

旅游文化相关的元素为旅游经营者所用

“梅兰芳”带动名人文化旅游热

冯新生

电影《梅兰芳》热映后,家住北京德内刘海胡同、多年在北京群众艺术馆辅导京剧的许先生前后接待了近20位来自海内外的京剧票友。他们来京旅游的目的,第一是要细细地游览梅兰芳故居,第二是要到梅兰芳大剧院听戏,第三是要在什刹海胡同里品尝一次“梅府家宴”。

许先生表示,梅兰芳的足迹遍布祖国大江南北,梅先生对饮食文化、书画艺术、脸谱设计、庭院布局、工艺制作等都很在行,留下的遗迹也很多,这些遗迹在北京的胡同里体现最多。他认为,这些与旅游文化相关的元素都能为旅游经营者所用,故此,“梅兰芳文化之旅”大有可塑空间。

带动了一股“胡同游”热

北京民俗专家程凯东先生说:“就北京胡同游而言,电影《梅兰芳》推动‘名人故居游’

的现象很值得研究。”他认为,梅兰芳在北京曾经住过许多地方,李铁拐斜街是他的出生地,百顺胡同、鞭子巷三条、南芦草园胡同、无量大人胡同(今红星胡同)等地都有他住过的宅院,现在对外开放的梅兰芳纪念馆,是北京什刹海胡同游的一个亮点。

北京西城区旅游局有关人士介绍,电影《梅兰芳》带动了一股“胡同游”热,许多观众为了更多了解京剧大师梅兰芳,开始走进北京胡同,追寻梅兰芳大师的足迹,在梅兰芳故居(纪念馆)来自山东淄博的严先生,是利用休假,带着妻子、孩子特地从山东赶来的。严先生表示:“我们看过电影,都想重温一下梅先生的生平。到北京近距离瞻仰梅兰芳,不仅要学习他对事业的不懈追求,欣赏他炉火纯青的艺术,也应学习他那份爱国热情。”

为此,严先生参观完梅兰芳纪念馆后,再去红星胡同一游。他说:“抗日战争时期,梅兰芳蓄

须明志,宁肯变卖无量大人胡同的住宅、家具、字画维持生计,多次拒绝为日寇演戏的精神,应该让晚辈们永远铭记。”

泰州旅游借力大师塑品牌

日前,泰州梅兰芳纪念馆新馆正式对游客开放。开门伊始,梅兰芳之子梅葆玖和中国戏剧家协会主席尚长荣专程赶赴泰州参加了落成典礼。他们看到,梅氏后人向纪念馆新馆捐赠了梅大师当年用过的带有大镜功镜的梳妆台和大师全套卧室家具。据纪念馆工作人员介绍,这些家具包括一张双人床、床头柜、五斗橱、三门大衣柜、小圆桌和带有一面大镜子的梳妆台,一共有六件,这些家具在纪念馆中基本按照大师当年生活时的原样陈设。

为庆祝新馆落成,泰州还举行了《梅兰芳——永远的大师》专场演出。梅葆玖先生演出拿手好戏《宇宙锋》,随后与尚长荣联

袂合唱了一段《霸王别姬》。在演出现场,梅葆玖先生动情地说,明年是父亲115周年诞辰,要带领全家人再次回故乡泰州纪念父亲。

为了永远地怀念梅兰芳大师,泰州市政府在有限的财力中数次划拨专款,兴建了多个供国人游览欣赏的项目。1984年市政府拿出5万元,在东风风景区的凤凰墩上,建造了一座纪念馆。1987年兴建了梅兰芳史料陈列馆。第一期工程占地2.6万平方米,依势就坡,造房置景,亭台楼阁,路转廊回。布置的八个展览,以图片、实物等文物资料,系统地介绍梅先生刻苦学艺、创立流派、桃李满园等辉煌业绩。1989年市建委又于梅亭东侧苍松翠柏间竖立起一座梅兰芳大型汉白玉全身塑像。2002年新筹建的梅兰芳大剧院由华东建筑设计院设计,造型呈梅花状,现已正式对外开放。

