

最感动我的一本书 征文

工人日报文化周刊 《资治文摘》杂志社 合办

总有一本书对我们的影响至关重要。对我来说,那就是少年时代读过的《拜伦抒情诗七十首》。

那时,我刚上初中二年级。初夏的一个夜晚,父亲的一位诗人朋友来找我父亲聊天。他的手中拿着一本白色封皮的,就是我现在仍然珍藏着的这本《拜伦抒情诗七十首》。

一下子被感伤而优雅的诗句吸引住了。诗人走的时候对我说,这本书送给你,好好读,拜伦是个了不起的人啊。

不久,学校放暑假了,我带着这本书去了乡村。乡村的小院多么寂静,两棵高大的梧桐树遮住了屋子上面的天空。我捧着这本书,一边诵读,一边在上面漫步。知道了鸣叫的声音和我的朗读声此起彼伏。一位亲戚家的女孩,洁白而湿润,长长的睫毛下有一双明眸。

那个假期,我几乎背过了这本书里的全部作品。我开始一条一条逐一阅读诗下的注解,对拜伦产生了浓厚的兴趣。杰出的生命总是那么坎坷,又总是那么脆弱。生命不但是要

拜伦:我的青春记忆



作家何建明的名字总是与报告文学联系在一起。从《根本利益》到《国家行动》,从《落泪是金》到《中国高考报告》,从《共和国急》到《国家日记》……总之,哪里有价值关注的事件,何建明的笔触就延伸到哪里,至今已出版著作30余部。在这众多作品中,何建明认为自己写得最好的、最满意的当属曾轰动一时、荣获第四届鲁迅文学奖的《部长与国家》。

《部长与国家》记述了当年“独臂将军”余秋里受命出任石油部长及其任职期间的传奇故事。说起写这部书的初衷,何建明说,当时正值余秋里诞辰90周年,中央军委委托他撰写余秋里的传记,“我发现,余秋里最辉煌的岁月,是在担任石油部长期间,是指揮大庆石油会战这段时间,于是就决定只写这一段。”

提起这部书的写作难点,何建明坦言:“难就难在,如何把握余秋里这些人,把他们当做一个符合他们身份的人来写,当做一个特殊时期的干部来写。”他认为,自己就是在用文字为这些人物素描,“他说的话,他做的动作,必须要像他。此外,所有他说过话、做过的事都必须是真的,有根有据的。”



历史的真实比艺术的真实更具魅力

——何建明谈《部长与国家》

潘煜

为了做到这点,何建明没有捷径可走,唯有下苦功夫。为此,他一方面阅读大量的文字资料,包括《余秋里回忆录》、《中国石油大会战》、《大庆创业之光》等书籍资料,并大量原始记录资料,至于到底翻阅了多少文字资料,何建明自己也记不清了。此外,为了这部书的创作,何建明往返大庆四五次,进行了将近一年的采访,包括几位健在的老部长和十几位部长秘书,还有余秋里的亲人、朋友、同事等,他还深入基层,采访了许许多多的一线工人,采访人数至少有几十位。

在采访中,有许多画面让何建明不能忘怀。2004年,何建明在大庆石油管理局的一个职工宿舍里,见到了坐在床头的杨继良老先生,他是国家正式确认对“大庆油田发现”上做出杰出贡献的23位科学家中石油方面第二的人。这位为石油事业立下汗马功劳的老者,和他的妻子蜗居在几十平方米没有任何装修的旧房子里,年事已高,还患了中风。让何建明意外和震惊的是,那天,杨老一听他是来采访发现大庆油田的事,竟一边流着口水,一边一字一句清楚地说道:“大、庆、油、田、发、现、是、大、家、的、功、劳……”何建明把作品的成功归功于大庆石油会战这个历史事件本身以及余秋里、“王铁人”等共和国老一代石油人的历史功绩,他认为,历史的真实比艺术的魅力更具魅力。他说,“在特殊的历史背景下,石油人面对常人想象不到的那些困难。比如,余秋里为了赶去开会,甘愿乘坐拉煤的小货车,甘愿睡在稻草上忍受臭

