

最感动我的一本书 征文

工人日报文化周刊 《资治文摘》杂志社 合办

《往事重温》: 不是童话胜似童话

很小的时候我就知道叶君健这个名字了,当然是因为他翻译的《安徒生童话全集》,还看了他自己写的童话。那两年间,我对童话故事简直到了痴迷的地步,也由这培养了看书的兴趣,甚至发展到现在成为手不释卷的“恶习”。后来渐渐长大,也就抛开童话,一度还认为小孩子是不需要看童话的,因为童话距离现实太远,何况还是外国的童话。这也是一般人的偏见,以为童话太过唯美。然而,当我看到《往事重温》时,才知道确实有所谓的“童话人生”。

《往事重温》追述了叶君健的一生,副标题是“叶君健和范茵的人生曲”。书由范茵亲自执笔,回忆其与叶老半个多世纪的婚姻生活,用“风雨人生”来形容是一点不过分。然其如此,二人却是相依相伴,相扶相持。叶先生在临终前对孩子说,在你们妈妈身上有人间最伟大的爱!最后,他安眠在范茵的怀抱中,像一对永不分离的恋人。一如安徒生笔下的童话,叶先生身体力行,将童话的善与美带到生活里,你或许不会相信,但是事实就是如此。

叶夫人范茵也是一位风华绝代的人,但一直隐在叶先生背后,读者知之甚少。她在87岁的高龄写下《往事重温》,大有为自己和叶先生盖棺定论的意思。这时,叶老已经先去了。然而,她的心境不是凄楚的,因为文字瞒不了人,如活泼的溪涧之水,跳跳跃跃,又是仿佛微波粼粼的大海,饱蓄着洪流大浪。这是站在人生末端才有的体悟,不是没有苦痛,不是没有烦恼,战火硝烟时代过来的人不想沉重也要沉重。然而,日子还要一天天地过,唯有安之若素才能在人生的沉浮中守住那一点点根本的东西。

我们总是把别人的生活想象得太好。别人的是童话,自己是悲剧,相形之下顾影自怜。其实,谁的生活都不是童话,重要的是像叶老那样做到胜似童话。我知道是难的,但也是值得的。而童话的意义也就在这里。

上海 宣慧敏

吸取巴菲特的教训

——读瓦罕·简吉恩的《巴菲特也会错》

艾里香

在全球经济下滑,把人们都吓坏了的时候,巴菲特成了无数投资人精神上的救命稻草。而面前的这本《巴菲特也会错》,却展示了一个成功者的错误。某种程度上说,一个人的错误永远比他的成就好看。因为,它能给人带来更多的警醒与启示。

瓦罕·简吉恩是福布斯投资人顾问中心副总裁及执行董事,是巴菲特最亲密的合作伙伴,可以说是最了解巴菲特的人。作者从不同视角展示了这位最伟大的投资者,可能会让我们对某些定见做出修正。

巴菲特是有史以来最成功,也是最受人们尊敬的投资者。在书中,作者提到了很多巴菲特惯用的投资方法和决策之道。巴菲特是出了名的长线投资忠实信奉者,他喜欢投资价值型股票,喜欢投资他所熟悉的行业,比如保险行业。对于不熟悉的行业他绝对不会涉及。他不喜欢跟风,且偏爱经营业务简单的公司,即使是在20世纪90年代,极度飙升的科技股,也丝毫引不起他的兴趣。因为,对于他来说,那些是复杂的、看不清的产业。巴菲特的管理风格非比寻常,喜欢收购拥有优秀管理者的优秀公司,让他们自行管理,不过多干预。

好马也有失蹄时,巴菲特也会犯错误。在去年的金融风暴中,他以280亿美元抄底股市,竟遭腰斩。最近两年,巴菲特在致股东的信中,承认自己的一些决策犯了致命的错误。在书中,作者从一个资深专业投资人的角度出发,指出了巴菲特的投资缺陷:巴菲特总是过火地持有股票,不喜欢轻易卖掉手中的股票。