此外,泰州人以梅兰芳为骄傲的一个重要体现就是创建梅兰芳品牌。一些企业以

“梅”或“兰”或“梅兰”命名,寓意纪念梅兰芳,学习梅兰芳,以“梅魂兰质”激发员工民族气节和创新精神,如梅兰集团、梅兰芳化妆品厂、梅兰花都等。有些企业用“梅兰”作为产品品牌,如梅兰春酒、梅兰香烟、梅兰系列化妆品等。泰州还以梅兰芳名字作路名叫梅兰路、公园名叫梅兰芳公园、社会团体名梅兰芳商社等。丰富多彩的“梅乡京韵”特色旅游,吸引了上海、无锡、南京等地众多市民。泰州市旅游局目前与上海旅游热线联盟、上海市老年体育协会自行车骑行队、无锡康辉旅行社等达成合作意向。中国戏剧艺术研究会祖元教授认为,泰州以梅兰芳艺术为载体的旅游文化在不断延伸,有望成为四海闻名的旅游品牌。

业界聚焦

旅游者最愿为异域文化体验买单

本报讯(记者高莎)3月2日,Visa与亚太旅游协会联合开展的调查为“今明两年首选旅游目的地”结果表明,异域文化体验以及优质服务是旅游者在度假旅行时极为看重的两项要素,而且旅游者本身也非常愿意为此额外买单。

参与调查的受访者表示,旅行期间他们最愿意为之支付额外费用的五个项目分别是异域文化体验、优质服务、优质服务、充满异国情调的目的地,以及沉浸式文化体验活动。

对于来自澳大利亚与日本的受访者来说,他们更愿意为体验当地文化支付额外费用;而来自中国的受访者则偏爱沉浸式文化体验活动。

无论是男性还是女性,在愿意为之支付额外费用的项目中,“体验异域文化”均排在首位。不过,与男性相比,女性游客更看重度假地点。56%的女性受访者表示愿意为充满异国情调的目的地支付额外费用,这个项目也理所当然地成为了她们的第二选择。

生态旅游发展崛起“岚皋特色”

本报讯 县域生态旅游如何快速崛起?3月5日,在国家旅游局举行的“岚皋特色”——生态旅游发展高峰论坛上,国家旅游局领导和众多旅游专家指出,要正确处理好在生态保护与合理开发利用的关系,高起点开发精品旅游项目,做强特色山水主题,变生态资源优势为旅游经济优势,借襄陵西省安康市岚皋县“政府主导、市场运作、专业运营、全民参与”的“岚皋特色”发展模式,让生态旅游走进更多人的生活,促进旅游消费,造福一方百姓。

位于秦巴山地的陕西省安康市岚皋县是国家级的贫困县,境内气候湿润,山清水秀。该县依托丰富的自然生态资源优势,高品位策划、高起点建设、大手笔打造“山水岚皋、秦巴画廊”旅游品牌。据悉,2006年以来,岚皋县旅游接待人数和旅游收入年增幅超过87%,旅游总收入占全县GDP比例从3%增长到13%,旅游就业人数从300人增长到12000人。(文青)

把“红色旅游”文章做大

本报讯(记者王冬梅 张伟杰)全国人大代表、临沂市市长张少军在两会上呼吁,要大力开发红色旅游,把红色这篇文章做大,弘扬红色文化。

张少军代表说,全国具备开展红色旅游的地方很多,但有一些开展的不是很好,红色旅游如果引起重视,能起到意想不到的作用。

张少军代表介绍,临沂是全国著名的革命老区,留下了大量的革命遗址。比如说115师司令部旧址,山东省政府旧址,孟良崮战役旧址,成为开展红色旅游的一些重要的景点。目前临沂是全国八大红色旅游重点城市之一,红色旅游成为临沂社会发展的一个重要的亮点。

北戴河打造“博物馆之城”