虫咬噬,这些细节都是我无法虚构出来的。正因为这是真人真事才更加令人动容。显然,这些老干部在和平时期仍然用战争年代、用军人的标准来搞大庆油田,他们的革命热情,在任何时候都是一团火。这种精神,在今天仍然是我们非常需要的。”

何建明说,所谓报告文学,就是“用文学手法写的新闻报道”。当问及在这部作品中,如何平衡文学性与新闻性,他说:“文学性就是这部作品有影响力,能感染人,让很多人当做小说来阅读,这样,它的文学性就体现出来了。至于新闻性,一方面它与新闻作品有吻合之处,比如何时、何地、何事等基本要素必须是真实的。另一方面,它又体现了文学本质的新闻性。比如,在写到某个人物怎么倒下,我们才可以进行文学处理和加工。因此,报告文学就是将新闻时空用文学来表达。”

因为采访深入,对原始资料把握准确到位,《部长与国家》成稿后,中央文献研究室在审稿时几乎只字未改。作品发表后,在读者中广为流传,特别是在省部长等高级干部中获得广泛好评,被中央国家机关、中石油系统和宁夏、黑龙江、四川等省市推荐为“干部必读书”。宁夏回族自治区还将78位领导干部学习《部长与国家》的心得集,出版了《让生命的激情在干事创业中燃烧》一书。

在采访中,何建明拿着这本书,笑着对我说:“你看,比我写的书还厚哩!”喜悦之情溢

于言表。让他更高兴的是,《部长与国家》问世后,许多大导演如谢晋等都纷纷找上门来,想拍电影、电视剧。这部书还得到了高层领导的关注,并指示要“找最好的导演和演员,拍出最好的作品来”,作为建国60周年的献礼大片。

在何建明的众多作品中,以工人为题材的占到三分之一,为工人而写的作品多达百万字,包括《部长与国家》这部书,他认为也可以算做工业题材。谈到工业题材作品的现状,何建明说:“工业题材作品越来越少,一是因为中国工业在实行市场经济后发生了很多裂变,这个裂变的过程中不确定的因素非常多,成功与失败胶着在一起,使得作家对这个行当的把握性不够,这样,文学的表达就处于弱势。另一方面,工业题材作品大多以现实题材为主,能不能把握好对作家是个考验,这也让很多人不敢轻易碰它。再有,现在还有很多非工业题材更精彩、更有社会性和可读性,也更容易写。因此,作家宁愿选择这些话题。”

何建明认为,工业题材作品处于弱势状态,并不意味着此类题材就失去了市场,他说:“仍然有很多话题是值得关注的,比如国企改革,就是今年正在创作中的一部作品。至于工业题材的出路,一方面作家要有意识地关注,另一方面工业部门也要给予重视。而好的工业题材应该关注工业进程中的人和事,关注精神层面和人文层面的价值。”

我们应有国家的“读书节”

许民彤

在11月15日,联合国教科文组织作出决议,将每年的4月23日定为“世界图书和版权日”,也译为“世界读书日”、“世界书香日”。这一天各地的书店都会悬挂醒目的庆祝标志——一本打开的书,中间是一颗心。巧合的是,4月23日,也是著名作家塞万提斯、莎士比亚和维加3位著名文学大师的辞世纪念日。从世界各地来看,读书节已成为当代社会的文化景观,成为最近十几年的新风潮。在这一天,丹麦的哥本哈根举行朗读马拉松比赛;加拿大的多伦多举办加拿大读书节活动;1996年开始,美国把每年四月定为“全国诗月”……

反观我国,尽管我们也有一些地方性的读书节、读书月之类的活动,但全民性的国家“读书节”,仍然是空缺的,而建立国家的“读书节”,应该更直接地源于我们今天的阅读现实。在我国,前几年就有中央和地方的电视读书节目,在物质消费主义的冲击下相继消逝。这一两年来,在读书界,人文精神的

