最感动我的一本书 征文

工人日报文化周刊《资治文摘》杂志社 合办

“平凡世界”里的快乐



邻居家的同学要外出打工，我也收拾行囊，随她步入另一个城市。没人看得见我心头的伤，但我依然高兴不起来。我不甘心就这样“平凡”下去，但是，能改变我命运的读书之路已经堵死。

一个星期天，厂里停电放假，工友硬拉我去逛街。走在人行道上，一层薄雾将天空笼罩得灰蒙蒙的，犹如笼罩在我心头的愁云挥之不去。突然，我看到路旁一对耄耋老人守着个旧书摊。我随手拿起一本《平凡的世界》，轻轻翻开扉页，看了内容简介，就被深深吸引。于是，买了下来。

回到宿舍，我就迫不及待地看起书来，犹如饥饿的人扑在面包上，我的心灵在那一刻得到满足。我用了两个星期将那本书看完，书中一个个人物就像活在我的面前。他们那艰苦的境遇，跌宕起伏的命运，尤其是孙少安、孙少平那不屈的精神、顽强的意志，深深感染着我，也让我得到启迪：原来，平凡的世界里也有无限的精彩。

读完《平凡的世界》，一股无形的力量在内心升起。走出宿舍，我发现天空是那般的湛蓝，阳光是那样的灿烂。《平凡的世界》犹如一缕阳光照进我灰暗的心里，让我瞬间看到光明，感受到温暖。我的脸上从此挂上了笑容，工作起来也更有激情和力量。年底，我被评为“先进工作者”，也勇敢地拿起笔在厂报上发表自己的文字。我不再渴望辉煌，在自己平凡的世界里创造属于自己的精彩。

后来，我遇到了并不出众的他，组建了自己的家庭，过着平凡的日子。那本被翻得有些旧了的《平凡的世界》被我摆到了书橱的正中央。我又到新华书店买回一套新的《平凡的世界》，我要把它送给我的孩子，也会把我曾经的迷茫讲给他听。

好书如阳光，可以照亮人的一生。我庆幸自己在最艰难的时刻遇到了《平凡的世界》，是它指引我去创建属于自己的“平凡的世界”。

山东省临沂市 郭克秀

金融危机冲击下员工励志的心灵鸡汤

5000册《常胜策略》赠送职工书屋

本报讯（记者赵亦冬）4月9日上午，日本著名畅销书作家大川隆法《常胜策略》一书中文版的新书发布暨向职工书屋赠书仪式，在全国总工会中国职工之家举行。会上，日本幸福的科学出版社将自购的5000本新出版的中文版《常胜策略》，赠送给全总，作为职工书屋的配书。

《常胜策略》一书是中国工人出版社从日本幸福的科学出版社引进的励志畅销书。该书日文版在日本一经发行，立即引发抢购热潮，成为很多企业和青年读者推崇的危机下员工成长教育读物。该书重印20次，销量超过200万册，雄踞心灵励志成长类图书第一名，被日本、台湾等地的许多企业作为人手一册的员工培训教材。

该书作者、日本著名畅销书作家大川隆法，迄今出书逾500部，累计销售超过3500万册；连续8年新书荣登日本畅销书排行榜冠军，此记录至今无人企及。他的许多著作在世界各国出版发行，为千万人提供了精神性启蒙，培育出无数社会精英。

全国总工会宣教部副部长刘迎祥代表全总宣教部郑重接受日方赠书并深表谢意。他在会上发言说：“这本书通过阐述生活与工作技能的方法论，明确地提出了人生出奇制胜的法则，无论胜与败，均是人生的进取营养。作者将个人内在需求融于社会大视野，具体引导出成为职场精英、智者达人的思考模式。以精准的笔法、真实可感的事例，向广大读者展现全新的关于成功的思考方式，并致力于传达‘真正能够战胜人生，而运筹内在力量的思考方法’。现在正值全球经济危机，中国的企业和员工也受到了影响，《常胜策略》能让经济危机下的员工安心地工作、冷静地思考，合理地休息、全面地发展，是员工的良师益友。中国工人出版社作为全国总工会下属的为工人服务的出版机构，多年来致力于为‘三工’服务，在现在这个时间推出这样一本励志图书，是非常有眼光的。广大员工通过阅读此书一定能够提升自己抵御经济危机风险的能力。”