本报讯(记者王贵元 通讯员朱润胜 李瑞雪)日前,坐落于北戴河奥林匹克大道公园南侧的秦皇宫正在抓紧施工,改造后的北戴河秦皇宫将建成国内一流的博物馆,成为北戴河的标志性景观之一和传承北戴河历史文化的又一载体。

北戴河博物馆原址为北戴河秦皇宫,占地面积10940.76平方米,建筑面积3750平方米。为整合旅游资源,进一步提升北戴河的城市品位和软实力,去年该区整合秦皇宫闲置资源,启动了北戴河博物馆建设工程,通过市场化运作,最终选定河北唐山亚洲古代艺术馆与北戴河合作,投资约2亿元对现有秦皇宫进行内外改造建设。

该馆建成后的内部展厅将设置:北戴河历史展、中国古代陶瓷艺术展、中国古代青铜艺术展、汉代画像石展和汉代画像石拓片展五大展区。预计今年暑期前建成与中外游客见面,并将每年举办一至两个在国内外有重大影响的文物邀请展览。

拉萨赏春色

来到拉萨,藏历的新年刚刚过去,空气中仍飘荡着年味的余香。

三月的拉萨,春的气息已经逐渐浓郁起来,虽比内地晚了许多,但别有一番韵味。阳光洒满了雪域古城的每一个角落,在严冬里被人们遗忘的事物,都在春日里复苏,透出勃勃的生机,拉萨迎来了最绚丽的季节。

车过拉萨河,清清的河水静静地流淌着,如一条玉带镶嵌在古城的腰间。明澈的河水在阳光下闪烁着美丽的光泽,微风拂过,便荡起波光粼粼的涟漪,煞是好看。河底可见鱼儿在自由自在地游动,河面上不时有几只水鸟轻盈地掠过。人勤春来早,在河谷两岸的农田中,身披藏袍的男女正在修整农具、挖渠引水、施肥补苗,好一幅“犁铧一曲情深处,忙里春耕绿韵稠”的春之画卷。

漫步街头,经过春意润染的城市,色彩多姿,无不呈现出纯净明朗的美。布达拉宫的金顶绽放着耀眼的光彩;罗布林卡里的古树也开始抽出了鲜嫩的枝叶;繁华的八廓街上,有三五成群的转经老人坐在路边歇息,手里转着经筒,嘴里诵着经,享受着街头柔和的阳光;布达拉宫广场绿草茵茵,人工湖旁的垂柳,被和煦的春风吹得飘飘扬扬。拉萨,一切因春天而鲜活起来,动感起来。

沿着长长的阶梯,登上布达拉宫的金顶。极目远眺,春色中的拉萨尽收眼底,天是宝蓝色,云如哈达白,远处雪山山顶的积雪已经开始融化,温和的春光抚慰着这些白色的精灵。近处返绿的树木与房屋交相掩映,许多藏式民居的屋顶上都升起袅袅的佛烟,飘飞着五色的经幡。整个拉萨城散发着春天的气息,充满活力,充满灵性。

行走在拉萨的春色中,心中会激发起一种敬意,一种寄托,一种活力,这种意念可以传递雪域高原,可以普渡芸芸众生,她是神的色彩,也是人的色彩。

(张春波)

游行天下



直挂云帆济沧海

洪泽湖位于江苏省淮安市洪泽县西部,淮河中下游交接处。乌红天场红泊湖,渔歌满湖鱼满船。岸边桃红柳绿,水面波浪无垠,湖水清可见底,四季新鲜,自然生态保护完好。铁牛长堤锁水,相传老子炼丹湖南岸。

贝小艺 摄

牛年伊始,伴随着清脆悦耳的“铛铛”声,在北京城销声匿迹了近半个世纪的有轨电车重新行驶在繁华的前门大街。无论是北京市民,还是外地游客纷至沓来,一睹铛铛车的芳容,争相体验老北京交通工具的韵味。

