

热点

《北京传说》为儿童节启动“快乐程序” 在观剧的娱乐中树立环保意识

本报讯 离六一儿童节还有两个月,一场为孩子演出的儿艺大戏《北京传说》已经开始为儿童节启动“快乐程序”。

《北京传说》是一部充满想象力和创造性

的全新舞台艺术,同时,还是“水立方”开放以来的首场儿童剧演出。记者采访中得知,《北京传说》大手笔请到因执导了极富创意的雅典奥运会开幕式而赢得了媒体关注的希腊著名导演帕帕约安努与北京奥运会开幕式舞美总监马克·菲尔参与创作。

据导演陈蔚介绍,一年前,帕帕约安努曾带着他的经典之作《美狄亚2》来到北京,由水浇筑的舞台曾令中国观众惊叹不已,也见识

了这位希腊大师运用水元素的深厚功力和强大创意。帕帕约安努表示,有水的地方就有生命与希望,“对于孩子而言,水具有着天生的魔力。这个六一,我们要在水立方赠予孩子们一份礼物,就是水中浮现的《北京传说》。”

此番进驻水立方,《北京传说》将继续围绕“水”做文章,届时,水立方将瞬间变身“水魔方”,演员部分表演将在水中完成,甚至还会出现跳水、花样游泳等体育运动

与演出的完美结合,让小朋友们现场感受到人与自然,水与生命、城市、世界的和谐交融。

据总导演陈蔚介绍,《北京传说》的演出方式就是一种环保理念的体现,此外,剧中还将涉及节水、珍惜水资源的内容讲述,用儿童剧的演绎方式帮助孩子们意识到节能环保的重要性,呼唤全北京的小朋友熟悉北京的水文特征,珍惜人类赖以生存的宝贵资源。(文化)

艺闻

开封2009清明文化节 传承优秀节日文化

本报讯 为了弘扬优秀民族节日文化,培育中国清明节民俗文化,探讨中国清明节的丰富内涵和文化精神。4月4日至13日在开封市举办我们的节日——中国开封2009清明文化节。清明文化节由中国民间文艺家协会、中共河南省委宣传部、河南省文明办、河南省文联中共开封市委、开封市人民政府主办,河南省民协、中共开封市委宣传部、开封清明上河园有限公司承办。

近年来,除了举办群众性的系列活动之外,开封还打造出了大型原创歌舞剧《清明上河图》,特别是按照宋代著名画家张择端名作《清明上河图》复原再现的主题公园——清明上河园,集宋代清明历史文化、民俗风情、休闲娱乐为一体,形成相相如生的清明文化神韵。主办方开封市相关负责人表示,清明节是中国重要的传统节日之一,是我国人民祭奠祖先、缅怀先贤宗亲的节日,又是一个远足踏青、亲近自然、维护新生的春季仪式,它凝聚着中华儿女的民族精神和民族感情,承载着中华民族的文化血脉和思想精华,是建设社会主义先进文化的宝贵资源。(文化)



《铁人》再现真实井喷 吴刚轻伤不下火线

本报讯 以铁人王进喜为原型的人物史诗大片《铁人》,经过数月的实地拍摄后,终于进入后期制作。该片主创透露,吴刚在拍摄井喷的重场戏中,眼皮被泥浆打穿。

为再现当年石油开采的真实场景,导演尹力带领《铁人》剧组远赴黑龙江省大庆市进行实地拍摄。在拍摄重场戏“井喷”的惊险场面时,为达到逼真效果,剧组用泥浆代替石油,通过打压后,泥浆在实拍时便会高速喷涌出来,达到以假乱真的井喷效果。但是泥浆喷涌速度惊人,导演叫停的时候,才发现离井台最近饰演王进喜的吴刚睁不开眼了。原来吴刚的眼皮已经被泥浆击穿。事后吴刚回忆起当时的情况时,还是有些后怕。他说:“泥浆喷出来时,眼睛靠生理反应马上闭上了,接着觉得火辣辣地痛,看不清东西,知道是眼睛被喷伤了。”

《铁人》将在五一劳动节时公映,到时候观众就能看到吴刚轻伤不下火线的表演了。(文剧)