中国工人出版社社长张帆说：“值此全球金融危机之际，出版此书可谓正当其时。该书以人的本性为原点，重在挖掘自身的内在品质，帮助人们正确认识工作与生活的意义。用爱心、坚强之心、思考之心、奉献之心对待工作，启发人们在危机、困境面前如何让员工安心工作、冷静思考，采取实用有效的‘常胜策略’，从而跨越心理和外部环境羁绊，全面发展，走向成功。可以说，该书是当前在全融危机形势下教育员工与企业共患难、共克时艰，并进行自我教育、激励的一部通俗励志读本。”

中国工人出版社一直肩负着为“三工”服务的使命，并于2007年承担了全总的大型文化工程——职工书屋的筹建工作。这是一项造福全国广大职工的惠民工程，为广大职工增长知识、提高综合素质创建了一个良好的平台。该工程计划在5年时间内，建立50000家职工书屋。此项工程一经推开，立即受到全国广大职工的欢迎。



对于职工书屋的建设，日方表示赞赏和钦佩。《常胜策略》一书中文版尚在印刷中，日方即提出购买该书中文版5000册，赠送给各地工会和职工书屋，并表示愿意为提升职工综合素质、建设和谐企业，提供更多的参考书目。

出席发布会和赠书仪式的还有：北京市新闻出版局版权保护中心代表、报刊网络媒体代表、各发行单位代表和书店负责人。

当诵读经典变成了演戏……

刘海明

泛行为艺术时代，人类的许多活动都打上了表演的印记。譬如说诵读，有人偏偏要追求形式和内容的完美合一，诵读我国传统的典籍时，刻意制造一种古色古香的氛围。这类表演性质的诵读，时有上演。

3月26日，“经典诵读在锦江”活动在四川省成都市锦江区举行。18名身穿汉服的青年当众完成汉代成人礼，而锦江区国学经典诵读活动亦随即启动。为倡导辖区内机关干部争读国学，锦江区公开发出倡议，号召全区机关干部每天关闭电视或电脑一小时，把时间用于学习国学经典。

身着华丽的汉服，头戴竖立的高冠，手捧复印的纸片，在舞台般的场合下合诵国学经典……如果不是报道中配的现场图片，也许这个活动还不至于受到争议。虽然舆论对国学经典该不该读有不同的声音，可以肯定的是，越来越多的人认识到国学经典的文化价值和教化功能，读经活动的队伍在扩大应该是不争的事实。锦江区政府支持辖区的居民学习国学知识，鼓励机关工作人员每天读一点国学经典，这种做法值得肯定。但是，究竟该以何种形式诵读经典，却是需要商榷的。

也许，在组织诵读方看来，要凸显诵读国学经典活动的严肃性，不还原古代的场景，就不算对国学的尊重。我的看法刚好相反，任何典籍都是超越了时代、跨越了时空的知识产品。这种知识产品的传播和发扬光大，需要的是学习者的悉心研读，当然也包括诵读和背诵。学习国学，用不着公开表演，只要学习者铭记于心就足够了。如果为宣传国学经典，举行一些大型的宣传活动，不是说不可以，而是要学会寻找古今的结合点，恰到好处地做好宣传工作。一旦寻找的结合点不合适，要么引起非议，要么效果适得其反。当代人诵读经典的机会不多，扫盲是第一要义；其次要理解其中的真谛。而穿着汉服诵读经典，反倒有点滑稽。这是因为，不管是花钱租用汉服还是自己去定做汉服，都是一笔不小的开销。中国传统的教育历来倡导节俭观念，后人为诵读一次经典而如此奢侈，刚好和古人的意图相违背。如果各地都纷纷效仿，后果不堪设想。更为重要的是，经典之所以是经典，旨在潜移默化人心，而非当众的表演。反观时下的一些活动，过于看重形体外貌的仿古，恰恰忽略了内在品质的效古，这样的诵读经典和演员的角色客串有何两样？

