□张梦君

人人脚下一条铁索桥

曾经几次入川,这次头一回到绵阳,应四川音乐学院老师杨培的邀请,来给一个学音乐的学生辅导电影。

杨培知道我只能在绵阳停留两天,别出心裁地把课堂设在车里,一边观赏名胜,一边授课辅导,这种教学方式老师和学生都很受用。车子启动,杨培问我对绵阳的第一印象,我实话实说,感觉很不错。随即对身边的学生说,感觉对于一个从事创作的人来说至关重要。音乐也好、电影也罢,各个艺术门类之间有些东西是相通的,如果你与电影有缘,在今后的创作中你会体会到音乐与影像之间妙不可言的关联。

车子载着感觉,启程了。

说实话,到了这里,我也在找自己的感觉——感觉这里的百姓,感觉这里的美食,感觉这里的山川,感觉这里的历史……

登上七曲山,拜谒文昌帝君。

“北尊孔子,南崇文昌”。

我对身边的学生说,文昌帝君是古代主司科举的神灵,你看这些来文昌大庙祈福拜谒的人,多数都是即将高考的学子,或者是家有考生的父母,而他们当中有几个读过文昌帝君那篇《阴骘文》;有几个懂得“救人之难,济人之急,悯人之孤,容人之过,广行阴骘,上格苍穹”的道义呢?

拜过文昌帝君后,车行至窦▮山脚下,“梅花桩主”罗坤已经在此等候了。这窦▮山不愧为蜀中名山,自然界亿万年的鬼斧神工,造就这一方砾石丹霞。东岳峰、飞仙峰、神斧峰,三峰鼎立,峭壁如削。东岳殿、窦真殿、鲁班殿,三殿辉映,宛如仙阙。

自古名山出高人。一位红衣武者正在高空铁索桥上表演绝技神功,这也叫铁索桥吗?没有一石一木,只有一粗一细两根铁索链,系在两座山峰的悬崖峭壁之上,头顶苍穹,脚下深渊,别说人上去行走,就连眼看上去都眩晕。这是怎样的神功啊?他在没有任何保护措施的情况下,在两根铁索上如履平地、上下翻飞、倒挂金钩。只有见识了这红衣武者的铁索神功,才真正知道什么叫——艺高人胆大!

“梅花桩主”罗坤跟我耳语:从前有三个人表演,因为一个人掉下去丢了命,另外一个从此就改行了,现在只剩下杨海平师父一个人了,这铁索神功可不是谁都能练的,不仅要胆量,还要命呢。我屏住了呼吸,唯恐惊着他。

“梅花桩主”罗坤也曾在窦▮山习练梅花桩,同样是身怀绝技的武功高人,他创立的“八卦梅花高桩”共72根,两米多高,内圆36根呈梅花状,外圆36根呈八卦状。他在梅花高桩上健步如飞、一气呵成,为此他获得了上海大世界吉尼斯总部颁发的证书。如今罗坤已经离开窦▮山,在江油县城开办一所武术学校,他还时常到全国各地表演“八卦梅花高桩”。罗坤的年纪虽然比杨海平师父小很多,他们却同为武林朋友,而罗坤恰恰又是我电影学院的同门师弟。杨海平师父邀请我们坐下来品茶,跟我们摆起了“龙门阵”,原来在他的铁索神功背后,还隐藏着一段鲜为人知的故事。

杨海平师父说:“是我的父母把我拉下了铁索桥,是我的儿子又把我推上铁索桥。”杨海平出身贫寒,从小习武练功,13岁时杨海平拜窦▮山云岩寺常聪法师练习走铁索桥,当初跟常聪法师练习走铁索桥没有什么武功动作,只是练就了一身超凡的胆量。杨海平长大成人之后,父母坚决终止了他走铁索桥。后来,杨海平娶妻生子,他对儿子宠爱备至,无奈儿子却生性顽劣。为了不让儿子和自己一样,困在深山里过贫寒的日子,他决定送儿子到江油县城去读书,然而为了给儿子缴纳6000元的入学费,杨海平不得不重新登上了铁索桥。杨海平和妻子有个约定,不让儿子知道这件事情,为此,他一直不让儿子上窦▮山。儿子只知道父亲在窦▮山上习武表演,却不知道父亲是在铁索桥上玩命,儿子升上了县城的中学却依旧放荡不羁。