伟人毕竟是伟人,巴菲特犯错的频率极低,而且每次犯错的时间相隔甚远。即使犯的错误比较严重,他通常都能想到办法扭转形势,转危为安。作者认为,巴菲特具有普通投资者所没有的优势,而试图仿效他的人又常常会忽视这些优势。通过研究巴菲特的技巧,我们可以从中学到很多,并使自己变成一个更好的投资者。

《巴菲特也会错》给我们带来了伟大投资者的投资方法、决策之道:有成功的经验,也有失败的教训。巴菲特的成就告诉我们,无论是熊市还是牛市,他都以稳定的收益在不断地创造着财富。我们对投资需要有信心,失败并不可怕,勇于承认错误,及时调整投资策略才是最重要的。巴菲特的错误还警示我们,要善于从错误中领悟和树立正确的投资理念,并逐步建立一整套适合自己的、清晰的股市投资思路和操作方法。

《巴菲特也会错:你所不知道的10个巴菲特》(美)瓦罕·简吉恩著,中华工商联合出版社2009年1月第1版



先是看到为纪念已故著名作家路遥诞辰60周年,北京十月文艺出版社推出了他的作品《平凡的世界》最新版本,读到“《平凡的世界》充满温暖的艰辛人生路”这样的标题,想到路遥这样的把生命献给文学,献给读者的优秀作家,路遥的充满理想主义激情的作品仍然活在人们的心里,我心头情不自禁涌起了阵阵的温暖……

又看到纪念上个世纪80年代著名诗人海子自杀20周年的文章,还有报道海子这位理想主义的诗人画作和诗歌全集新近出版的

消息。我们的一些浸染着商业消费文化色彩的媒体,还能关注过去了一个时代的一个诗人,评述海子的诗歌作品的影响力,为那个时代的诗歌的辉煌、理想主义精神而充满文化和精神的怀念,我的心灵有了一种被温暖再次触动的感觉。

为什么路遥、海子仍然活在读者的心里?为什么路遥和海子的文学作品仍然被人们铭记?为什么他们的精神、心灵和文学生命仍然感染和打动着我们的内心世界?这是否就是一个真正作家、一个真正诗人的精神价值?这是否就是经典的小说、诗歌具有的穿越时空思想和艺术的力量?无论如何,阅读路遥的小说、阅读海子的诗歌所带给我们的温暖,是永久不会磨灭和消失的。

据说有这样一个故事:有一位云南青年读者,读了《平凡的世界》后,不远数千里来寻找路遥。他由昆明出发,一路打工,历经七年的

为什么路遥和海子仍然活在读者心里

杜浩

艰辛坎坷才抵达西安。当他找到陕西省作协询问路遥时,接待他的工作人员惊呆了:怎么?这位用了七年才走到这儿的年轻人竟然不知道路遥已经去世七年了?他们不忍心让这位年轻人失望,便说:哦,我们替你去找。他们在作协的院子里转了好一阵子,最后还是说出了实情。那位云南小伙子顿时泪流满面……的确,18年来,路遥的《平凡的世界》这部呕心沥血的绝笔之作仍在畅销。在获得茅盾文学奖的作品中,它可说是读者面最为广泛的、对读者影响最深远、魅力最持久的一部作品。更主要的是,它激励了千万万青年的人生奋进和拼搏,带给了无数青年读者深深的感动和心灵的温暖……

有的评论家说到路遥为文学、为读者,是在用心血来写作,他投注了生命,投注了灵魂,有很强烈的深刻的生命体验。这样的生命、心灵和精神,投入文学这个世界之中,怎能不让我们读者的心灵感动和充满温暖呢?“从明天起,做一个幸福的人/喂马,劈柴,周游世界/从明天起,关心粮食和蔬菜/我有一所房子,面朝大海,春暖花开/从明天起,和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福/那幸福的闪电告诉我的/我将告诉每一个人/给每一条河每一座山取一个温暖的名字/陌生人,我也为你祝福/愿你有一个灿烂的前程/愿有情人终成眷属/愿你在尘世获得幸福/我只愿面朝大海,春暖花开”。海子这首著名的《面朝

