

3月12日,文化部文化市场司副司长张新建对媒体表示,文化部一直反对假唱,政府部门要对搞假唱者,包括演员和演出单位,处以5万到10万元的罚款。对给假唱提供条件的,处以5000元到10000元的罚款;在随后的央视3·15晚会上,相对于往年以经济打假为主,增加了文化打假的内容;3月17日,全国人大常委会法工委行政法室主任、《食品安全法》起草相关负责人李援,对媒体解释《食品安全法》时,又明确强调,“按照新规定,明星代言虚假食品广告要承担连带责任”,“明星如果代言虚假食品广告,可能因此赔得倾家荡产”。

热点

“文化造假”引发公众反感 政府“文化打假”力度正在逐步加大

本报记者 张宪

品,要价7000多元,不仅有商品的鉴定证书、检验合格证,还配有中国人民对外友好协会的“国礼证书”。然而经核实,中国人民对外友好协会根本没有出具过这样的证书。再把“金牛”送权威部门检测,发现其不过是由碳酸盐和塑料合成的“人造石头”,仅在表面有一点金元素,含金量微乎其微。

在文艺演出、电影、广告中,也存在着令人深恶痛绝的假唱、假打、假吃、假用等一系列“假象”。

除了舞台上的假唱,在影视制作中,大牌演员凭着名气,动不动就找替身现象严重。有的发展到在表演时,弹琴有琴替,唱歌有歌替,武打有武替,走位有位替,探戏有探替,甚至连说话都有“音替”。网上调查显示,61%的网友认为,演员过度使用替身,是欺骗观众。他们呼吁,文化打假迫在眉睫。

此外,相关于文化造假中影响最恶劣的是明星广告代言。有些企业利用明星的影响力,拍伪劣商品广告,而在金钱面前,有的明星也全然不顾事实,让说什么就说什么,让怎么做就怎么做。

艺闻

关注

多建小剧场,少建大剧场,方便百姓看演出。

本报记者 张楠

“中国火文化之乡”授牌仪式在京举行

本报讯 3月12日,中国民协向“中国火文化之乡”河南省商丘市睢阳区授牌仪式在京举行。睢阳区位于河南省东部,豫、鲁、苏、皖四省结合部,是“三皇之首”,“火祖”燧人氏发明钻木取火的地方,是“火神”阇伯司火的圣地。经考证,商丘自古就有“火都”、“火墟”、“大火之乡”的称号,火已成为商丘的标志和象征。

小剧场文化“民间传播”渐热

本报记者 张楠

3月9日,紧邻北京的中央戏剧学院,由四合院改造的蓬蒿剧场里,聚集了童道明、阿婴、杨乾武等戏剧界知名人士。这一天,是北京第一家民建民营的蓬蒿剧场获得文化部门正式运营许可证的日子。



蓬蒿剧场新剧在排练中

小剧场演出热凸显剧场匮乏

国内的小剧场话剧,始于1982年林兆华执导的《绝对信号》。从那时北京没有真正意义上的小剧场,到今天这么多年下来,在小剧场演出最活跃的地区,目前能维持常年演出的正规小剧场仍不足10个。

应该建立1000个小剧场

在北京小剧场演出中,形成品牌的演出基本有固定的演出场地。比如,以“工业化”概念密集生产小剧场剧目戏道堂依附北京人艺剧场;连续演出6年均获得高票房的“麻花”系列,一直把海淀剧院;连续奋斗多年的小剧场戏剧导演孟京辉也有了自己的小剧场……



观剧中的小剧场观众

虽然小剧场的观众市场经过这么多年的培育,且演出概念经过包装,正作为新的生活方式和城市文化时尚为年轻人推崇,但是在市场需求推动下,剧场匮乏已成为小剧场演出方最头痛的事情。

对此,曾在1995年成功运作孟京辉小剧场话剧商演,10多年致力创建中国集群小剧场的倡导人阿婴提出,以北京的话剧创作资源优势,应该建立1000个小剧场。

最大的梦想是想让更多的普通人,也能走进剧场。不仅是观看戏剧,也能创作戏剧;不仅是结构戏剧,也能结构人生,使它达到无限丰富的可能性。我们的剧场就是取李白的诗“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,“蓬蒿”就是普通人的意思。

《绝地逢生》受观众青睐

本报讯 电视连续剧《绝地逢生》接棒《叶挺将军》正在中央电视台1套黄金时段热播。据悉,目前在央视1套、8套及各个省级卫视上档的电视剧都是重点制作,形成收视竞争态势,而有幸进入高端平台的这部谱写中国农民奋斗史诗的电视剧《绝地逢生》受到观众的追捧。

如此看来,此时“入行”的蓬蒿剧场可能正逢其时。

言论

于丹又被炮轰了,炮轰缘因韩美林呼吁中国应重视传统文化而起。这本是个相当严肃的讨论话题,忽然韩美林话锋一转,将火烧到了于丹身上,认为于丹喜欢周杰伦是糟蹋国学,便让这个话题陡增了不少娱乐成分。