心系国家 你我同行 歌曲《国家》引发共鸣

本报讯 (记者张楠)新中国成立六十周年的献礼歌曲《国家》发布以来,激起了海内外社会各界人士的情感共鸣。据不完全统计,自3月9日《国家》参与各电台歌曲排行榜打榜以来,已连续两周登顶TOP排行榜、QQ音乐中联榜、音乐先锋榜、中国音乐推荐榜等权威排行榜以及全国各地电台的共计近60个冠军宝座,网络试听高达近60万次,听众通过网络留言、短信互动等方式表达自己的感动。

近日,《国家》主创团队先后5次受邀参加网络及电台的在线访谈,其中中国广播电台《中国之声》一个小时的访谈直播就收到500多条短信。陕西一位教师表示:“我一定要学会这首歌,把它教给我的学生,让他们更加热爱祖国!”新疆的一位农民表示:“这首歌非常美,它流畅、动听、温暖,希望这首歌做2009年能有更好的收获。”

目前,《国家》MV正在紧张拍摄中,摄制组刚刚完成在成都的拍摄,即将奔赴上海。预计MV的拍摄与制作工作将于4月底结束。



《贫民窟的百万富翁》全线公映 丹尼·鲍尔导演欣赏中国影人

3月25日,获得第81届奥斯卡8项大奖的影片《贫民窟的百万富翁》在北京首映。首映当天,英国导演丹尼·鲍尔携制片人弗朗索瓦·伊弗奈尔来到中国,他表示,“我知道每年在中国上映的外国电影并不多,这一次我的电影能得到青睐我也感到非常荣幸,所以在奥斯卡颁奖结束后仅仅两周就开始了此次中国之行做准备。”

鲍尔表示,“现在全世界的文化越来越融合,印度宝莱坞的东西是世界电影不可忽视

关注

反映基层工人普通生活 小人物铸造“精神长城”

《女工》一火再火的背后

本报记者 张楠

由毕淑敏同名小说改编的电视连续剧《女工》,不仅在北京电视台首播获得北京电视台2008年度优秀收视贡献奖,而且在大连、天津、湖北、吉林等台的播出都获得了高收视率。目前已确定9月15日起,山西、贵州、广西、辽宁4家上星台将在黄金时段同时播出,第二轮广东、山东等4家电视台的上星播出已经确认,且10家地面电视台播出也已售出。《女工》不仅在网络上获得众多观众的赞叹,还成为中宣部收录的2008年20部精品电视剧之一,并作为文化礼品赠送各国使者。

一个没有明星、没有传奇、没有宣传炒作,反映基层工人日常生活的电视剧为何得到观众如此青睐?3月28日,知名电视艺术评论家李准、仲呈祥、曾庆瑞、杜高、刘扬杰、张德瑞等在北京召开的研讨会上,探讨了《女工》如何在艺术性、思想性和收视上获得双赢。

《女工》收视杀出黑马

《女工》是在去年10月在北京电视台影视频道黄金剧场首播的。这部平淡无奇的记录女工生活经历的电视剧,虽然只有短短的26集,让北京电视台吃惊的是,几乎没有预热过程,刚一播出收视率就开始一路攀升,两周的平均收视率达到7%,单集最高收视率达到9.4%,这个数字已经是一般热播剧的高点。

以往原著作者对电视剧改编满意的不多,有小说家因为电视剧改编弄伤了心的不在少数。毕淑敏小说出来后,很多家制作单位都盯着,李亚鹏也曾经想买下《女工》进行投拍,只是小说写了一半,影视改编版权已经售出。山东电影电视剧制作中心等三家捷足先登获得改编权,《女工》编剧肖明说,我们做《女工》改编得毕淑敏的大力赞赏,电视剧播出第三天,她就非常激动地给剧组打电话,感谢《女工》的编创人员再造了她心目中的蒲小提。

北京电视台负责审片的影视中心副主任匡宪华说:《女工》制作完成是第一时间送我的。说实话,国内电视剧一年的产量是1.4万集,经我手看的电视剧每年很多,但是像这样一部集数不多,又没有明星、情节太过“日常”的剧,刚看到两三集就吸引我的情况



还真不多。决定播出这部剧的原因,第一是情节吸引人,第二是主人公蒲小提这个人的生活理念,很真实的表现出她不屈尊,有自我,生活清贫,但是理想不丢,这在物化时代中人们很需要的一种精神上的追求。我当时就坚信这部剧肯定有好收视。《女工》是大院云集的《落地请开机》对着播的,最后却是《女工》走高,“落地”走低。从《女工》的播出经历看,现在不是有大院名导大制作就有高收视率,这次我们台播出的“团长”,收视和收购就很不成比例。