大海,春暖花开》的诗歌作品,被人们热情传诵和朗读,已经被铭刻在那些所有热爱诗歌、热爱海子的读者的心田之中。问一下人们阅读这首诗的感受,以及人们阅读海子《麦地》、《春天,十个海子》等其他所有诗作的感受,无论是诗评家,还是读者,他们的审美感受或说阅读经验,几乎一致的,引起内心的激动和强烈感情的东西,那就是温暖。海子、海子的诗,温暖了人们的心灵,温暖了人们的心灵,温暖了阅读海子诗歌的人的生活,有些读者说,海子本身就是一首温暖的诗歌。读着海子的诗,在孤独幽寂的情绪中获得了一缕温暖阳光的照耀,在平淡乏味的生活中体验到的是一种幸福的温暖,在心灵受到伤害后获得的是一种温暖而真挚的慰藉……

美国作家爱默生在《美的透视》一书中,赞誉那些作家、诗人的优秀写作是,“他们的写作好比血液一样温暖”,这是极富象征意义的评论。作家、诗人之所以给人们带来了温暖,是他们在作品中灌注了热情、心血、生命、灵魂……这样看,充满路遥、海子作品中的温暖情愫,就不只是一句深刻的哲理,而是朋友间一向家常的话,一句温暖和知心的话。这话本来知道,无非世事繁杂,忘记的时间太久了。突然听朋友说起,不禁泪流满面。”

读罢小说,感觉刘震云的叙事风格类似明清的野稗日记,语句洗练,情节简洁,叙事直接,“刘氏幽默”似乎藏得更深了,有汪曾祺和孙犁等前辈作家的遗风。因而,本书的每一个字每一句话,都能榨出作家的汗水。更为重要的是,作家唯有用此语言,才有对应和表现作品的内涵。对于读者,真希望能有机会读到更多的这样有时代内涵的作品。

《一句顶一万句》刘震云著,长江文艺出版社2009年4月第1版



寻找“知心”朋友

——读刘震云新作《一句顶一万句》

张光茫

的茫然和累,便如影随形地产生了,小说中大多数人的命运都是这样。

与刘震云以前的作品相比,这部小说关注的人物更为大众化,叙述的故事更为“鸡零狗碎”。小说中有个细节值得关注,即两个主人公杨百顺和牛建国,头上都戴着“绿帽子”。他们发现,“绿帽子”只是个表象,看似是男女人的事,根子却不在这里,而是因为他们跟他们的老婆之间没话,老婆与给他戴“绿帽子”的人,倒能说到一起。偷汉子的女人和奸夫,话语如滔滔江水。说了一夜,还不停歇:“咱再说些别的?”“说些别的就说些别的。”“有话无话的角度讲,给他们戴“绿帽子”的人,做得倒是真的。自己的“绿帽子”,原来是个自儿缝制的。当他们认识到这一点的时候,从腰里拔出刀子,又掖了回去。

通读小说,杨百顺和牛建国都在寻找“说得上话”的朋友。那么,什么样的人才算得上是朋友呢?其实,我觉得,朋友的多寡,要看“朋友”的标准是什么。人分这么几种:不认识,认识,熟人,朋友,知心朋友。“朋友”的判

断,就像《一句顶一万句》开篇写的,不在当面的表白,而是背后说起朋友的时候,是否提到过你。世界上最可怕的事,是你把别人当成了朋友,别人并没拿你当朋友。另一个判断朋友的标准是,在你走投无路时,你想投奔的人,和你能投奔的人,到底有几个。

阅读中,感觉刘震云的这部小说,摆脱了此前《手机》和《我叫刘跃进》这两部与影视密切结合的方式,在将故事拉回到故乡延津的同时,作家重返当年创作《一脸废话》的路径,在小说中展开对话语的思考。整部小说写得从容不迫,作家一笔一画写了卖豆腐的老杨,铁匠铺的老李,赶大车的老马,剃头的老裴,天主教牧师老唐,这些最普通的乡里乡亲的事儿。喊丧的罗长礼是老杨的儿子杨百顺的偶像,但种种机缘使他的人生像滚铁环一样,没有按照他的希望走下去,而一件件看似无关的小事却一步步左右着他的命运,波澜不惊的生活让人寸断肝肠。