一天清晨,杨海平把放假在家的儿子叫醒:你今天跟我上窦▮山吧。儿子听了非常高兴。窦▮山海拔1140米,一区一景,杨海平每到一处,都有人热情地跟他打招呼,儿子跟在父亲的身后很是得意。上午时分,山顶的游客稀少。杨海平坐下喝茶,儿子兴奋地到处乱转。看过铁索神功表演的人,没有不认得杨海平的。有游客冲着杨海平叫喊:嗨,杨师父,什么时候上桥啊?杨海平全作没听见,继续喝他的茶。山顶的游人越聚越多,又有人叫:杨师父,什么时候表演铁索神功啊?杨海平呷一口茶,闭目仰头,漱了漱,低头吐掉,缓缓起身,双手紧了紧腰间的绸带,抬腿掸了掸脚上的灰尘,回头看了一眼儿子。儿子还没有来得及读懂父亲目光里的含义,父亲已经转身走向了铁索桥。众人闪开一条路,父亲一个箭步上了铁索桥,儿子呆呆站在原地。那一刻,他的手脚、他的眼睛、他的血液、他的心全都凝固了,众人一阵阵的惊呼仿佛来自于天外……

儿子没有辜负父亲的一片苦心,考上了西南科技大学,成为全村里第一个大学生。临行前,儿子含着泪对父亲说:爸,你往后别再走铁索桥了。

父亲说:等你什么时候长了能耐,用不着家里养活了,我就不走铁索桥了。

父亲推开家门,又上了那条熟悉的山路……

人下了窦▮山,可我的心还悬在山顶那两条铁索之上。没想到,航班踏着夜幕刚刚降在北京首都机场,学生的短信马上就追来了:

老师,到北京了吗?

刚下飞机。

《阴骘文》我读了,把那段话当作座右铭了。

孺子可教也。

老师,可不可以问你个问题?

当然可以。

如果让你走那条铁索桥,你敢不敢?

这个……

哈哈。

……

如今的学生都是鬼机灵,仔细想一想,其实人人脚下都横着一条铁索桥,只是你看不见而已。

□叶延滨

提醒自己别干的蠢事

生活版图

有的男人觉得自己是个男人就天生聪慧,证据之一,就是爱把“蠢婆娘”、“蠢妇人”之类的话挂在嘴上。挂在嘴上,还不是骂人,是用来表示表示自己的宽容,自己的大度,自己的不一般见识。其实,这个世界许多地方确实是“男人的世界”,因此,这个世界多一半的愚蠢其实就是男人的愚蠢,包括我自己。这一点很重要,因为知道了这一点,才能写这样一篇短文,像记账,不是为了报销,而是怕健忘,忘了,就会再做蠢事。

吃窝边草。黑道白道上的男人都说“兔子不吃窝边草”,可见吃窝边草是男人的愚蠢。因为“窝边草”是生存环境,小环境不好,怎么能发展,大展宏图,连个挂图片的墙壁都没有弄干净是不行的。窝边草指的内容多了,黑道电影里的“朋友妻不可欺”,职场小说里的“办公室恋情”,都属于“吃窝边草”行为。一般人知道也都不犯规。然而,比吃窝边草更加后果严重的“窝里斗”,却往往明知故犯。因为,窝里斗的原因,多是沾上了“窝边草”,升职呀,加薪呀,评个奖呀,给个什么“代表”、“委员”名誉呀,这些都是自己的“窝边草”,眼看到让身边的人“吃了去”,心里骂一句“兔子还不吃窝边草呢!”于是较上劲,与身边的人斗上了。鼠目寸光,就盯着身边那几根或实或虚的“窝边草”,一旦有人触及了自己这点利益,就咬上对手,理直气壮地“窝里斗”,把自己变成一只红眼兔子,这是男人最常见的愚蠢!世上男人风光的多了,有人当总统,有人当总理,有人当总裁,而且多是男人当,他没当上,也不生气,为什么身边这个小科长、小处长,让别人当上了,他就如鲠在喉,血压和血糖一起升高呢?就因为他自认这个科长、处长的位子是自己的窝边草!所以男人头号愚蠢就是把鼠目寸光看到的利益当成“窝边草”继而进行无休止的“窝里斗”,结果往往是一事无成,因鸡肋而误了好年华。

