色狂想曲还没开奏就在近一年的媒体指责中散场了。一边是对古迹肆意拆毁,一边又要投巨资重建,爱折腾的本意就是想发财吧,可这种以历史罪人为代价的财贿发得吗?

圈内圈外热闹“倒周” 是谁放大了周星驰?

据青年周末 周星驰最近让很多人操心,圈内圈外“倒周”热闹了整整两个星期。一方是演艺界人士突然群起指责周星驰脾气乖戾、做人失败,另一方是半数的网友力挺,半数的人贬损他的喜剧风格。从个人到时代,从人到人生,一个人引发的话题逐步升级,周星驰被空前放大了。

——谁放大了周星驰?为什么偏偏是在这个时候?周星驰的全盛时代为什么圈内人对他的乖戾能忍,圈外对他的无厘头盛赞?现在圈内圈外一起都不忍啦?一说是山寨文化的兴起,周星驰的无厘头搞笑相形见绌,让他成了过气明星;二说难适应内地市场的周星驰准备转战好莱坞,让忍了多年的圈里人放恶——艺人不是超人,我们再怎么进步得快,也不得踩在巨人的肩膀上吗?

80后孩子不知祖父母名 家族文化传承流失严重

据中新社 一项由盛大文学起点中文网联合国内各大知名论坛共同进行的“家族”情况调查结果显示,超过4成网民不知道“爷爷奶奶的姓名”,近6成网民不了解家谱文化,有7成网民不知道自己姓氏的由来,有超过8成网民的家庭在起名时不再遵循辈分,调查结果显示,目前在中国网民中间,家族观念淡薄,家族文化稀缺,中国人延续了几千年的家族文化传承严重流失已是普遍现象。

——早年间大部分人会一直住在祖父辈住过的房子,长在祖父辈生活过的环境,家族文化的脉络清晰而延续;现在在好,村里人进城打工然后落脚城市,城里人出国留洋然后落脚国外,就是最普通的人,居异地也只能随着拆迁和房价率制更换。人们满世界走动着能记住什么根啊?但对家族血脉的疏离,让人遗失了太多东西。现在居然连爷爷奶奶的名字都不知道,实在说不过去。

与目前流行的几款西游版本网游相比,《笑闹天宫》属于可爱版