刘震云的书名,都是怪怪的。如过去的《一地鸡毛》、《一脸废话》、《温故一九四二》、

都不按常理出牌。如今又弄出一本《一句顶一万句》。“一句顶一万句”这话不是刘震云说的,是1966年林彪说的。事隔43年重新提起,作家并不是为了向林彪故意,而是觉得这话不同寻常,是一句知心话。为此,刘震云曾解释说:“我说的这句顶一万句的话,并不是一句深刻的哲理,而是朋友间一向家常的话,一句温暖和知心的话。这话本来知道,无非世事繁杂,忘记的时间太久了。突然听朋友说起,不禁泪流满面。”

读罢小说,感觉刘震云的叙事风格类似明清的野稗日记,语句洗练,情节简洁,叙事直接,“刘氏幽默”似乎藏得更深了,有汪曾祺和孙犁等前辈作家的遗风。因而,本书的每一个字每一句话,都能榨出作家的汗水。更为重要的是,作家唯有用此语言,才有对应和表现作品的内涵。对于读者,真希望能有机会读到更多的这样有时代内涵的作品。

《一句顶一万句》刘震云著,长江文艺出版社2009年4月第1版

“盗版书”竟比“正版书”贵

杨兰琴

“一般而言,盗版书比正版书便宜,可我发现,我的书的盗版,售价居然比正版还高。”这是马未都曾在《马未都说收藏·杂项篇》发布会上,激昂愤慨的一番话。马未都介绍说,他看到的自己的作品盗版有十余种,其中有用纸完全模仿正版的,有把该系列各册合在一起的所谓“珍藏版”。最令人吃惊的是,在某地新华书店发现的《马未都说收藏·家具篇》盗版本售价39元,比正版还贵10元。

读罢这则消息,笔者以为,“盗版书比正版书还贵”的怪现象,应是“见怪不怪”的怪现象。“怪”字的背后,实在值得我们深思。我们暂且不论猖獗盗版的危害性。仅从“高价”盗版书堂而皇之地摆在某新华书店的柜台上来看,就不难看出其中的“猫腻”。某书店是一时疏忽大意吗?恐怕非也,他们自有他们的“偷着乐”,才敢于这样做。而不盗版者,正是看中了他们是有“缝的鸡蛋”,所以才乘虚而入,

盯住不放,出此怪招。不法盗版者,为什么敢于高出原价溢价?一是他们看中了新华书店这样的“好平台”,利用读者对新华书店的信任,以假乱真,达到中牟利目的;另一方面,是他们看出了“收藏类图书”的广阔市场。如今,人们普遍富裕了,新老收藏大军涌动,他们渴望有价值、上档次的收藏类图书;再有,特别是电视台、报纸等媒体对马未都频频宣传,引起了人们

不少兴趣,出现了不大不小的“读马未都热”。盗版者正是盯住了这一商机,便“该出手时就出手”了。这也给我们的正规出版社一些启迪:我们能否也多一点“过人”之处,少一点“安分守己”;多一点胆量,少一点守旧。如果,马未都先生的书,在初版就能预料到它的市场信息,我们及时“出击”,以高质量、低价格、大印数,迅速占领图书市场,哪还有高价盗版者的生存之地。

(潘煜)

展现工会干部群像

——读佟伟杰新作《市委常委》

顾威

佟伟杰新近出版了描写市总工会主席的长篇小说《市委常委》。他之所以选择这个题材,是因为熟悉工会。佟伟杰先当职工报记者,后又担任辽宁工运学会秘书长兼《辽宁工运》总编。20年了,他一直没有离开工会工作。待职工如亲人的阜新市总工会主席周久才、对侵害职工权益嫉恶如仇的大连先导区总工会主席苗丰仁、职工群体矛盾激化一触即发之际挺身而出高喊“我是工会主席”的葫芦岛市总工会前主席贾德茂、钱福云……这