人常说眼睛是心灵的窗口，其实，人的所有行为又何尝不是内心活动的写照呢？学习更多是一种私务，诵读更需要静下心来才能揣摩理解，当众的诵读是表演而非真正的研习。继承国学，“不力行，但学文，长浮华，成何人；但力行，不学文，任己见，昧理真”。而采取行为艺术的方式从形式上模仿古人的国学经典诵读活动，不要也罢，毕竟我们的学习不是给当代人逗乐，不是给后人制造笑柄。要读，就自己潜心去学自己的习，少在公众场合演戏般来搞活动！

“叫板”曲黎敏：从头到脚“有毛病”

潘 煜

曲黎敏凭借一本《从头到脚说健康》红透了大江南北。火爆的同时，围绕她的书、讲座所展开的激烈讨论也没有停止过。近日，学苑出版社出版的《从头到脚有毛病——曲黎敏养生书的135个错误》一书更是将讨论推向高潮。

《从头到脚有毛病》的作者马王堆，针对曲黎敏所著的《从头到脚说健康》、《养生十二说》、《黄帝内经养生智慧》和《中医与传统文化》4部书，共挑出了135个错误。

对此，有读者认为这是作者“鸡蛋里挑骨头”，甚至是想借着曲黎敏的大红大紫炒作自己。例如，针对曲黎敏提出的“人不是靠指标活着，而是靠感觉活着，只要你感觉很好，你就是很好”这一观点，马王堆认为，这是盲目忽视诸如血压、血糖等医学指标作用的论断，是该予以坚决反对的。而有读者认为，这是“断章取义”，“读过书的人都会理解，曲黎敏的意思是不要过分在意身体指标是否标准，并没有说这些指标是没有用的”。又如，马王堆认为，曲黎敏提出的“吃枣秘诀”即“吃枣时要囫囵吞枣，不要经过牙齿”十分荒唐。而读者却认为，他会错了意，认为原作者并不是要让大家“一下都不嚼，连皮带核‘囫囵个儿’地吞下去”，而是可以采取蒸、煮等更为科学的食用办法。因此，马王堆大可不必担心读者“可能造成窒息或食道梗阻”。

支持曲黎敏的挺多，但拥护马王堆的也不少。一位天津的网友认为，曲黎敏毕业于北京师范大学中文专业，在北京中医药教授的是医古文课，并没有行医、临床经验。因此，她的书里有许多硬伤，135个错误只少不多。例如，年轻人“不会得脑溢血”、心脏没“癌”、小便时“打激灵”就是肾虚、膝盖有“24块骨头”、“抖腿”就是“有肾病”、《易经》和《易传》是同一本书……这些错误比比皆是，马王堆能将其一一指出，对于迷信曲黎敏的读者是非常有好处的。

还有读者认为，曲黎敏把“肺”的右边写成“市场”的“市”字，说“心”字没有肉月旁，所以心脏是无形的，“不”字的意思是来月经，“否”字的意思是经血倒流从嘴里出来了，“天”字的意思是“天下即人身”，说中医主张喝阴阳水（即半生半熟的水）养生，喝了酒肝胆就“横”起来了。这些可谓“胡批《黄帝内经》在先，乱讲《说文解字》在后，大有不把中国文化‘从头到脚’糟蹋一遍誓不罢休之势”，认为马王堆敢于把这些错误挑出并结集成书，可谓大快人心。

马王堆挑出的这135个错误是否个个在理儿还值得商榷，而他是否想搭曲黎敏的“顺风车”扬名天下，我们也姑且不论。但是，这本书在某种程度上确实可以帮助当今火爆的养生保健类图书市场“降降温”。