仅仅励志很难得到高赞誉

《女工》中的蒲小提,从参加工作当工人,到21世纪的今天,在平凡的生活里走过了30多年的人生路程,自强不息自爱,有人说,这是一个女人励志的故事。但是,在现在这样一个时代,仅仅是励志一点很难得到这样高的赞誉。

“丰满”、“真实”、“有情”是电视艺术评论家一致的看法。曾当过若干年织布女工的广电总局宣传司副司长王丹彦说,这部剧最让她感动的是“情”,同学情、师生情、师徒情,特别是师徒情,现在看那个时代师徒情现在淡化了。她认为打动观众最主要的是真实的表现了那个时代的“情”,而且《女工》这份情表现得非常有质感。而中国传媒大学教



师曾庆瑞则认为,《女工》打动观众的是表现“人性善美”的叙述原则,对真善美的弘扬是这部剧吸引人的地方。

与会的专家认为,《女工》的艺术表达“像生活本身一样,看不到雕琢痕迹的叙事方式”,这种独特的审美,以真实的力量带给观众一种精神上的向往。社科院文学研究所学者刘扬杰甚至觉得看《女工》时有一种纪实性影像文学的体验,因为所有的情节没有和当时的时代和历史脱节,几乎每一个情节都能在当时的时代有实可循,这一点就给了观众一个良好的审美欣赏基础。

重大革命题材影视小组副组长,同时也是知名剧评家的李准认为,《女工》创作上的真诚打动了观众。他说,当代女性题材基本上是言情剧和家庭伦理剧两种,最近《漂亮的

事》、《女工》打破了这个格局,表现普通劳动妇女自己的努力在社会上获得成功,是当代底层妇女的创业史,从这个意义上说是填补了目前电视剧题材上的一个空白。中国传媒大学影视学院院长仲呈祥更是提出,现在凌空示人的作品太多,真正穿越人性的作品太少。相对于现在那么多偶像剧,《女工》的高收视证明,观众需要能引领他们生活的好作品。

尊重观众就能赢得观众

《女工》的故事很平实,没有什么大的戏剧冲突,主人公蒲小提在平凡的生活里走过了30多年的人生路程。总导演张辉力却认为,正是这些平凡的小人物,他们30多年的生活变化,生动地透视着时代的变迁。蒲小提经历的这30年,是新中国最不平凡的30年,从这个意义上说,本剧的小人物们,用他们自身的经历,铸造出中国人的“精神长城”。

“让人流泪,让人思考,激发人们心底久违的那份感动”,是看过《女工》后观众的评价。继北京热播后,《女工》去年12月在大连台播出时,也感动了万千观众。据当时的《半岛晨报》报道,女工蒲小提的故事,引得不少观众争相晒出心里话。“剧情精彩,比《金婚》还要好,没有冷场,结尾很温馨,演员演得精彩。”一位署名为“秋天的绿茶”的观众表示:“我很喜欢蒲小提,喜欢她的坚韧、容忍,感觉她是那种随遇而安的女人。”不少当年的女工在蒲小提的身上找到了自己当年的影子。一位没有署名的读者称:“作为一个上世纪60年代末出生的,又经历过国企下岗、经历过大学落榜的我来说,这部电视剧在我的心里产生了共鸣。”

更有年轻观众表示,父母这一代人的生活,让他们有一种久违的感动。电视艺术专家学者都认为,《女工》的热播对当下电视剧创作是启发意义的。每年我们的电视剧制作数量巨大,但是工业题材一直是追求收视率电视制作人不轻易涉及的题材,从《女工》的成功可以看出,关键不在题材,而在于真诚的创作和真实的内容。只要贴近生活,弘扬主流价值观,有高雅的审美,尊重观众,就一定能够赢得观众的喜爱。

电视艺术专家学者都认为,《女工》的热播对当下电视剧创作是启发意义的。每年我们的电视剧制作数量巨大,但是工业题材一直是追求收视率电视制作人不轻易涉及的题材,从《女工》的成功可以看出,关键不在题材,而在于真诚的创作和真实的内容。只要贴近生活,弘扬主流价值观,有高雅的审美,尊重观众,就一定能够赢得观众的喜爱。

言论

“出名要趁早”的另一面

张颐武

于难对人情世故缺少把握的能力,对于纷繁的世事没有洞若观火的明智。所谓“情商”就不免有所欠缺。出名早,就会对于世界上的事情看得很容易,并不觉得一切来之不易,也不一定特别珍重自己的名声和工作。难安心比天高,把自己看得大不得了,难免就会轻举妄动,做出自己后来后悔的事情。