流失和精神意义的消解,是我们都可以发现的问题。在更广泛的人文阅读中,读者人数在逐年减少,决定一个民族阅读质量的人文阅读出现了严重的问题,以至于读书界出现了“人文杂志遭遇寒冬”和“人文阅读遭遇危机”的说法。阅读,尤其是真正意义上的文化阅读,正在受到商业物质主义的冲击和挑战。这是读书界、书评作者和热爱读书的人,各感焦虑和困惑的。

叔本华把阅读看做是一种“高级的精神文化”,能使我们的的心灵优美丰饶。爱默生说,读书使人的心灵变得高贵。这种阅读的价值、意义和裨益,无论对于个体生命的心灵,还是我们民族的心灵,都是这样。

对于个体生命来说,阅读,有利于培养人的抽象思维、理性思维,有利于培养人的文化人格、道德性灵、精神追求,更有利于培养人的生命和灵魂的健康品质及人的文化尊严和文化自觉。可以说,读书精神是热爱阅读的人一生的精神依托,阅读是他的灵魂栖居的永恒“精神家园”。

努力比能力更重要

——读《能力很重要,努力更重要》有感

李春华

为自己推脱责任的人,不会有成功的人生。成功不需要“为什么做不到”的理由,需要“如何才能做到”的积极想法和实事求是的态度。“强烈追求”的心就一定成功,努力的结果将成为你自信和骄人的成绩。能力有限,努力无限。能力不是与生俱来的东西,需要后天的养成。从这个意义上讲,努力比能力更重要,人没有生而知之,只有学而知之。人们要通过自我修养,自我觉悟,自我约束、自我完善,不断提升自己的能力。能力普通的人,若能清楚自己的弱点,并积极努力去付诸实践的人,在我们身边大有人在,但是有些人却将别人的成功归结于“特有能力”,自己没有成功是因为不具备很高的能力。能力是努力的积累,努力是能力的基础,能力来源于努力,努力会增长能力,要学会善于积累,只有长期不懈地努力才能积累起很强的工作能力。要想不断增长自己的能力,就需要获取知识,需要不断地努力,需要用我们的耳朵、眼睛、大脑去听、去看、去想、去摸。未做任何努力就断定自己做不到,找出各种借

口为借口推脱责任的人,不会有成功的人生。成功不需要“为什么做不到”的理由,需要“如何才能做到”的积极想法和实事求是的态度。“强烈追求”的心就一定成功,努力的结果将成为你自信和骄人的成绩。能力有限,努力无限。能力不是与生俱来的东西,需要后天的养成。从这个意义上讲,努力比能力更重要,人没有生而知之,只有学而知之。人们要通过自我修养,自我觉悟,自我约束、自我完善,不断提升自己的能力。能力普通的人,若能清楚自己的弱点,并积极努力去付诸实践的人,在我们身边大有人在,但是有些人却将别人的成功归结于“特有能力”,自己没有成功是因为不具备很高的能力。能力是努力的积累,努力是能力的基础,能力来源于努力,努力会增长能力,要学会善于积累,只有长期不懈地努力才能积累起很强的工作能力。要想不断增长自己的能力,就需要获取知识,需要不断地努力,需要用我们的耳朵、眼睛、大脑去听、去看、去想、去摸。未做任何努力就断定自己做不到,找出各种借

口为借口推脱责任的人,不会有成功的人生。成功不需要“为什么做不到”的理由,需要“如何才能做到”的积极想法和实事求是的态度。“强烈追求”的心就一定成功,努力的结果将成为你自信和骄人的成绩。能力有限,努力无限。能力不是与生俱来的东西,需要后天的养成。从这个意义上讲,努力比能力更重要,人没有生而知之,只有学而知之。人们要通过自我修养,自我觉悟,自我约束、自我完善,不断提升自己的能力。能力普通的人,若能清楚自己的弱点,并积极努力去付诸实践的人,在我们身边大有人在,但是有些人却将别人的成功归结于“特有能力”,自己没有成功是因为不具备很高的能力。能力是努力的积累,努力是能力的基础,能力来源于努力,努力会增长能力,要学会善于积累,只有长期不懈地努力才能积累起很强的工作能力。要想不断增长自己的能力,就需要获取知识,需要不断地努力,需要用我们的耳朵、眼睛、大脑去听、去看、去想、去摸。未做任何努力就断定自己做不到,找出各种借