学医的人都知道一句话，即“医学没有百分之百”，这就是说，在医学界仍然有很多事没有定论，有了定论的也难免有个“万一”。因此，如果老百姓将市面上的一些养生书奉若神明，而不问其对错，也听不到任何质疑之声，这将是令人堪忧的一件事。马王堆挑出的135个错误，至少给图书市场、给关爱养生的老百姓提了个醒，火爆的养生书也有不对之处，正所谓“尽信书不如无书”。而对于盯上养生书这块儿“肥肉”的作者，也同样是个提醒——甭老想着写本书就出名，你要敢“胡说八道”，指不定哪天就有明眼人给你“挑错”了！

在书店找《从头到脚有毛病》，颇费了一番工夫。最后，在北京图书大厦工作人员的帮助下，借助查询台才终于在一个小角落里找到。这与摆放在大厅最显眼处的曲黎敏系列图书形成了鲜明对比。对于藏匿于茫茫书海中的质疑之声，我们或许该给予更宽容的态度，毕竟，有质疑才有修正和完善的可能。

《百家讲坛》寻求突破

新说《水浒》三大创新

本报讯（记者赵亦冬）4月8日，长江文艺出版社在京举行了《鲍鹏山新说〈水浒〉》一书发布会。著名学者易中天、《百家讲坛》制片人万卫以及作者鲍鹏山等参加了首发式。

备受争议的《百家讲坛》今年以来一直在寻求突破，《鲍鹏山新说〈水浒〉》十分给劲，可以说是《百家讲坛》的转折之作。不但讲座精彩有创见，出书也颇为讲究，不是讲稿的整理，而是被易中天称为具有古龙之风的可读性很强的书。

《鲍鹏山新说〈水浒〉》有三大创新：一是观点新。作者突破对故事情节的简单复述，读出藏于故事背后复杂无比的人性内涵。鲍鹏山讲武松的时候，说：“在封建社会只存在两种人，顺民和暴民，但我们今天需要的是公民。所以，要加入现代的观念和意识；二是角度新。鲍鹏山坦言：“我讲述的原则是两少两多：少讲情节，多讲细节；少说是什么，多讲为什么；三是讲解新。鲍鹏山善于透视事情本质，引导读者共同思考。他对人物的解读很有新意。比如，按以往传统的说法，高俅该算个一无是处的坏人。但鲍鹏山却认为，高俅的素质在一百零八人中是最高的。

该书的策划人金丽红女士说：鲍老师讲的《水浒》我们听了很有新意，有颠覆性。《水浒》有六七百年的历史了，这本书在读者眼中确立的形象特点已经深入人心，而鲍老师这里说的就很有趣了。林冲生性好汉，临危不乱，鲍老师却强化了他过去我们不在意的弱点，比如柔弱隐忍；他还讲到了武松人性上的缺陷。

易中天说：这本书的文笔、文风、结构都不是简单地扒演讲稿整理的，这里有作者独特的想法和见解。我个人认为，书中有古龙之风。它比《水浒》原著更有思想，比学术论文更有趣味。只读原著可能思考不了这么多问题。

鲍鹏山说，我讲《水浒》时，希望观众能通过我的讲述进入《水浒》的背后，看人，看人生，看人性，再深入到人、人生和人性的背后，看是什么东西决定了人性。所以，再进一步，我要谈社会、谈制度、谈文化。我有没有做到这一层，大家可以见仁见智，做出判断。

另悉：4月11日的《百家讲坛》，将播出白岩松对话鲍鹏山，读者可以从中更详细地了解《百家讲坛》的变化和学者们的新追求。



重寻遗落的民国文人身影

——读《民国的身影》

郑亚东

蔡登山的新著《民国的身影：重寻遗落的文人往事》题材涉及民国文人和名人，涉入的角度或是他们少为人知的恩怨情天，或是遗落在历史记忆中的悠悠往事。这样的话题很容易让人误解为花边八卦，其实，蔡登山注重的是心灵探索，他的这种探索是非常严肃严谨的学术追求，绝非狗仔小报式的揭秘寻奇。他的研究建立在事实材料的基础上，“有几分证据说几分话”，通过大量相关材料的爬梳剔抉，或是发现别人未曾注意的材料，或是在普通平常的材料中见人所未见，单是材料的掘微之功就可堪敬佩。学者谢泳评价蔡登山“这种关注研究对象私生活的视角，对于丰富学术研究，深入了解研究对象的内心，有相当的学术意义”。

