

热点

《我的团长我的团》争议中结束首播

本报记者 张楠

史,甚至被一些学者批评,称其违背了历史真实。更有年轻网友称剧中“坠机”等镜头和情节,与好莱坞大片《珍珠港》和美剧《兄弟连》十分相似,戏称剧名应为“我的珍珠我的港”或者“我的兄弟我的连”。

剧评家解玺璋说,这些天他每天都在努力地说服自己,耐心看下去,称这样一部有N多理由让人期待的作品,也许真要看到最后才能完全了解编导的意图吧?但是,一路看下来,心情其实很复杂。他说他实在不能理解,

60多年前中国远征军入缅作战这段历史,为何竟以这样一种面貌呈现于我们面前?“真实从来都是人们对于历史叙事的普遍诉求。无论是叙事者还是接受者,恐怕都找不到反对真实再现历史的理由。事实上,真正是历史叙事的价值所在。近日看到网上所流传的周传基先生对‘团长’的批评,其实也是基于对历史真实的要求。拍摄电视剧固然是一种艺术创作,编剧和导演需要在其中充分发挥自己的聪明才智和丰富的想象力,进行必要的

艺术加工和渲染,甚至是再创作,但这个加工的过程应该遵循一个起码的原则,这就是忠实于生活,忠实于历史。特别是有关历史题材的电视剧,忠实于历史应该是首要前提,不能为了增加卖点和噱头而胡编滥造”。文章对一些观众和专家对剧情失真的怨声却很不以为然,“一部电视剧而已,最大众化的文化娱乐商品,对它能有多高的要求呢?本来就是戏说嘛,只要成了戏,就没有啥所谓正说的道理,大体上,相对说不太离谱,就很不错了”。

与将“团长”称做“烂剧”的观众反映相对应的,却是业界资深评家的大加赞誉。著名影视传播研究学者尹鸿就认为,“这是少有的能够征服我灵魂的电视剧。无论我对电视剧的節奏緩慢有多少怨言,对人物過度夸張的神经分分有多少迷惑,但电视剧里这群浑蛋而堅韌的男人却深深地抓住我的灵魂。这里有各种关于中国、中国人的象征,有各种关于中国文化的隱喻,但更重要的是,这些角色仿佛有一种内在的生命,在凄厉而粗犷的土地上,頑強地生長着,让你愛不釋手不能舍不下放不下。如果说,《士兵突击》不过是一部青春勵志的人生寓言,那么《我的团长》则是一部中華民族的生存史詩,博大并刺痛人的神經,并放言尽管可能得不到很多人承认,但它仍可能是中国电视剧的一座高峰。此外,很多《士兵突击》的粉丝,把对“士兵”的爱延续到了“团长”身上,在一片贬低之声中仍然发出“超喜欢”、“爱极了”的叫好声。

艺闻

上上国际艺术博览中心 尝试艺术市场化运作

本报讯 3月25日,坐落在北京宋庄艺术区的上上国际艺术博览中心举办开幕展。上上国际艺术博览中心这次举办的是一期开幕展,主要展示了来自北京各大艺术区的近百位优秀艺术家的绘画作品,此次展出作品经典性和实验性并重,学术性和前卫性兼具。其中既有成名艺术家的力作,也有崭露头角的新锐之作。

与通常的艺术博览会、艺术节及画廊的展览方式不同,此次上上国际艺术博览中心的常年性展览无疑成为一大亮点。博览中心以东方文化为背景,用国际化的视野内容和推荐当代各类艺术作品,尤其推出一些具有潜质且创作出一定数量作品的青年艺术家,不断丰富和提高展览作品的质量和种类以及规模,希望将上上国际艺术博览中心打造成未来经典作品的发源地。据了解,艺术博览中心为艺术家与社会、艺术市场搭建了一个长期有效的沟通交流平台,使艺术家的优秀作品能够得到常年集中的展示,在全国范围内,如此大规模的常年展出活动尚属首例。

据介绍,上上国际艺术博览中心展区设有独立展示空间,为每位参展艺术家提供了一个独立的展示平台,展览面积达6000平方米,能够展示多种形式的艺术作品。展示架上绘画、水墨类别的艺术作品及油画、水墨、雕塑、综合艺术等展区即将建成。(文化)