口为借口推脱责任的人,不会有成功的人生。成功不需要“为什么做不到”的理由,需要“如何才能做到”的积极想法和实事求是的态度。“强烈追求”的心就一定成功,努力的结果将成为你自信和骄人的成绩。能力有限,努力无限。能力不是与生俱来的东西,需要后天的养成。从这个意义上讲,努力比能力更重要,人没有生而知之,只有学而知之。人们要通过自我修养,自我觉悟,自我约束、自我完善,不断提升自己的能力。能力普通的人,若能清楚自己的弱点,并积极努力去付诸实践的人,在我们身边大有人在,但是有些人却将别人的成功归结于“特有能力”,自己没有成功是因为不具备很高的能力。能力是努力的积累,努力是能力的基础,能力来源于努力,努力会增长能力,要学会善于积累,只有长期不懈地努力才能积累起很强的工作能力。要想不断增长自己的能力,就需要获取知识,需要不断地努力,需要用我们的耳朵、眼睛、大脑去听、去看、去想、去摸。未做任何努力就断定自己做不到,找出各种借

口为借口推脱责任的人,不会有成功的人生。成功不需要“为什么做不到”的理由,需要“如何才能做到”的积极想法和实事求是的态度。“强烈追求”的心就一定成功,努力的结果将成为你自信和骄人的成绩。能力有限,努力无限。能力不是与生俱来的东西,需要后天的养成。从这个意义上讲,努力比能力更重要,人没有生而知之,只有学而知之。人们要通过自我修养,自我觉悟,自我约束、自我完善,不断提升自己的能力。能力普通的人,若能清楚自己的弱点,并积极努力去付诸实践的人,在我们身边大有人在,但是有些人却将别人的成功归结于“特有能力”,自己没有成功是因为不具备很高的能力。能力是努力的积累,努力是能力的基础,能力来源于努力,努力会增长能力,要学会善于积累,只有长期不懈地努力才能积累起很强的工作能力。要想不断增长自己的能力,就需要获取知识,需要不断地努力,需要用我们的耳朵、眼睛、大脑去听、去看、去想、去摸。未做任何努力就断定自己做不到,找出各种借

要写北京奥运会,无疑是全难度报告,写作难度很大。《五环旗下的中国》便是这样一部很难有难度的作品。

首先,要写到的内容从历史到现实,从时间到空间,从人物到事件,林林总总,写不胜写——中国与奥运的历史渊源,中国参赛的屈辱悲壮历程、中国的曲折坎坷、中国登陆奥运舞台中的扬眉吐气、北京筹备奥运的艰辛,还有许许多多的奥运风云人物、关键角色、奥运场馆建设者的酸甜苦辣……这简直就是是一部中国奥运百科全书,40万字的篇幅还难以涵盖;其次,素材繁多,取舍维艰。取舍之间难免

全景式报告文学写作的难度

——读孙晶岩《五环旗下的中国》

李朝全

挂一漏万或道殊失玉,难以周全。譬如写到著名的奥运冠军,有许海峰、李宁、刘翔、邓亚萍、杨扬等等,但也落下了如高敏、伏明霞、王军霞、姚明等等;再次,采访和艺术加工困难。一方面,固然有采访经费的原因,也有采访对象的原因,作家孙晶岩几乎是马不停蹄地在奥运场馆等地摸爬滚打、“死缠烂打”。如此,我们读到的这部作品有些内容显然没能深入细致,不少文字有这样那样的纰漏或瑕疵,语言的提炼和艺术性也有欠缺,甚至难避粗疏之嫌……但作为读者,我认为这些都还是可以谅解的。确实,全景式报告文学是块硬骨头,不好“啃”。