《民国的身影》分上、下两辑。上辑收文9篇，谈涉民国身影中的感情迷途、婚外情缘等。如张竞生“十年一觉飘香梦”般荒诞情史，顾颉刚“谨厚宁静的背后”，“激荡以至浪漫”的情感世界，“人间四月天”之外徐志摩与袁昌英的一段情缘，凌叔华与林徽因争夺装有徐志摩日记和书信的八宝箱的离奇往事，罗家伦和张幼仪的爱情“插曲”，田汉鲜为人知的“错综情路”，庐隐成名作《海滨故人》的书中隐意以及王世瑛与郑振铎的初恋情缘，梁实秋、赵太侔等一班教授、名士为俞珊所倾倒的沉涸逸事，一代名伶阮玲玉的自杀及真假遗书之谜等等。

下辑收文11篇，搜集钩沉“情路”之外的身影和往事，所涉既有盛名累累，如张竞生、顾颉刚、周作人、陈西滢、沈启无、邵洵美等文人博士，也有曾经扬名一时如今却寂寂无名几近为人遗忘，如陈铨、余上沅、徐芳、王世瑛等作家教授。曾经的往事在蔡登山的探寻中逐渐鲜活，生动地浮现于读者眼前。而这探寻并非人云亦云，充当复印机般摹样转述，所得多是他人未曾注意或发现的细节。如“温雅”的周作人性格中也有“铁”的一面，从集外遗文看他与陈西滢的对骂，发现原来追求“平和冲淡”的知堂也有“浮躁凌厉”的一面；集诸多“第一”于一身的郑毓秀在胡适的印象中原是“极为不佳”。结合相关材料发现，这样的“杰出”女性或不过是时事所造，并不代表她有“经天纬地的才能”。张竞生和余上沅两篇尤为让人唏嘘感叹。背负着“卖春博士”恶名的张竞生，生前累遭误解和诋詈，而今在历史的回望中他实是“中国人口学和性学领域的拓荒者”，曾经的思想先行者不合时宜地快步于处身时代，终成为一幕文化悲剧。有意思的是张竞生曾说过，“毁誉原无一定的。凡大思想家类多受诋于当时而获直于后世者。”这话是说给他自己的，宛若生前自拟的悼词。“为中国戏剧拼尽一生的余上沅”，在“文革”中备受冲击，生病时想吃点肉。当老妻集全家肉票买了肉，烧好了慰劳他时，他却举箸不吃，“造反派勒令我不准吃肉，万一他们知道，那皮肉之苦受不住……”老妻问他：“他们时常打你？”他连连摇头否认。可是洗澡时偏巧叫老妻发现，那浑身上下的青紫块不是最好的证明吗？妻子哭了……

民国文人一个个渐渐远去的身影“在岁月的淘洗中”相继走进了历史，他们的曾经片段已都是如烟旧事，离我们袅袅而去。然而，蔡登山笔下的一篇篇文章宛若一幕幕纪实的影像，用史料为我们述说起他们的梦影前尘，历历往事。而那些“曾经辉煌”过的身影又在这述说中再次浮现。

《民国的身影——重寻遗落的文人往事》
蔡登山著 广西师范大学出版社 2009年1月出版

一周书情

4月6日，金庸先生首度对外公开的个人资料集《金庸图录》在香港天地图书湾仔书店举行首发式。据介绍，该图录在金庸先生个人收藏的各个历史时期的数千件图片及实物中，精选出有代表性的300件。内容涉及金庸生平事迹、创作历程、报业生涯、从影经历，以及会见邓小平，参与起草香港基本法等内容，集中地反映了金庸先生驰骋文坛与报界、奔走两岸、情系内地与香港的足迹与心路历程。这是金庸先生首次对外公开他的个人资料，绝大多数图片为首次发表。