做大师梦。其实男人开始不是做这个梦。小小孩童做游戏,没有说:我是大师!如果哪个五岁小儿,口口声声说自己是大师,一定是吃错药了。小儿游戏,说出的是男人们想说的真话:我是皇帝!(没有民主思想啊!)我是大将军!(尚武精神啊!)我是大官!(有理想啊!)只是长大了,将军真是当上了,不嚷不叫,一出家门穿军服,谁都知道那是将军,暗自得意就是了。真运气好当上大官,出门有秘书,开车有司机,派头十足,口口声声还在说“人民”、“群众”、“百姓”,谦虚好呀,谦虚还会“进步”。将军没有当上,大官没有做成,心里又实在觉得自己是棵不平凡的葱,这种人招摇于世,自称大师或请人称自己大师,说大师话,做大师状,不管别人怎么想,自己称出自己有分量,也是一种“老夫聊发少年狂”!反正“大师”是最没标准的“大人物”,不仅炒菜能炒出大师,雕虫能雕出大师,算命测字,捏脚刮痧,也不少呢。

写陋室铭。虽然女权主义说这个世界是男人的世界,除了女皇都是男帝,除了女总统都是男总统,但毕竟当总统当总理的男人少,不说总统,就是省长、市长、县长、科长的位子总数,比起觉得自己是块材料的男人来说,实在是比中彩票的机会都少。于是男人的世界必然是得意的少失意的多。古代有个李白,天才啊,但没有被重用,于是一腔热血化作墨迹,一瓶又一瓶美酒醉成诗句,“天生我材必有用”。李白一生蹉跎,但因祸得名,名扬天下。这个头一开,有本事的也叫,没本事的也嚷,都以为笔下能得身后名,个个都在写自己的陋室铭,牢骚太盛而才华太浅,白白浪费了一堆纸墨,自己活得累,让别人也跟着烦:“哎呀,老兄有完没完!”

捞水中月。男人大多心怀天下,换句话说,一般对过自己的日子不上心,总是关心别人的事情,关心窗外的风景,关心身后的功名。关心别人的事情是蹲在马路边下棋的“作料”,扯闲话是男人一大本事,80岁老翁与妙龄少女成婚会引出老公鸡涨价的联想,布什下台奥巴马上台说起来好像他在安排。最没谱的是身后功名,写了几篇文章几句诗就有了“让三百年以后的读者珍藏”的理想,还刚退休就想到将来会有多少人给我送花圈?追悼会谁来念悼词?评价是“优秀”还是“杰出”。让没影子的事情弄得魂不守舍,惶惶不安,血压上去了,血脂上去了,血糖上去了,老婆直叫:这种日子过不下去了!

男人的愚蠢很多,只说这四种,这四种是自认为聪明的男人,比方说像我这样的人以及比我更聪明之辈,最容易发晕犯蠢的表症,写下来,自己看为主,也贡献给读者,读后一笑,笑自己还是笑您想到的那位,笑了出来就算我没白写。

□管成子

新闻与旧事

3月11日,看到沪上有一则“深奥《资本论》排演成话剧”的新闻,说是上海话剧艺术中心总经理向记者透露,他们请来复旦大学经济学院教授等专家作参谋,要紧锣密鼓地谋划将《资本论》排成话剧,并确定由话剧《武林外传》、《鹿鼎记》的导演来执导。导演告诉记者,他会引入时下流行的漫画、音乐剧甚或拉斯维加斯的舞台秀等艺术元素,来打造一台具知识性、趣味性和时尚性于一身的“好玩”话剧《资本论》。报道中说,总经理之所以冒出这样的灵感,是因为获悉,在日本《资本论》被改成了漫画而且卖得很火,“既然《资本论》改成漫画能热卖,那么,排成话剧又何妨?”这家报纸还引用了一个著名文艺评论家的话,做了一个很醒目的提要:“《资本论》要排演成话剧了!150年前,伟大导师马克思埋头撰写《资本论》时,大概怎么也不会想到,如此深奥的理论著作《资本论》还能排演成话剧在上海首演。”

评论家好一副幸逢开山之作的口吻!然而,纵观世界话剧史,不得不遗憾地说,在几近80年前,距离马克思去世还不到50年时间的1931年,也是在先行出版漫画版《资本论》的日本,就有过一个著名的话剧本子《戏剧资本论》。这部以话剧形式来演绎《资本论》的剧本,共分5部37场,编剧者为日本人阪本胜,系“二战”前日本知名的剧作家与评论家,毕业于日本东京帝国大学经济科,具有相当专业的经济学功底,曾为日本帝国国会议员,也是信奉马克思主义的社会主义者。1949年4月,《戏剧资本论》舶来中国,它的中译本由神州国光社出版,1950年再版重印。今天,这本书在坊间并不难找。