难能可贵的是,《五环旗下的中国》信息丰富,为读者提供了许多新鲜有趣的情节、故事和人物,如作家对中国奥运第一人刘长春的深入挖掘采访,大有揭开历史迷雾之头功。刘长春的爱国主义、个性跃然纸

上。再如,新华社记者高殿民抢发许海峰夺取奥运首金新闻的经过,惊心动魄,引人入胜。而对一些历史往事或当今发生的事件的描述,如圣火传递、圣火登上珠峰、奥运场馆建设等,相关信息我们从媒体中已经了然,但作家的讲述让我们重温了那些感人瞬间,依旧能打动人。

这部作品,每章每节中都注重写人,着重写好一个或几个人物,特别重视从人物的言行突出表现人物的性格——这也是报告文学惯用的一种技巧。在这方面,这部作品做得比较成功。掩卷回味,还是有一批人物给我留下了印象,中国奥运先驱刘长春,为水立方踊跃捐款的那些海外华侨、港澳台同胞——连亚会服务员、会议翻译者得讯后也要捐款,尽微薄心意,献一份对祖国的“孝心”,中国家庭中的老外老妈则以中国的名字捐款;一批奥运冠军——刘翔和孙海平如同父子一般的深情,盲人游泳

选手杨博尊和赵月那醉人的爱情;柔道运动员的陪练——如被袁华摔成脑震荡还不急不恼的徐立功,慈善老实大块头、舍不得花100元钱进敌营的刘磊磊……这些幕后英雄很感人。我认为,塑造和刻画人物是报告文学的重要功能之一,而人物塑造的成功也是报告文学艺术性或文学性的重要体现。孙晶岩为我们提供了一批鲜活的奥运人物。从这一点上说,作品具备较好的文学性。

报告文学是带着镣铐跳舞的,是在必须忠实于历史真实前提下的想象写作。报告文学不是书斋文学,而是行动者文学、行走者文学。对于这样一种真正是用血汗换来的因而更有力量的文学作品,我向来心存崇敬。因此,尽管有些报告文学存在这样那样的不足,但我更愿意肯定它的长处和成功之处,更愿意以一种宽容的赞赏态度来审视它们,对《五环旗下的中国》亦然。

口为借口推脱责任的人,不会有成功的人生。成功不需要“为什么做不到”的理由,需要“如何才能做到”的积极想法和实事求是的态度。“强烈追求”的心就一定成功,努力的结果将成为你自信和骄人的成绩。能力有限,努力无限。能力不是与生俱来的东西,需要后天的养成。从这个意义上讲,努力比能力更重要,人没有生而知之,只有学而知之。人们要通过自我修养,自我觉悟,自我约束、自我完善,不断提升自己的能力。能力普通的人,若能清楚自己的弱点,并积极努力去付诸实践的人,在我们身边大有人在,但是有些人却将别人的成功归结于“特有能力”,自己没有成功是因为不具备很高的能力。能力是努力的积累,努力是能力的基础,能力来源于努力,努力会增长能力,要学会善于积累,只有长期不懈地努力才能积累起很强的工作能力。要想不断增长自己的能力,就需要获取知识,需要不断地努力,需要用我们的耳朵、眼睛、大脑去听、去看、去想、去摸。未做任何努力就断定自己做不到,找出各种借

