



工人日报文化周刊 合办 《资治文摘》杂志社

## 打造“精神力”——读《阿Q正传》心得

20世纪初的中国,知识分子怀着“革新图强,振兴中华”的理想,同守旧的封建主义做着顽强的斗争。鲁迅便是这股力量的旗手,书写着贫弱时代的嘻笑怒骂,疗救国民的靈魂。其中,《阿Q正传》深刻地揭示了中國落后的根源——民族的劣根性,用阿Q的种种行为反映出当时中国“社会的病态”和“文化的沦丧”。

费孝通先生曾形容中国人是“禁錮在小圈子里的国人”。在社会这个富于伸缩性的网络里,随时随地都有一个“己”作中心。它不是对“自我”的认知,而是“自利”的反映,推而广之便有了传统的“家族”,进而产生了“家族观念”。《阿Q正传》中,未庄的“赵家”和“钱家”便是传统家族的代表。他们在封闭的社会环境中凭借着“家族”的力量,成为乡土的“统治者”。

“家族观念”的衍生物是“父子君臣、高低贵贱”,这让阿Q受到无数的压迫与屈辱。更可悲的是阿Q所谓的“精神胜利法”,挨打后用诸如“儿子打老子”之类自欺的话聊以自慰,之后便忘记了屈辱,又快活起来。这种麻木的心理所反映出的,不但是封建社会下层人民的无奈,亦是几千年儒家“忍让”教化的变态。阿Q之所以被打是因为他的“等级”比起大爷、假洋鬼子等统治者低,于是,被打在旁人眼里便成为了“合理”的結局。欺负小尼姑——比阿Q“等级”更低的人,在人们眼里除了“合理”之外还多了一份“欣赏”,这不能不使人感叹中国社会“等级思想”在人们心中是何等的根深蒂固。

阿Q穷得几乎一无所有,当别人嘲笑他时,他总不忘回敬人家一句“我家先前比你阔多哩!”虽然阿Q生活拮据,但他凭借着“精神胜利法”依然过得很快活。阿Q的精神是空虚的,以至于他既没有能力认识自我,也没有能力认识命运。事实上,“迷信”也是封建社会的一部分,是作为精神统治工具而存在的,它或麻醉人们的思想,使其醉生梦死、麻木不仁,或编造出一群妖魔鬼怪、阴曹地府来恐吓人们,使其惶惶不可终日。

看客对于阿Q来说是恐怖的,阿Q对于看客来说却是“有趣的”。鲁迅从不吝惜笔墨来看看客,因为“看客心理”是国家进步、社会改良的大敌。中国人“看客心理”之典型、之普遍与儒家文化不无关系,儒家讲求“中庸谦逊”,不喜欢张扬主动。于是,每当遇到事情时大家都面面相觑,即使有了主意也不想说出来,久而久之,连思考都省去了,沉默或附和成了人们表达观点的最好方式。

中国正在崛起,正在改变着世界的格局。在世界向着全球化和多元化发展的大背景下,中华文明将何去何从,这不单是一个学术问题,更是一个战略问题。打造一种“精神力”,用以激励国民进行变革,以思想的创新带动社会的进步,以灵魂的升华重塑民族的辉煌。我想,这便是鲁迅先生想要告诉我们的道理!

沈阳师范大学 董照阳



## 《我和我的兵》举办读者见面会

3月21日,金城出版社在北京第三极书局举办读者见面会,《我和我的兵:男人的浪漫主义和我家那些事》作者兰粟粟、特邀嘉宾——中国电视50周年优秀编剧奖得主、电视剧《激情燃烧的岁月》的编剧孙桦与读者畅谈军旅,分享绿色军营里让人牵挂挂生的温情。

本书取材于作者一家两代三名军人——老兵23、老兵17和老兵3在三年零三个月中发生的真实故事,穿插“我”与青年军官树的感情纠葛,描写了和年代普通军人平凡坚守中的不平凡情感。

见面会上,兰粟粟讲述了引发她在网上发帖的最初冲动,介绍了创作本书时在部队蹲点采访到的原型们的故事。陈桦在发言中也给予本书很高评价,称“这是一本好小说,因为它让我忘了我是在看小说。这是一本好小说,因为我在字里行间看到了久违的真诚和真情。”

专程从各地赶来的读者中,有“50后”、“60后”、“70后”和“80后”,都是作者的“粉丝”。他们在发言中无一不提到“温暖”,提到令自己最感温暖的回忆。过去一年多时间里,他们与作者在虚拟的网络世界里共悲喜同浪漫,共同促成了这部书的诞生。(文艺)

# 生活类图书“争名夺利”

舒晋瑜

与2008年整体低迷的图书市场相比,今年,以健康类图书为代表的生活图书可谓是相当抢眼,保持了高于整体市场的增长速度。专家们分析,频频出现的畅销书在这一过程中起到了很大的促进作用,尤其是以“国医健康绝学系列”为代表的健康养生类和曲黎敏的《从头到脚说健康》表现更为突出。