原新华社香港分社副社长、浙江大学党委书记张浚生这样评价金庸：一个人的一生，如果能够在新闻、文学、社会活动等任何一个领域，获得金庸先生那样的成就，他就可以无愧此生。而金庸先生则在这三个领域都取得了令世人瞩目的成就，他不愧是文化奇才、一代俊杰。

据媒体报道，韩寒主编的杂志即将与读者见面。这再次引发了人们对青春写手办刊现象的热议。就在上月，饶雪漫主编的刊物《最女生》高调亮相，叫板郭敬明主编的《最小说》。近两年，各路青春文学写手们纷纷加入了办刊行列，明晓溪的《公主志》、张悦然的《鲤》、蔡骏的《悬疑志》等构成文坛一景。这些以个人风格为品牌卖点的刊物，因其“粉丝”们的拥护而市场火爆，对传统的文学杂志形成了很大冲击。

从饶雪漫的杂志《最女生》，我们已经看到了其策划出的完善运营线：作家—杂志—推出新作者—新作者图书出版，还有部分小说将被改编成影视作品。这种由纯个人化生产变成具有品牌效应的系列产品批量生产，已形成了一个完整的青春文学产业链。

美国总统巴拉克·奥巴马的传记《我父亲的梦想》，近日获得英国银河图书奖年度传记奖。这本书1995年出版，当时奥巴马还没有从政，书中记载了他自己的成长历程，包括他年少时一度放荡、尝试吸毒的经历都没有隐瞒；同时也描述他对自己黑人血统的追寻，通过寻根之旅，使他对在他两岁就离家而去的肯尼亚生父有了更多的了解。日前，这部传记的中文版已由译林出版社出版。

李敖的新书《虚拟的十七岁》出版后，书中的情色描写让许多人非议。不过，李敖本人却认为这是他很满意的一部文学作品。尽管著述丰硕，但他认为世人只是认识了1/8的李敖，直言“我的一部分优点别人看不到。别人看到的都是李敖能说会道，能写，甚至很嚣张”。

李敖说，这部新书代表了他最前卫的思想。通过这部书，大家可以看到另外7/8的李敖的一面。大家看书要看到更深层次的东西，不能光看到色情的一面，要看到一边洗澡，一边谈哲学。新书有思想和哲学，情欲只是切入点。他还准备年内再完成一本新书的写作，书名叫《阳痿美国》。

（肖一）

书情报

《外交人生》



作者：吕聪敏
版本：中信出版社
2009年4月第一版

作为从事了近半个世纪外交工作的外事工作者，作者以生动的笔触对新中国建立60年来的外交风云进行了真实再现。本书分为“追忆历史”、“岁月深情”和“成才之道”三部分。既有对重大外交事件的回忆，又有对如何做人做事的感悟。书中记载的宝贵经验具有普遍意义，值得所有从事外交、外事工作的读者学习和借鉴。

《功劳胜于苦劳》



作者：施伟德
版本：中共中央党校出版社
2009年4月第一版

本书是优秀员工培训书系之一，着眼于介绍如何高效工作，进而打造高绩效低耗能的执行团队。作者以专业的态度告诉我们，没有功劳就没有效益，没有利润企业就要倒闭。如何让业绩胜于资历？如何将执行落实到位？如何创新制胜？想在职场上有一番作为的人均可在本书中找到答案。

《人间正道是沧桑》



作者：江奇涛
版本：江苏文艺出版社
2009年1月第一版

本书以一对分分合合的兄弟相争为主线，描述了一段惊心动魄的家国故事。不同的命运促使兄弟二人踏上了不同的道路，接受了完全迥异的政治思想，从而各自选择了不同的阵营，隔阂日渐加深，矛盾日趋恶化……历史的选择决定了殊死较量的胜负成败，谱出了一曲血浓于水的历史长歌。

（吴倩）