口为借口推脱责任的人,不会有成功的人生。成功不需要“为什么做不到”的理由,需要“如何才能做到”的积极想法和实事求是的态度。“强烈追求”的心就一定成功,努力的结果将成为你自信和骄人的成绩。能力有限,努力无限。能力不是与生俱来的东西,需要后天的养成。从这个意义上讲,努力比能力更重要,人没有生而知之,只有学而知之。人们要通过自我修养,自我觉悟,自我约束、自我完善,不断提升自己的能力。能力普通的人,若能清楚自己的弱点,并积极努力去付诸实践的人,在我们身边大有人在,但是有些人却将别人的成功归结于“特有能力”,自己没有成功是因为不具备很高的能力。能力是努力的积累,努力是能力的基础,能力来源于努力,努力会增长能力,要学会善于积累,只有长期不懈地努力才能积累起很强的工作能力。要想不断增长自己的能力,就需要获取知识,需要不断地努力,需要用我们的耳朵、眼睛、大脑去听、去看、去想、去摸。未做任何努力就断定自己做不到,找出各种借

口为借口推脱责任的人,不会有成功的人生。成功不需要“为什么做不到”的理由,需要“如何才能做到”的积极想法和实事求是的态度。“强烈追求”的心就一定成功,努力的结果将成为你自信和骄人的成绩。能力有限,努力无限。能力不是与生俱来的东西,需要后天的养成。从这个意义上讲,努力比能力更重要,人没有生而知之,只有学而知之。人们要通过自我修养,自我觉悟,自我约束、自我完善,不断提升自己的能力。能力普通的人,若能清楚自己的弱点,并积极努力去付诸实践的人,在我们身边大有人在,但是有些人却将别人的成功归结于“特有能力”,自己没有成功是因为不具备很高的能力。能力是努力的积累,努力是能力的基础,能力来源于努力,努力会增长能力,要学会善于积累,只有长期不懈地努力才能积累起很强的工作能力。要想不断增长自己的能力,就需要获取知识,需要不断地努力,需要用我们的耳朵、眼睛、大脑去听、去看、去想、去摸。未做任何努力就断定自己做不到,找出各种借

书情报

《佛像前的沉吟》



作者:二月河 版本:河南文艺出版社 2009年2月第一版

这是“皇帝作家”二月河最新出版的散文随笔集。分为“冬至沉吟”、“佛像前的沉吟”、“花洲情缘”和“历史的真实与艺术的真实”四部分。书中既有关于儒、释、道的解读,也有对中国古典名著中人物、故事、细节及作者、艺术的独到论之。二月河的散文随笔不着意于谋篇布局,更不雕琢文字,一任所见所闻所思,如水泻地,行所当行,止所当止。



作者:龙应台 安德烈 版本:人民文学出版社 2008年12月第一版

此书收录了作家龙应台和儿子安德烈的35封书信。18岁的儿子已是母亲不认识的一个人了,他在想什么?他怎样看事情?母子间的价值观相差有多远?家书袒露了两代人的心灵,让龙应台认识了人生里第一次认识了自己的母亲。这些书信感动了无数被“亲子”之间的隔阂与冲突深深困扰着的家长和子女,为他们作了跨越“代沟”的尝试。

《小言(皇帝内经)与生命科学》



作者:南怀瑾 版本:东方出版社 2008年7月第一版

此书是著名学者南怀瑾先生应邀讲解《皇帝内经》的现场辑录。作者结合生命科学、道家养生理论和中国传统文化,重点阐释了《皇帝内经》的精神和中医的基本理念,并引用了许多生活实例加以实证。如何顺应四时、平衡人体阴阳、提高免疫力……这些看似艰深的哲学和中医原理,通过先生生动有趣的讲解,成为了人人都能触摸践行的日常生活。

一周书情

今年是已故著名作家路遥诞辰60周年。日前,北京十月文艺出版社与中国现代文学馆联合举行了新版《平凡的世界》出版座谈会。评论家白烨说,路遥的这个作品是真正的心血之作,甚至是拿他的生命换来的。评论家雷达认为,路遥把创新精神、理想精神寄入农村,这是他的秘密,也是他的作品长久不衰的原因。

据了解,这次座谈会只是纪念路遥系列活动的启动仪式,其他将陆续举行的纪念活动还有:全国20家网络、平面媒体联合举办的“我与《平凡的世界》”读者征文活动;全新配乐长篇朗诵《平凡的世界》,将在中央人民广播电台(长篇小说连续广播)栏目中播出;路遥的手稿、信件及珍贵遗物展已在筹备中;电视剧《平凡的世界》也在筹拍中,有望明年与观众见面。