**追名:名作者继续出书**

由共和联动公司策划的“国医健康绝学系列”,自出版上市以来,一直占据生活类图书销量排行榜的半壁江山,汇集了中里巴人、荣加芹、马悦凌、萧言生等多位知名作者。今年,出版商自然不会放过这些优质资源,据了解,现在除暂时没听到曲黎敏的出书计划外,健康养生类的知名作者几乎都有新作问世。像荣加芹推出了《不生病的智慧4——易经内病外治法》,将《易经》“同气相求”原则与古老的中国外治法相结合,独创了“易经内病外治法”,将常见的药物外敷在身体的穴位

上,来治病养生。曲黎敏没有新书,可是给她挑毛病的新书却出炉了。据说,曲黎敏的几本健康类图书出版后,引发了一阵医学科普领域少见的热潮,但也有读者在阅读过程中发现很多错误,学院出版社的《从头到脚有毛病——曲黎敏养生书的135个错误》,就针对曲黎敏书中内容涉及的错误重新做了诠释。

中里巴人推出了《求医不如求己3》,从壮大先天之本并从根本上保障人们生存质量的角度切入,配以经络奇穴处方和道家、武林诸派中提炼出来的养生祛病精髓,直抵人生病痛源头,从终极上给出了疾病和衰老的解决之道。青岛出版社的《登上心理健康快车》是洪昭光教授的最新力作。洪昭光通过本书提醒读者:不要引爆心猝死的“定时炸弹”,要“健康‘心’观念,登上‘新’快车”。

**逐利:生活类图书炒作概念**

中医养生图书火了,其他的图书也想沾

上,来治病养生。

曲黎敏没有新书,可是给她挑毛病的新书却出炉了。据说,曲黎敏的几本健康类图书出版后,引发了一阵医学科普领域少见的热潮,但也有读者在阅读过程中发现很多错误,学院出版社的《从头到脚有毛病——曲黎敏养生书的135个错误》,就针对曲黎敏书中内容涉及的错误重新做了诠释。

中里巴人推出了《求医不如求己3》,从壮大先天之本并从根本上保障人们生存质量的角度切入,配以经络奇穴处方和道家、武林诸派中提炼出来的养生祛病精髓,直抵人生病痛源头,从终极上给出了疾病和衰老的解决之道。

青岛出版社的《登上心理健康快车》是洪昭光教授的最新力作。洪昭光通过本书提醒读者:不要引爆心猝死的“定时炸弹”,要“健康‘心’观念,登上‘新’快车”。

**逐利:生活类图书炒作概念**

中医养生图书火了,其他的图书也想沾



## 一万种重复抵不了一种发现

毛志成

的时候,有人哪怕向已知领域迈了一步,都会增加社会的清醒性和人生的生动性。那样的人用他们自己的原创作品做到了这些。如《论语》、《老子》、《庄子》、《红楼梦》做到了,《三国演义》、《聊斋志异》做到了,“唐诗”、“宋词”做到了,“佛经”、《圣经》做到了,尤其是马克思、恩格斯做到了。不管他们做得怎么样,有无别的人写出了另外的见解,但他们毕竟是从不同途径走进了已知领域的门。

对于那些尚处在未知领域的人(尤其是刚刚有阅读能力的人),要做的事是什么?就是老老实实地当一个读者,读一读上述的原著。每个人只管自己去读,只相信自己的感觉理解即可。一个读者有一个读者的感觉或理解,只能说明那本书是有价值的书,都等于读者从不同的路线向已知趋近。如果一个自封为读透了那本书的权威人物,是绝对的、唯一的“已知者”,且喝令所有的读者都去信他一个人的“盖棺论定”,甚而说“你们根本不用读原著,只听我说的

时候,有人哪怕向已知领域迈了一步,都会增加社会的清醒性和人生的生动性。那样的人用他们自己的原创作品做到了这些。如《论语》、《老子》、《庄子》、《红楼梦》做到了,《三国演义》、《聊斋志异》做到了,“唐诗”、“宋词”做到了,“佛经”、《圣经》做到了,尤其是马克思、恩格斯做到了。不管他们做得怎么样,有无别的人写出了另外的见解,但他们毕竟是从不同途径走进了已知领域的门。

对于那些尚处在未知领域的人(尤其是刚刚有阅读能力的人),要做的事是什么?就是老老实实地当一个读者,读一读上述的原著。每个人只管自己去读,只相信自己的感觉理解即可。一个读者有一个读者的感觉或理解,只能说明那本书是有价值的书,都等于读者从不同的路线向已知趋近。如果一个自封为读透了那本书的权威人物,是绝对的、唯一的“已知者”,且喝令所有的读者都去信他一个人的“盖棺论定”,甚而说“你们根本不用读原著,只听我说的

## 读书不看排行榜

张宏宇

可读,有种受欺骗的感觉。其实,你一味按照排行榜去读书,会错过很多的好书。排行榜上的书毕竟是有限的。另外,排行榜的书也未必是你想要的,或者可以满足你的阅读需求。

一些人没有自己的读书观念,非排行榜上的书不读。阅读似乎也存在着一种潮流,你不读这些书,就会感觉很落伍,而读了这些书,便感觉很时尚。排行榜代表着大家的读书审美标准,不跟着大众去读书,能行吗?