《戏剧资本论》中译本的翻译者贲明君,1911年出生,浙江宁波人,上世纪30年代毕业于日本早稻田大学文科。他原来是鲁迅先生的弟子,旧版《鲁迅全集》第四卷的卷首合影中,站在鲁迅身边的青年就是他,鲁迅逝世后,第一本《鲁迅语录》也是他编辑的。作为一个杰出的翻译家,贲明君曾经译过莱蒙托夫、显克微支、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰、爱伦堡、高尔基的大量作品。新中国成立后,贲明君是上海华东师范大学中文系副教授。

沪上这家报纸的文字有些可笑,“《资本论》能改成话剧吗?这样的疑惑,甚至在话剧工作者中间也存在……但如今的话剧舞台百花齐放,戏剧式样层出不穷,戏剧理念多元了,舞台空间开放了,把深奥的理论著作《资本论》排成话剧,不再是不能破解的难题了。”其实,这个难题人家日本早就破解了,阪本胜的《戏剧资本论》很长,将近500页,而且人物众多,场景复杂,编剧就是通过各色人物的对话来揭示资本积累的规律,是如何不可避免地造成工人阶级绝对和相对贫困化的。

据查考,没听说有谁将阪本胜《戏剧资本论》搬上过话剧舞台。然而,在马克思的故乡德国,已有人将这部宏伟的经济学理论经典作品搬上舞台了。这幕名为《资本论:第一卷》的戏剧是一群德国青年导演的作品。他们以导演“纪实剧”而闻名,并巧妙地将“绝对剩余价值的生产”这类令人费解的话题变成引人注意的剧作。2006年11月11日,这部戏剧首次在杜塞尔多夫演出后,又到柏林、法兰克福和苏黎世轮番上演。

马克思主义没有国界。所以,实事求是地说,无论从哪方面来看,我们的媒体所竭力赞誉和全心期待的沪上话剧《资本论》,只能算是一个姗姗来迟者了,没有必要再做出一副第一个敢吃螃蟹的样子。

相亲最大的好处是:如果日后婚姻出问题,你可以把责任推给媒人。

【漫画】赵春青

□积雪草

缓慢的姿势

速成年代,最明显的特征就是一次性用品多了。速食面吃腻了,就连感情这么严肃的事,都跟着速生速灭,认识三天同居了,认识一周结婚了,还没有举行结婚仪式就离婚了。

社会进步了,人们的思想意识不再固封自守,有了宽泛的私人空间,极大的方便和快捷了,但却总觉得缺了点什么,就像一道没有放足盐巴的菜,虽不至于影响进食,但总觉得少了那么一点味道。

我还是喜欢缓慢的姿势。

比如老电影里的那些爱情,那种含蓄纯真热情的表达。比如城中缓缓穿行的电车,像城市的一个符号。比如公园里那些慢走慢跑看风景的晨练者。

邻居一对老夫妻,每天晚饭后,会一起出来散步,一前一后,缓慢地走着。走在前面的,常常走了几步后,会停下来,看看后面那位有没有跟上来,等上几秒钟,然后还按照原来的节奏继续往前走。

有一次,走在后面的老太太,鞋带开了,蹲下身系鞋带。走在前面的老伴犹不知晓,继续往前走,回身才发现身边的人没有了,又返回来,缓慢地蹲下身,给老伴系鞋带。

夕阳的余晖打在他们身上,像一副剪影,很美。

我站在窗边看出去,心中泛起一种久违了的感动。想起父母,上一辈人表达感情的方式,是以一种缓慢的姿态进行的,慢慢地靠近你,温暖你,爱上你,一场恋爱谈上几年,也不是什么新鲜事。

前段时间,一个朋友给我看她男友写来的情书,当然只是看看封面,内容是无法阅览的,因为版权独家。但是,只看看那封封手写的信,心就会飞到很远、很远的地方,那些漂亮工整的小楷写在蓝色印花信笺上,像艺术品一样精致,缓缓地流淌着时光的痕迹。他们的恋爱谈了六年,一直坚持纸笔写信给彼此,他们拒绝QQ联系、手机短信,这在信息如此发达的今天,简直是个奇迹。

以缓慢的姿势,去做一件事情,以缓慢的姿态去谈一场恋爱,以缓慢的姿势想一想未来。迷恋那种缓慢的过程,像花开一样,爱在那个缓慢的过程中,会尽情绽放,散发出芬芳和美丽。