重现身影的铛铛车“前门一号”、“前门二号”外形上保留了老北京法式有轨电车的原貌,一头一尾有两个驾驶室,司机可以两头开车。内部结构增加了更多人性化的设计,有方便乘客乘车时收看新闻的移动电视;安装了方便残疾人上下车的轮椅踏板,设置了残疾人席位和高矮适度的扶手;采用了新型环保的泡沫铝板,降低了车内噪音,更加适合现代人的需要;两条长长的“辫子”也被剪短,留存车顶上方的两条“短辫”,完全失去了其真正的实用价值,不过是装饰性的遗存罢了。

在北京人的眼里,铛铛车这种老式的有轨电车,已经不仅仅是一种交通工具,它更多地体现出一种历史的价值,是一种承载着北

铛铛车——北京城变迁的见证

王红

京城历史变迁的记忆符号。自19世纪80年代,电车在欧美国家正式运行后,作为一种高效、便捷的代步工具,很快为人们接受,进而快速发展起来,成为欧美各国广为流行的公共交通工具。1906年2月16日,中国第一条有轨电车首先在天津开始运行,这意味着中国真正意义上的公共交通的正式起步。1908年3月5日,由上海英商电车公司经营的第一条有轨电车线路正式通车,标志着上海进入了现代公共交通的新时代。当电车这种公共交通工具在天津和上海等城市流行起来后,北京也开始筹建。1924年12月18日,

北京才有第一条从前门到西直门的有轨电车线路正式运营。

当年,老北京人抓住这种新式交通工具的特点,用自己独特的方言给它起了一个亲切形象的昵称“铛铛车”。它的出现不但改变了人们的出行方式,扩大了人与人交往的范围,同时也引领着古老的北京城开始了现代化的进程。正如美国城市史学家桑姆·沃纳曾经说过“19世纪中期之前的世界城市都是步行者的城市,而有轨电车的出现开始终结了‘步行者的时代’”。

公共交通是城市现代化发展的血液,没

有现代化的道路交通,就没有现代化的城市,城市交通道路的发展,不仅给人们带来方便、带来效率,而且带来繁荣和文明。正如法特·加尔纳斯在《机械文明絮语》中所说:“恢复或者保留电车的城市不一定是保守主义者,但能够肯定的是,没有电车的城市,在20世纪的历史上它肯定不是真正的文明之城。”

今天,当人们以怀旧的心情重新坐在古老的铛铛车上穿过前门大街,品味的正是文明、文化的变迁……

休闲风

这里就像地下迷宫、人间仙境——

湘西绝景九天洞

程道炳

九天洞,座落在湖南省张家界市区以西。九天洞规模之大,堪称亚洲第一大洞,九天洞有大、奇、美、幽四大特色,堪称四绝。

九天洞大。九天洞总面积一绝 250多万平方米,折合4万多亩。有句词题:“滴水铸玄女,暗河饯九天”。

它分上、中、下三个大的层次,有一个舞厅可容纳1万多人。两个玉池、三口龙井、三条暗河(名叫阴河)、五座自生桥、六座洞中

山、七个小湖、八处干丘田、九个天窗、十座瀑布、三十六个主体厅堂、百余处景点、景观。简直是个地下世界、地下魔宫、地下天堂。堪称华夏一绝,世界奇观。

九天洞奇。常常是同一怪连在一起的,可以说是奇有奇必有怪,怪没有奇。九天洞之奇,天下少有。

大有“洞中方七日,世上几千年”的感觉。在洞内不仅看到了大量的、各种各样的石钟

乳、石笋、石林、石幔、石桥、石潭与石人,同时还看到青黄绿蓝黑白紫等各种颜色的彩色石、彩色水与彩色厅。

在洞内亲眼目睹地雷、竹叶人参、一止血、透身汗等十多种地上根本看不到的名贵药材;在玉屏宫里遇到了暖气微吹、紫气扑面而来的吉祥风,在300多米深的暗河里看到河水是红的,有淡红、朱红与鲜红几种彩色。在洞穴中还看到了大枯木,用短剑在枯木中取出了火,看到了有成人手粗的青蛇;看到