其实,恰恰相反,读书体现的是个人的修养和素质。好书会出现在排行榜里,但排行榜并不一定都是些可读的书,或者适合你阅读

的书。流行的东西有人喜欢,但并不一定适合你的阅读口味。媒体的炒作可以增加图书的销量,可以让你按照他们的行为和方式去阅读。但读书在很多时候,是不需要外在引导的,而是一种内在需要。你不需要,你喜欢不喜欢,不是排列榜能够决定的。阅读是不需要炒作的,阅读往往体现着性情和品味,一旦被某种东西所左右,这种阅读实在是一种牵强,使你的阅读面狭小且单调。

生活中,我读书是从来不看所谓的什么排行榜的,我喜欢在图书馆猎取自己所喜欢的好书,或者在网去看一些图书的介绍,你

## 从听相声到看相声——《官场逗》把相声画进漫画里

本报讯(记者赵亦冬)3月23日,长江文艺出版社在京召开了相声漫画图书《官场逗》的新书首发式。姜昆、唐杰中、常贵田、梁天等喜剧大腕前来捧场,对这种以漫画形式表现相声的方式给予了肯定。

《官场逗》以新中国第一代相声表演艺术家、“单口大王”刘宝瑞的相声段子《官场斗》,讲述清代乾隆年间和■、刘墉两位大臣的攻心斗智。《官场逗》以漫画作品最擅长的简化、夸张等手法重塑相声经典,既尊重刘宝瑞大师评叙结合的表达方式,又加入与现实

生活密切相关的时尚元素,巧妙地变“斗”为“逗”,可谓传统与时尚并重,幽默与睿智共存。

在《官场逗》中,有很多相声与漫画相结合、传统段子与时尚生活相结合的幽默笔触——乾隆成了大清国的CEO;和■吟着“问君能有几多愁,恰似满仓中石油”;刘墉成了“罗锅与智慧并重,英雄和侠义的化身”;“芙蓉娘娘”正在跳舞,两个中堂伙计起了智力大PK……股市跌宕、油价行情、金融危机、环保意识、创意产业等等与当今都市生活密切相关的话题都被收入画中,与《官场斗》的主题巧妙融合,生成了轻松幽默的

一场惨绝人寰的大地震,让唐山多了一群轮转族。张庆洲描写震后生活的长篇小说《红轮椅》,用红色来象征血液、生命和爱情,抒发了他的震惊情结,让这无性婚姻的故事更凄凄美。

小说主人公陆志国和江心平,在知青插队岁月中相恋,陆志国后来有幸返城,却不幸在地震中砸成高位截瘫;而留在青龙插队的江心平,面对昔日的恋人,不愿父母和亲友们的反对,毅然嫁到他家。

性格决定命运,命运也能塑造性格。江心平是在苦水里泡大的孩子,能吃苦也不怕苦。

代生活密切相关的时尚元素,巧妙地变“斗”为“逗”,可谓传统与时尚并重,幽默与睿智共存。

在《官场逗》中,有很多相声与漫画相结合、传统段子与时尚生活相结合的幽默笔触——乾隆成了大清国的CEO;和■吟着“问君能有几多愁,恰似满仓中石油”;刘墉成了“罗锅与智慧并重,英雄和侠义的化身”;“芙蓉娘娘”正在跳舞,两个中堂伙计起了智力大PK……股市跌宕、油价行情、金融危机、环保意识、创意产业等等与当今都市生活密切相关的话题都被收入画中,与《官场斗》的主题巧妙融合,生成了轻松幽默的

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜昆为《官场逗》一书作序。序中说:“相声讲究说学逗唱,一个包袱就是一记醒木;漫画少了说和唱,就留一学一逗,可不是一页页纸就是一张包袱皮儿。这漫画《官场逗》新编了相声《官场斗》,说的相声就成了看的相声……宫小桃的‘相声漫画’,把时尚的‘画’嫁接到传统的‘话’里了。”由此,他不无幽默地总结道:“今儿个流行的不是听相声,而是看相声了。”姜昆还表示,《官场斗》是传统经典,希望《官场逗》会成为时尚经典。

《官场逗》由宫小桃编著,小潮绘画。据姜