缓慢是一种姿势,缓慢是一个过程,缓慢给我们思考的时间,缓慢让我们远离急功近利,缓慢让我们的心态趋于平和。

第六届“中国名家书画慈善拍卖会”在京举行

本报讯 由世界美术家协会、中国人口福利基金会、中国名家书画研究院等单位联合主办的第六届“中国名家书画慈善拍卖会”,于3月15日在吴东魁艺术馆开槌,拍卖利润将全部捐赠给中国人口福利基金会,用于我国西部生态建设和绿色扶贫事业。

“中国名家书画慈拍会”已持续了6届,并且全部作品保真,在业内获得了很好口碑。中国慈善拍卖协会主任张汉兴认为,“中国名家书画慈善拍卖会”为艺术家和慈善事业、弱势群体之间搭建了一个很好的互助平台。此次拍卖会拍卖了冯远、袁熙坤、罗哲文、李魁正、王挥春、郑百重、汪国新、吴东魁、施江城、米南阳等著名艺术家的作品。(杨文)

《石涛作品选》特种邮票将发行

本报讯 (记者张宪)国家邮政局定于3月22日发行《石涛作品选》特种邮票1套6枚。图案分别为:巢湖图、听泉图、对菊图、梅竹图、人马图、墨荷图。巢湖图面值为0.80元,其余各枚均为1.20元,这套邮票由著名邮票设计师王虎鸣设计。自发行之日起,在全国各地邮局有售,期限6个月。

石涛是中国明清时期最富有创造性的杰出画家,他以构图新奇见长,虽则画的是一段小景,却传达出一种深邃的意境。石涛笔情恣肆,淋漓洒脱,不拘小处瑕疵,作品以奔放之势见胜。他一生经历坎坷,从显赫的皇族后裔沦为贫民,从而遁入空门,浪迹天涯数十载,饱尝人世间的艰辛。

□张宗明

贼煞星

一

在人流熙熙攘攘的候车大厅入口站定,陆世照抿了抿嘴,心里有点烦。

30分钟前,就在他离开家门的那一刻,三岁女儿冷不丁地一句话狠拧了一下他的心。

“爸爸,我都快不认识你了”。

“为啥?”

“你老是不回家。”

心绪难平的陆世照抽出根烟,点燃,狠吸了几口。这次春运站车“打流窜”又不知要多长时间才能回来。

一根烟未尽,新搭挡黄钟疾步朝他走来。

“咋的,有事不痛快。”

“上车。”陆世照没说二话,转身进了大厅,下地道,从三号站台上了开往上海方向的Z字头的特快列车,黄钟也影子似地紧随着。

列车飞驰,陆世照和平日一样,默无声息地开始工作……

二

30出头的陆世照是刑警,干反扒六年了。

“抓贼就像谈恋爱,‘初恋’总是令人难忘的。”陆世照说。六年前,陆世照参加了上海铁路公安局打现行小分队的培训班,授课的都是反扒实战中的各路高手,全国公安战线名头响当当的二级英模梁胜利也来了。

培训班的结束项目是一次实战汇报演练。当时是夏天,小陆被分派到宿州站搞防范。宿州是京沪线上的一个大站,停车较多。正是下午五点多,候车室内闷热难当,小陆夹在人群中观察着。不一会儿,一个中年人跳入了小陆的眼帘。

当时旅客不多,这人老在验票口转,“不像是旅客,要是正常乘车的旅客早就急不可耐地进站上车了”。正琢磨着,就见中年人夹在进站的旅客队伍中进了站,在站台上来回转悠,并不急着上车。

“在车门口瞎转,倒要看看你想干啥”。小陆心疑,但因是第一次抓贼,没经验,不敢贸然确定中年人就是小偷,只是远远地跟着他。中年人也发现小陆在跟他,还对他笑笑,想必误认小陆是“同道中人”了。

在车门口,中年人如何作案得手的,小陆没看见,到底抓不抓,心里没底,万一抓错了如何收场?小陆的手心都攥出汗来,正在紧张、犹豫之际,中年人抬起手向车上挥了挥,说了句“我回去了”。小陆见状,不再犹豫,立即扑了上去。因为老师在课堂上讲过,有时小偷作案得手后为不引起人们怀疑,会装扮成送人上车,还会假装对车内打招呼。中年人画蛇添足的一句招呼话,使他成为小陆平生现场抓获的第一个贼。