了天星山上的“石森林”、石龙井与石盘龙;在洞穴深处捡到了一窝一窝的石蛋,这石蛋就是洞内一宝,它可以提取金刚石,比黄金还要珍贵;在洞穴内还看到了犀牛骨骼化石;有900平方米的大舞厅,厅北有音乐柱,敲击有声,悦耳动听;厅南有雕花石柱,厅西有涓涓流水,厅面呈黄色,厅上为地毯,在上面可跳舞,尽情狂欢。

在九天洞内,还看到了比猫大的白老鼠,这种老鼠不但吃五谷,还特别喜欢吃硝水。还

看到鱼与无眼蟋蟀,真是见所未见,闻所未闻。见到了石钟乳的各种各样的造型,简直是一座雕塑博物馆。如:有的像石柱,有的如石笋;有的如室,有的如厅;有的如殿堂,有的如宫廷;有的如龙如虎,有的如鸡如鹰;有的如神女,有的如将军;有的像宝塔,有的像长亭;有的如烛,有的如灯;有的如玉,有的如金;有的如老树盘根错节,有的又如古藤缠绕互生;有的如瀑布一泻千里,有的如流水日夜奔腾,简直是一座雕塑博物馆。特别是在洞内还看到了高达二十多米的流泉飞瀑,犹如白色巨龙飞腾而下,非常壮观。

在“九天玄女”旁还有“玄女瀑”、“万寿宫”。“黑蟒泉”,泉水透明,水质特好,含多种对人体有益的微量元素,服用可以清神醒脑,养肺壮阳,达到延年益寿的目的。

九天洞美。九天洞美,美在自然,美在古朴,美在地下溶洞各种自然造型,美在各种色彩,美在世界珍稀。表现在洞穴美与色彩美,一句话,自然美。

当步入九天洞看到五光十色,造型各异,神奇乖巧自然物时,感到兴奋,感到惊讶,感到鼓舞,感到自豪并被这些美丽的自然物所陶醉。

在九天洞,仔细欣赏那洞底暗河的流水,那红色的河床,那水哗哗地流,水声又是那样的美,那淡红、朱红和鲜红的河床、河水,又是那样绚丽多彩,色彩斑斓,五光十色,真叫人眼花缭乱,目不暇接,越看越神,越看越迷,看得如痴如醉。

在九天洞内,远远不止暗河流水与颜色河床,更有那如人如兽,如鸟如禽,如厅如室,如山如田,如藤如树的诸多自然景物。

九天洞幽。进入九天洞如同到了一个宁静的世界,在洞内让人有挣脱樊笼,还我自然之感。在洞内看到的各种各样的自然造型,它们是那样古朴,那样自然,那样错落有致,毫无人工雕琢与粉饰的痕迹。在洞内听到的是潺潺的流水声与飞燕的扑翅声,还有蝙蝠、巨鼠响声。洞内还有许多南来北往的幽曲小径;有的去舞厅,有的进城门,有的下暗河,有的上天窗。

九天洞胜迹多,内有百多个景点,有“九天玄女”、“寿景宫”、“王宫”、“水晶宫”、“玉泉水”、“笑佛迎宾”、“观音坐莲”、“情人幽会”、“银河飞瀑”、“群娥起舞”、“天然华表”等。在九天洞,就像下迷宫、人间仙境。

旅游提示 九天洞因有九个天窗与洞顶地面相通而得名。1987年山溶洞探险勇士王海然发现,1988年正式对外开放,被列为省级风景名胜。同年,经国际溶洞组织专家考察论证,认为九天洞规模宏大,景观独特,还有一批溶洞群没有开发,适合开展探险考察,因而正式接纳九天洞作为国际溶洞组织成员单位,同时确定九天洞为国际溶洞探险基地,九天洞从此进入国际溶洞世界,身价倍增。

经考察,发现洞内有古树化石和其它溶洞极罕见的岩溶物质,不仅是难得的自然景观,而且有着极高的科研价值。目前已经探明可供游览的面积有250公顷。

九天洞地理位置:张家界市桑植县利福塔乡境内,距张家界市80公里。

风物志