关注

让皮影好好地活下去

吴晓东

在北京圆明园西侧一个古色古香的院落里,“北京龙在天皮影文化俱乐部”四平八稳地舒展着身姿。自从年初从繁华拥挤的北京大栅栏步行街搬到这里,这座大家熟悉的中华皮影文化城不但营业面积扩展到2000平方米,作为北京唯一的皮影剧场演出,还借着周围圆明园、颐和园的人气,在春节7天长假里曾创下了一天迎接30多个旅游团前来观看戏的记录。

小皮影,大舞台

小小的皮影到底有什么样的魅力让人们蜂拥而至?笔者来到皮影城时,龙在天皮影文化俱乐部常年驻场演出的袖珍皮影团的演员们正在后台认真地排练,锣鼓声夹杂着唧唧呀呀的唱腔,开始了一天的忙碌。他们在一个大的投影布后面,每人手里拿着两三根小木杆,每个木杆顶住皮影道具的一个部分,随着木杆的抽动,影人们开始在银幕上活了起来。

互动是林中华让皮影亲近现代观众的的一个妙招儿。据统计,中国人60%的人听说过皮影戏,但有90%的人没有亲自坐在皮影台前看过皮影,更不要说到后台去亲自表演了。

另外,像《三打白骨精》这样的皮影戏中,有好些表演绝活儿,早些年这都是剧团的最机密,现在为了让观众了解皮影文化,演员们开始主动穿帮,上赶着展示其中的技术含量。至于孩子们就更更是玩得亦乐乎,他们在皮影人姐姐的带领下,体验皮影,给影人染色,即兴表演皮影,参加皮影知识抢答,来了就不想走。

从举世瞩目的奥运祥云小屋,到精彩纷呈的北京第三届文博会,从热闹喜庆的北京海淀文化馆新春大游园,到风生水起的网络视频,在一个又一个绚丽的舞台上,总经理林中华带着他的皮影戏团队一次又一次登场,苍凉的锣鼓,婉转的唱腔,全面展示了中国皮影艺术的文化和灵魂,也为草根艺人迎来了无数的荣耀和自信。

“我们平均每天都有七八场演出,生活很紧张,也很快乐,因为我们知道,皮影是个可以为之追求一生的事业。”19岁的高芳芳来自河北保定,“山不如华山险,水不如南边的九寨沟,绿不如旁边的太白山”?凤县矿产资源至少现在还有一些储备,旅游资源却完



有更大的野心。

文化基因不能丢

两年前,中华皮影文化城在热爱皮影的林中华、王熙夫妇的操持下开业,至今已演出600多场。他们的初衷是做一个个动态的皮影博物馆,让皮影在活生生的市场中存活下来,融入人们的日常娱乐生活。

前不久,有个大型的国家非物质文化遗产展演正在北京举办,可袖珍皮影团却错过了。在林中华看来,这种遗憾时时发生,因为目前皮影行当里大都是野班子,从业人员在县、乡、村,80%是农民,没有注册,没有电话,国家要搞演出经常不知去哪儿找,而演员想寻找演出机会也不是件容易的事。

林中华是内蒙古赤峰人,从小就喜欢皮影,小时候,经常和一群老头老一起,看皮影戏看到终场。一位唐山皮影老艺人在临终时,把一箱子皮影道具给了他。“每每想到那一箱皮影道具,我就感到它既是老艺人对我的希望,也是我的责任。”

皮影被誉为“世界卡通动画的始祖”、“现代影视始祖”。近几十年来,由于影视冲击严重,有过辉煌历史、至今在民间已传承近2000年的皮影戏走向衰落,正面临着断代、失传的尴尬。也正因此,它被评为“世界非物质文化遗产”。“现在的皮影戏演出质量



下滑得厉害,水平甚至不如上个世纪50年代。一些专业演出团体甚至已经退化到只能演些小猫小狗。更可怕的是,后台没有一个懂皮影音。”“只有6位老艺人能演皮影了,不是身体不好就是年事已高,再过10年,等这批老艺人相继过世,到那时再谈保护就真的

王打白骨精



下滑得厉害,水平甚至不如上个世纪50年代。一些专业演出团体甚至已经退化到只能演些小猫小狗。更可怕的是,后台没有一个懂皮影音。”“只有6位老艺人能演皮影了,不是身体不好就是年事已高,再过10年,等这批老艺人相继过世,到那时再谈保护就真的

第七届中国音乐金钟奖流行音乐大赛启动

本报讯(记者张宛)3月18日,第七届中国音乐金钟奖流行音乐大赛全面启动。中国音乐金钟奖是全国唯一常设的音乐综合大奖,本届大赛旨在最广泛吸引优秀的流行音乐创作和演唱人才,促进引导流行音乐的全面繁荣和健康发展。