我们看看张爱玲自己,当年在上海可以说是名满天下,《传奇》和《流言》两部书确实是了不得的杰作。但30多岁离开上海之后,就难以转型成功,英文写作居然得不到知音的赏识,在美国的生活相当困顿。看看近年发表的她的美国丈夫的日记,那种窘迫和措词确实让人感慨。这与她的强烈的个性似乎

很有关系。大学聘她做研究,她不愿见人,办公室也只在晚上偶然去一下,参加宴会也会由于迟到和言语唐突而得罪人。弄到最后干脆不见人,自己隐居在加州过着和外界隔绝的日子。我想,如果当年她就是留在香港,平常常常地写点中文小说和文章,可能会给我们留下更多的难忘的作品。但她要用英文的作品征服世界,不免心气太高,她一开始的写作之路不顺了,就难免想着再选样顺风顺水,没想到,在中文世界的名声,到了当年的英文世界其实是当不得用的。出名早是张爱玲的才气所致,确实倾倒众生,但出名早又让她后半生经历了更多的坎坷。人生的事情实

在是不好说。还有诸如小童星或者体育的大明星,都是少年出名的典型,但他们还不像张爱玲,写作是一件没有年龄限制的事情,而他们的辉煌却是随着年龄的限制,转行和转型当然是难免的。但当年的职业做到了万众瞩目,今天要从头来过,虽然条件比起同龄人还优越得多,曾经的“高处不胜寒”的经历,难免让人难以平和地重新走路。

所以古人常有所谓“红颜薄命”、“世事无常”的感慨,其实也是对于“出名要趁早”的一种提醒和警示。“出名要趁早”当然有道理,但其间的另一面也不可忽视。这样,出名早的不要太大,像我们这样还没有出名的也就不必太着急了。

人物

孙红雷:和姚晨一起《潜伏》

由孙红雷、姚晨主演,姜伟编剧和导演的谍战大戏《潜伏》于4月1日在北京卫视首播。《潜伏》被认为是继2005年《暗算》之后谍战剧的又一新标杆,也被誉为“2009年度最值得期待的英雄大剧”。

在《潜伏》中,孙红雷扮演地下党员余则成,他本来是军统特务,在刺杀汉奸李海丰后前途似锦。不过他深爱的女友左蓝去了延安,他一直尊敬的上司也是共产党人,余则成深受两人影响,在看透了军统黑暗腐败后毅然加入了革命的队伍,奉命在军统天津站潜伏。出于迫不得已的原因,组织安排了姚晨饰演的一个大大咧咧随身携带手雷的女游击队长翠平假扮他的妻子,配合他完成工作。与其它反题材电视剧相对严肃不一样的,《潜伏》有真实感强和搞笑味十足的特点。用“痞气”的孙红雷来演儒雅、内敛、木讷的男主角则成,以及喜剧演员姚晨出演第一女主角,本身就给剧情添加了不少搞笑的味道。

从《梅兰芳》中的邱如白,到《人间正道是沧桑》中的杨立青,再到《潜伏》中的余则成,一向自认为不帅的小眼睛“硬汉”孙红雷,一步一步地改变了他在观众心中的粗犷形象,

把自己更为细腻的一面呈现在观众面前。据说《潜伏》属于低成本制作,导演姜伟说当初压根儿没敢想能请到孙红雷。但是,一向把戏看得比天大的孙红雷却说,自己从小爱看谍战电影,“这是第一次看到让我相信的故事”,竟然主动请缨上阵。

孙红雷在接受采访时表示,之所以演这部剧就是看中了余则成的真实。他之前也接触过不少谍战题材的剧本,但一看就不觉得他们是间谍。唯独余则成,让他看到了一个真



把《潜伏》演好,正是自己的追求。(文化)

真正地下工作者的表演:“我只看了一页,就知道它特别好,一口气读完很激动,很多年没见过这么干净的剧本了。等了很多年,我终于等到像余则成这样的人了。余则成能在谍报机构里真正生存下来,就是最硬的硬汉,这样的人内心极其强大,而不是表面强大。所以我接了这个角色。剧本写得太好了,如果观众不认可,那就是我没把他演好。”