三

贼也是人,为既能“得手”又不被抓,常常使用“疲劳战术”,跟反扒民警拼耐力,在人挤人的硬座车箱里,连续几十个小时不下车。没股子拼命三郎的劲,要想抓贼真不容易。陆世照干“反扒”,刚30出头就患上了腰肌劳损的毛病,但他也有绝活,站着睡觉这招就不一般。管训练的孙主任总结说“小陆这是百炼成钢,站着睡觉是他在长年跟贼、抓贼的实战中熬出来的绝活”。

那次在涡阳站,两盗贼在发现跟踪的小陆后,跟他打上了“持久战”。在车上相持了两天两夜后,盗贼一觉醒来,四周一瞧,不见了小陆的身影,“警察有什么了不起,才两天就熬不住了”。两贼得意过后,瞅准一个目标,作案刚得手,陆世照鬼魅般地出现在身后,将他们逮了个正着。两盗贼哪里知道,他们呼呼大睡时小陆还得硬盯着,实在困极了就倚在车门旁,不露声色地站着睡上半小时。

四

“2004年破案32起抓获嫌疑人35名,2005年破案36起抓获嫌疑人40名,2006年破案34起抓获嫌疑人36名,2007年破案15起抓获嫌疑人20名,2008年破案10起抓获嫌疑人10名……”这是陆世照工作日志上的记载,因为抓贼多,陆世照得了个“贼煞星”的诨号,还因此先后荣立过4次个人三等功,成为华东铁路警方有名的反扒能手。

陆世照六年的抓贼经历中,亳州端贼窝的那次算是“经典”。

2006年年末,商丘至亳州间扒窃发案频繁。凭经验,陆世照判断:团伙作案的可能性大。事不宜迟,陆世照当天就乘火车赶到了亳州。扑下身子在站下车上忙活开了,连续几晚不合眼,三个形迹可疑的人,一高一矮外加一个胖子就“跳入”陆世照的视线范围。

每晚11时,当由阜阳开往商丘方向的1431次列车停靠亳州站时,这三个人就蹲在站台车尾处的阴暗角落里,偷偷观察站下车上有无便衣警察,再确定是否“干活”。

一来二去的,小陆这个陌生面孔到底还是引起了他们的注意,只要一见陆世照的影子,三人就佯扮成旅客跟车走,有时还跟小陆玩起了“捉迷藏”。一天晚上,这三个人见小陆又进站了,只好上车,一直坐到商丘南这个小站,下车后又打的士到商丘站,再乘火车返回亳州。

小陆心里这个气呀,行,真行!得让你们知道知道“贼煞星”的手段。

没过两天,三个人都混进亳州站。1431次列车一进站,三人四处一看,不见陆世照的影子,十多天没作案了,胖子迫不及待地先往车门挤,小个子和大高个也不甘落后,紧随其后,谁曾想上下车的旅客不多,没得手,他们只好上车后再伺机作案。

车开动后,三人还不放心,“小心驶得万年船”呐。他们一直往车厢后部走,一直走到最后一节,没发现异常,就肆无忌惮地“干活”了,小个子留在车厢连接处望风,胖子和大高个瞅准一个熟睡的中年旅客,高个子上前推推中年旅客,“喂,醒醒。”见中年旅客继续沉睡,胖子和高个子就挤坐在了他的两边。周围旅客还误以为他们是同行的,谁也没细想。

列车在飞驰,仅个把小时,商丘西站到了。

只见望风的小个子先往列车前部走去,不一会,胖子和高个子也疾步往列车前部走,刚过车厢门口,陆世照像是从天而降,出现在他俩面前,两人还没醒过神,明晃晃的手铐已被陆世照给他们戴了个结实。不一会儿,小个子也被陆世照的搭档张伟押了过来,三人做梦也没想到小陆这几天是天天从亳州的前方站——阜阳上的车,他们在站下车上的一举一动都被“守株待兔”的小陆看得一清二楚。

五

正月十五,陆世照回到了蚌埠。

在上海上车前,他为女儿买了一台电动轿车,这可是他答应过女儿的。

出来20多天,人在车上呆了20多天,愣是一个贼也没抓到,昨天王支队长还电话批评呢。小陆也觉得脸上无光,光说苦不行,要出战绩,不然不光是对领导不好交待,连对女儿也不好交待呀。上次吃饭时妻子还说,在幼儿园,老师批评犯错的女儿,谁能想到女儿竟颇自豪地说,我爸是抓小偷的警察。这不着边际的一句回答把老师也逗乐了。

真是哪壶不开提哪壶,刚下车,小陆就接到支队通报,宿州又发了扒窃案。“这不摆明了跟我做对吗。”陆世照心里这个气。没二话,当晚,他就动身赶往宿州……