大赛分设男声组、女声组与组合组三个组别,年龄在16~35周岁的中国内地流行音乐歌手均可参赛。大赛按初选、分赛区选拔赛与总决赛3个阶段进行。共设立北京、沈阳、济南、西安、成都与深圳六个分赛区。5月15日为全国报名截止时间,开始初评;6月中旬开始六大分赛区选拔赛;8月中旬108名(组)选手将集中在深圳展开36强争夺战;9月13日晚将在深圳进行最后一场总决赛及颁奖典礼。

据主办方介绍,本届金钟奖流行音乐大赛与上届不同的是,首次向社会自由音乐人敞开大门,充分展现了此次大赛作为流行音乐类比赛开放的、与时俱进的独特风格。本届大赛由中国音乐家协会、中国音乐家协会、中国深圳市委宣传部共同主办;深圳广播电视集团与中国音乐家协会流行音乐学会承办。



电视连续剧《郑和下西洋》 尽显史诗剧魅力

3月25日,中央电视台八套开始播出59集电视连续剧《郑和下西洋》。

该剧讲述了航海家郑和的一生,故事从郑和最后一次航行开始。由罗嘉良饰演郑和,唐国强饰演燕王朱棣。《郑和下西洋》围绕航海在朝廷内外发生的众多变故。讲述郑和七次下西洋,直至最后一次航行中穿越大西洋,因航线有诸多原因而失败,郑和与之成就的航海时代就此结束曲折经历。

郑和下西洋把中华优秀文化传播遍亚非各地,在世界30多个国家留下了大明船队和中国人民的良好形象,维护了海上秩序,使中外贸易和交往达到了当时的历史顶峰。该剧规模宏大,画面讲究,造型独特,为观众营造了古代大明时期的独特氛围。该剧由中央电视台文艺中心影视部,中共福建省委宣传部和上海海域文化影视投资管理公司联合出品。总编刘来芬,总导演马骁。香港演员罗嘉良、实力派演员唐国强、杜雨露、于小慧的精彩表演使得《郑和下西洋》尽显史诗剧魅力。(文化)

言论

最怕这种有“文化内涵”的“折腾”

宣华华

全需要人工去“白手起家”,怎么就敢肯定旅游业一定会兴旺?虽然“前怕狼”,偏偏“后不怕虎”——这种矛盾的心态,实在让人琢磨不透。

其实,文化的构建,旅游业的发展,都绝不可能一蹴而就。没有文化底蕴,没有旅游资源,这是先天条件使然,人力勉强不来。试想,假如文化底蕴可以如此简单地制造出来,旅游资源资源可以靠钞票堆出来,则全国有那么多经济发达的城市,岂非都早早都摇身一变而为旅游强市?更进一步,即便凤县具

能率先走出如此一条道路,这种完全靠钞票砸出来的文化旅游,岂不是很容易就被外地复制出来,凤县还谈何竞争力、可持续发展,今后能够走多远呢?说穿了,无非是一时之功,几年的政绩而已。

事实上,凤县迄今的做法,完全可以归纳为——无中生有,拔苗助长。这种做法,也许符合某些“专家”的高见,也许存在一定程度的合理性,但肯定经不起全国这么多城市一起折腾,只要大家都去按照这个模式做,最终必将使之走向一条“死胡同”。只不过,由于“文

化内涵”这四个字“一叶障目”,无形中把当地的政绩工程拔得太高,才使得围观人群不由“高山仰止”,难以一下子认清其真正的实质所在。

所以说,最怕这种有“文化内涵”的“折腾”,怕就怕它——更容易产生一种具有迷惑性的“魅力”,更容易让当事人冲昏头脑,也更容易让外界认识不清。因而,我们要学会冷静观察,不要见到“文化”字眼就下来,一定要认清某些有“文化内涵”的“折腾”,及早打出它们的原形,才不至于为害一方、谬种流传。

人物

闫妮:多活一回的感觉很幸福

色里,对于塑造这个角色而言无疑是巨大的成功;但是如果一辈子只能活在一个角色里,那么对演员本身而言或将是巨大的遗憾。作为一个演员,其实能够活活一个人物的话,真的感觉像是多活了一回,演戏虽然是辛苦的,但是这种多活一回的感觉是很幸福的。”接《国家行动》这部戏,闫妮就是想,“忘掉佟湘玉”,她说:“要说与时俱进,我还真希望大家看完《国家行动》以后叫我向云秀。我演这个角色肯定是要忘掉佟湘玉,忘掉牛鲜花,则