在戏里一个是冷傲的“坏人”,一个是从《武林外传》中跳出搞笑的“郭芙蓉”,孙红雷和姚晨的搭配似乎有点“八竿子打不着”的感觉。导演姜伟却说:“他俩在一起感觉很靠谱。孙红雷是个表演功底很好的演员,内敛、温文尔雅,我知道他一定能演好。”

据说,孙红雷和姚晨刚见面时彼此都不欣赏对方,但是在拍戏过程中,两个人在越来越默契的表演中开始彼此欣赏。孙红雷和姚晨这对外形戏路都不匹配的搭档,“潜伏”在《潜伏》里还真的碰撞出了不一样的火花。比如孙红雷说他的理想就是,一生中每天都能够能够在角色中“活一活”,在舞台上“演一演”。姚晨说,孙红雷送给她的一句话“给自己一个说法,做一个真演员”,也正是自己的追求。(文化)

点击

张楠

赵宝刚称高智商剧将成趋势 提供话题引发争议才能冒头?

据都市快报 赵宝刚在接受记者专访时称:类似《奋斗》、《我的青春谁做主》这样的戏,很接近美剧中的《欲望都市》和《绝望主妇》,而这种类型的戏在未来两三年中仍然有市场。他预测再过两三年,那些表现人类特殊智慧的高智商类型剧会在中国电视剧界成为一支新生力量。

——新媒体技术这么快噌噌地冒出来,看电视越来越是视听选择之一,而不是唯一,再加上现在咱每年拍多少电视剧啊,逼得那些电视剧制作人,就算请到名编导加上明星大腕,都担心没人关注。所以,将来是能提供话题,能让观众参与的电视剧才有市场。以后拍电视剧需先确定选题,最起码是能给媒体提供争议的内容,得让观众不停地争议,才能争个出头机会吧。

单田芳《贺龙传奇》获好评 传承传统文化有新招

据新华网 由单田芳录制的大型广播评书《红色将领传奇》之《贺龙传奇》根据军旅作家刘秉荣编写,人民出版社出版的长篇传记小说《贺龙全传》改编。自去年播出以来,在全国听众中受到广泛好评。据调查,《贺龙传奇》上半部听众高达1.2亿人。在北京电台自开播以来,《贺龙传奇》的收听率在同一时间段一直处于第一位。

——哈叫戏新招,哈叫传承传统文化,老评书移植新内容,评书《贺龙传奇》可为例证。让传统文化融入当下百姓生活,成为日常生活的消费需求,就能使传统文化不仅保留下来,还能影响当代人的生活理念,给普通百姓以良好的文化熏陶。这应该是目前我们对保护和传承中国传统文化最有效的办法。

贵州文联副主席被指造假 花钱买形象雷倒文化界

北京青年报 日前,电视剧《杀出绝地》的官方微博上贴出致歉函,制片方承认该电视剧同名小说为“枪手”创作,而小说《杀出绝地》署名人士——贵州省文联副主席刘世杰对此事从头到尾“不知情”。而该说法却与日前刘世杰接受媒体采访时所透露的自己“完成了同名小说”的情况相矛盾。

——据说刘世杰曾多次参加该书的签售,在接受媒体采访时多次“透露”自己完成了同名小说,因为花钱买形象事情败露,却说“不知情”,之后还准备起诉自己的“世纪天缘”侵犯其名誉权。自己打造的“形象工程”演成这样一场闹剧,简直太雷人了。事情经过如此戏剧化,相信一定会被无数作家收进自家的写作素材库,用来丰富日后的文艺创作。

拍新版《红楼》大烧钱 重拍横行预示原创枯竭

据天天新报 那厢,张纪中一直在为尚未开拍的《西游记》哭穷;这厢,已经拍摄了2/3的新版《红楼梦》仍未从财政危机中走出来。李少红在接受采访时承认,新版《红楼梦》总成本已经上升至1.18亿元,目前仍缺3000万元。不过制片人李少红对于3000万元的空缺持乐观态度,因为小演员们戏未播人先红,已经为剧组带来千万的代言费用。

——迷信思想害死人啊,因为迷信名著的收视威力要投进1.18亿元;经验主义也害人啊,以为以前火过的题材,再拍一个同样的题材还会火。也不想想,最开始为什么会火,肯定是拍得好。后来再拍,一是重拍通常都不如原来好,二是要忍受被拿来跟原来的版本比。重拍没新视角、新理念,谁还会再去把原来美好的印象再毁一道?再深了,重拍横行,不就是因为没有好原创吗?