些令他尊敬的工会干部时时让他激动。对优秀工会干部发自内心的赞赏,加上对工会体制的理性思考,是《市委常委》的主基调。S市市委常委、总工会主席谢景新,刚一走马上任便遇到城建二公司转制引发的一场风波,情绪激动的职工堵住了公司大门。为平众怒,谢景新亲自到职工中做工作,继而组织调查,故事由此展开。城建二公司总经理王德勤等借转制之机鲸吞国有资产,侵害职工利益,而公司工会副主席于雅先坚决维护

职工权益却屡受打击报复;谢景新全力支持于雅先,抓住二公司问题不放,自己多次被人暗算;国有资产流失真相就要浮出水面,知情者杨蕊又突然自杀……小说通过一个个激动人心的故事,讴歌了谢景新、于雅先等一批具有时代特征的工会干部,揭示了特定转型时期企业、人生及工会组织体制、运行机制、工作方式等种种令人思考的现象和问题。佟伟杰作品的可贵之处,是为文学作品的人物长廊中,提供了一批新的人物形象,这

就是过去文学作品中很少出现的工会干部。城建二公司党委副书记兼工会主席赵永东、副主席于雅先、市总工会主席谢景新、副主席方军、副主席夏方田、法律部长冯勇进、办公室主任尹玉、保障部长顾凤才……可以说,这是一部全景式展示工会干部群像的长篇小说。市委常委、总工会主席谢景新是作者倾注笔墨最多的“一号”人物。在他身上,集中了很多作者熟悉的工会主席的优秀品质,是一个优秀的工会干部代表。

书情报

《谁主沉浮》



作者:孟醒 版本:人民出版社 2009年1月第一版

本书以中共一大13位代表的人生沉浮为轴,以他们不同的思想变化为横轴,剪辑史料,据实点评,勾画出风云变幻大时代中,他们每个人的重要特点。展现出社会主义思潮下他们走过的不同道路,凸现了共产主义理想主宰人生沉浮的主旨。

《顾城的诗顾城的画》



作者:顾城 版本:江苏文艺出版社 2009年1月第一版

这是著名诗人顾城诗歌精品插图本。书中收录了顾城的80多首诗歌作品和90余幅画作。诗歌包括那首著名的《一代人》——“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明”。画作线条简单,但寓意深刻,颇有特色。

《地心深处那束光》



作者:王传均 版本:中国矿业大学出版社 2009年3月第一版

本书是以矿工为读者对象的心理励志类通俗读物,分为“矿工安全心理”、“矿工阳光心态”、“矿工快乐工作”等八部分。系统介绍了著者在矿工安全心理的研究成果和一些值得矿工在具体实践中运用的新方法、新措施。书中列举了一些从普通矿工到成功的企业家的真实案例,引导矿工适应环境、学习提高、超越自我。

沈星出版《两生花》

余秋雨作序称赞

3月29日,长江文艺出版社在京举行新书发布会,推出凤凰卫视当家花旦沈星的新书《两生花》。阮次山、吴小莉、尉迟琳嘉等同仁专程赶来为之捧场。

《两生花》是沈星的第一部散文随笔集,包括“校园之念”、“电视流浪”、“缘分凤凰”、“美丽行走”、“剧院之巨”、“感受访友”、“天地家人”、“心情故事”、“世上无物”和“云裳花容”十部分。之所以取名“两生花”是因为,据说在世界某处,有一种花叫“两生花”,紫色的叶子、绿色的花茎衬托着两朵黑色和白色的花。沈星以此象征着自己快乐与忧伤的情感生活。

著名作家余秋雨为《两生花》作序,题目是《沈星笔下的文学元素》。他认为,沈星随笔的第一个文学亮点,是对自己初恋的描述;更高一个层级的文学亮点,是她对妈妈的描述;最高的文学亮点,是她与已故爸爸的对话。余先生写道:“沈星笔下确实是包含着文学元素的。看完她的随笔,我已像老朋友似的了解她了。”

沈星大学毕业后被分配到珠海电视台,后几经转折,加入凤凰卫视,主持“娱乐大风暴”和为其量身定做的“美女私房菜”节目。(文艺)