这次又以县委书记的身份多活了一回。如果我老是走不出过去的角色,就没法多活几回啦,这多可惜啊。向云秀,还有高大炮、林虎、王天水是活生生有血有肉有真挚情感的人,是真正的共产党的干部。

说起“向云秀”来,闫妮满脸热忱。“向云秀这个角色太大,并不是说她官有多大。一个县委书记其实就是个七品芝麻官,但是这个芝麻官管着的是百万移民安置的大事。她深深为这个角色感动,对这个角色所做的



平凡小事件件都津津乐道。看来“向云秀”是将“牛鲜花”的精神发光发热到了数以万计的家庭。而闫妮经过这两番的灾祸轰炸,“好女人”的形象已经在观众心中根深蒂固了。(乔乔)

点击

张楠

电视K歌节目开始大热 看到民间文化的回归?

据东方早报 浙江卫视的《我爱记歌词》、湖南卫视《挑战麦克风》和江苏卫视《谁敢来唱歌》等节目相继开播,一股全民K歌的旋风越刮越烈。与湖南卫视早前的“超级女声”相比,K歌比赛是低艺术门槛、大众娱乐式的呈现,而不是为了选出成功者来设台打擂。这里我们看到一种民间文化的回归。

——现在很多城市管理,多是停留在一个管字上,弄的城市形态上好像很现代,高楼林立,街道干净,但是,状态上是落后的,限制各种户外文化活动的结果使城市缺乏灵动的活力。而本来最能体现人际共享快乐的传统文化节日,因为传统内容的萎缩使节日全民参与的特质也正在消失。人们只能龟缩在家里和荧屏“共享”,这难道就是为什么这种大众参与娱乐性的电视节目火爆的原因?

地标难舍“第一”情结 巨资重庆航标塔放大话

据人民日报 重庆要花上千万元建“世界第一航标塔”消息传出,长江重庆航道局成了舆论关注的焦点。有人担心这个“世界第一塔”耗资太大,是“面子工程”;有人担心这个塔会重蹈“三峡明珠塔”和奉节“华字塔”被炸掉的覆辙。有网友称“花1000万修个‘世界第一’不如修500所希望小学。”

——这种打着城市规划幌子的所谓“壮举”越来越离谱,越来越虚糜。虽然听上去豪气冲天,但是,似乎各种壮举与本地民生也是越来越遥远。据说一个普通通航只需几万元钱,非要弄出个上千万造价的航标,就想“小声道问一句,您这个‘世界第一’下面的河水有多宽多深啊?没变太平洋吧?有雄心是好事,但别光为了个“面子”就瞎“励志”瞎花钱。

经济越冷越需要笑声 话剧成杭州“心理口红”

据中新网 在金融危机步步紧逼的当下,一度成为话剧“必杀地”的杭州,话剧《武林外传》连续演了8场,场场爆满。随后《暗恋·桃花源》、《华丽上班族之生活与生存》以及《两只狗的生活意见》来杭州。杭州心理医生陆建华表示,在金融危机下,物质方面会造成焦虑或者恐惧,话剧是一种精神层面的满足。

——据说好莱坞的娱乐业就是早年间美国经济大萧条的时候火起来的。于是就有人推理,话剧成为杭城娱乐的一种新潮流就是经济危机“推动”出来的。也不想看,在中国看一场话剧可是高消费,估计用着话剧减压,看完会更加郁闷。其实话剧火爆杭城的根本原因是,这几部剧恰好是不管闹闹闹金融危机到哪儿都一样有好票房的好剧。

周春芽“艺术助残”基金 建“流动教室”爱心育才

据成都晚报 近日,记者了解到画家周春芽将成立“艺术助残”基金,并在5·12周年祭时,为包括魏玲在内的15个震区孩子举办美术展览。“我要创作很多的工艺品,在展览中悼念震亡同学。”魏玲表示,届时,她还将邀请同班同学“可乐男孩”薛晨参加。

——自从当代艺术在市场上呼风唤雨,当代画家一下子从清贫的艺术家变成当代暴发户。有了钱可以更好地创作,不是是也有能力用自己的经济力量帮助更多的人呢?灾难来临时的义举义捐是一种姿态,长期的帮助更显爱心。虽然这对艺术家来说难度不小。周春芽此举证实了他对艺术本质的理解,这里,致敬了。