四卷本“王安忆短篇小说编年”最近已由人民文学出版社出版,第一次完整地收录了她从1978年到2007年创作的所有短篇小说。

当今不少短篇小说家只是写个片段,故事的铺垫还没有完成,就结束了。王安忆说,这表明文学的虚构资源在枯竭,这也是现代派的一个处境,和我们的生活方式有关。我们的生活越来越不连贯,群体越来越小和孤立,故事需要想象,但也总得依赖于现实。我个人还是认为,无论短篇还是长篇,都应该写故事,完整的故事。

决定接受四川省作协副主席职位的茅盾文学奖获得者麦家,目前正在全力创作其特情小说三部曲的压轴之作《风声再起》。据麦家介绍,《风声再起》是《风声》的姊妹篇,总共要写20万字,故事还是发生在杭州。目前,小说只写了一半,但麦家屋子的门槛已经被各方出版社人士踏破。想当年,麦家没出名时,曾为出版《暗算》费尽周折。两厢对比,真是冰火两重天。感慨之余,他开价出书码,起价少于30万圆的免谈。

《纽约时报书评》近日推出中国专题,介绍三位中国作家的三部新作:余华的《见证中国:沉默一代的声音》、徐帆的小说《兄弟》和李翊云的首部长篇小说《漂泊者》,令中国作家感到欣喜。不过,对余华的《兄弟》颇有微词。杰斯·罗称此书超出了西方读者的阅读体验,乃社会喜剧、市井粗俗和尖锐讽刺的混合体,尤其“充满了狂风暴雨般的语言和肉体暴力”——诅咒,贬斥,鸟眼舌,痛殴——而且余华描写此种暴力时是如此写实,不厌其烦,虽经翻译过滤,仍然令人感到无法消受。

中国人总是抱怨西方主流媒体无视中国文化,其实,想要走向世界的中国文学还应该表现在表达上更具有世界性,才会被接受。(肖一)

“搜索2009”系列图书首册面世

日前,以搜索引擎百度的关键词为基础,回顾和记录当下时政、经济和新闻的大型系列图书“搜索2009”系列图书的第一册《搜索2009·01》,已由中华人民共和国年鉴社编辑完成,由新华出版社出版。

在互联网的全部应用中,搜索是最能表达公众自己的兴趣和需求的。网民的每一次搜索都表达了一种欲望,反映了一种关注,而这种“关注”在构成今日焦点的同时,也将沉淀为明日的历史,而它最大的特点就是来自民间,反映民意。

在《搜索2009·01》一书中,以日期为序,收录了今年1月份的135个网络搜索热词,如“三鹿问题”、“学生票涨价”、“HD90假币”、“高校毕业生就业”、“取消落户限制”、“奥巴马就职”……这些点击率较高的关键词在体现大多数网民关注热点的同时也反映了当时社会经济、文化生活的变化。如在1月26日这天,百度用户的集中搜索聚焦在“小沈阳和丫蛋”、“董卿口误”、“刘谦魔术”、“酱油春晚”上,昨日发生,今日搜索,网民正以一种特殊的方式记录着自己的历史。

据悉,“搜索2009”系列图书,每月出版一册,年终出全年版。(潘煜)

“领导干部史鉴系列”丛书出版

为提高领导干部决策水平与执政能力、增强新时期领导干部素质,华文出版社近日推出了“领导干部史鉴系列”丛书。该丛书萃取经典史籍精华,包括《领导干部(三国)》、《领导干部读(贞观政要)》、《领导干部读(资治通鉴)》三种,对经典历史文本进行了深入解读和品评。内容涉及政治方略、为官风气、领导艺术、身心修养等各个方面。十分有助于当下领导干部民本思想的培养、防腐意识的增强以及干部智慧的启迪。(文艺)