于丹喜欢周杰伦没啥错

韩浩月

“我从前提喜欢于丹的,突然她蹦出一句,她喜欢周杰伦,这下子绝对灭了我最喜欢的想法。”韩美林的这句话,相当简单直接,仔细琢磨一下,还颇带几分“老小孩”的可爱。

不成立。公众人物的确需要时刻注意自己的言论影响,但他们同样有表达正当、健康的私人喜好的自由,况且周杰伦本来知名度就很高,并没有因为于丹的喜欢而怎样怎样。在喜欢周杰伦这件事情上,于丹和其他粉丝没太大差别。再者,国学的热和冷,和周杰伦的流行与否也没直接关系。没有周杰伦,这世界上还有网络,有游戏,有电影,有成千上万种的文化娱乐方式,难道大家都要去拒绝这些文化和娱乐,国学才能真正热起来?

答是,“这件事情你怀疑吗?你认为我不该喜欢周杰伦?我告诉你,喜欢就是喜欢,这个世界上真正的喜欢,没有太多的理由。”不得不承认,于丹的反对相当有力和诚实。讲庄子之于丹生动,喜欢周杰伦的于丹可爱,这样的于丹才是形象统一、真实的。韩美林此番炮轰于丹,其实是炮轰于丹的诚实。多少年来,就是被这样那样的压力逼迫着,才导致无数人不说人话爱说鬼话的。

文化渊源不能忘,这是毋庸置疑的,可一代人有一代人的生活方式,周杰伦的音乐拥有很大一部分听众,是时代的选择。如于丹所言,“周杰伦和文山,在某种意义上,跟我的事情是殊途同归的”。事实的确如此,周杰伦作品中古朴的中国风,歌词中所体现出来的诗歌意境,客观上真的和于丹一样,起到了对中国传统文化的推广作用。说周杰伦的音乐是“杂耍”,韩美林算是真不懂什么叫流行文化了,和一千恶俗的口水歌相比,周杰伦的很多音乐非但不是“杂耍”,而是精品。

《兰亭集序》书画艺术学术研讨在京举办

本报讯《兰亭集序》书画艺术学术研讨会日前在北京举行,会上,旅日著名书画家王德水发表了《永远的兰亭》主题演讲。称书法这一国粹文化总是在反映着中国人的生命形态,折射着中国的文化背景。并表示将以最大的努力传承书法艺术。

《喜耕田的故事》热播 林永健“喜2”里再做主演

王德水上世纪60年代初随家移居上海,自幼受家父熏陶,又在上海接受专业书画教育,后在上海中国画院随方增先导师习艺。先后两次在中国美术馆举办个人画展。1987年8月赴日留学深造。王德水是书法家王羲之的后人,先人的书法艺术成就对他产生了很深的影响,他一直致力传播中国书法艺术。

张爱玲原著、国内著名编剧邹静之操刀改编的34集电视剧《倾城之恋》于3月14日登陆央视8套黄金时段,这部从筹备开拍开始就备受各界争议的作品,争论焦点集中在一个问题上,能否把2万多字的小说改编成长篇电视剧。

2万字《倾城之恋》可否成功改编长篇电视剧 邹静之给出答案:能

“能!”答案是编剧邹静之给的。“张爱玲小说所有版权都在琼瑶的先生平鑫涛开办的公司手中,他们出让版权的条款之一就是先审剧本,剧本不好,想拍也不卖给你。我们先把剧本的6万字大纲交给他们,他们觉得很满意,才把这个版权委托给了浙江华策。”邹静之认为,把2万多字的小说改编成40多万字的剧本虽然难,但并非不可行。《倾城之恋》别看只有28000字,但是头绪特别丰富,白流苏一出场就是一个离过婚的人,范柳原是一个玩世不恭的公子哥,为什么会这样?这就像一个种子,为34集电视剧的生长提供了可能。

白流苏的陈数介绍,“白流苏第二次回到香港,用一段自白恰当地表达了白流苏的爱情观,‘我回到上海之后,经常问自己是不是还想念一个人,答案当然是,既然心中时刻想念,别的东西都不重要了,为什么不回来。’这种情感已经和小说不一样了,很积极,很遵从自己内心的感受和需要。”

玩笑话——是张爱玲让我这么改写的。人经历的时代不同,产生的情感也有很大差异,张爱玲在解放后写过一个小篇小说叫做《小爱》,人物的情感感和《倾城之恋》已经大相径庭。同样,她的作品要放在今天来解读或者来表达,也一定要结合当下的社会大环境和我们大家的所思所想。”



邹静之认为,把2万多字的小说改编成40多万字的剧本虽然难,但并非不可行。《倾城之恋》别看只有28000字,但是头绪特别丰富,白流苏一出场就是一个离过婚的人,范柳原是一个玩世不恭的公子哥,为什么会这样?这就像一个种子,为34集电视剧的生长提供了可能。



《倾城之恋》剧照

邹静之认为,把2万多字的小说改编成40多万字的剧本虽然难,但并非不可行。《倾城之恋》别看只有28000字,但是头绪特别丰富,白流苏一出场就是一个离过婚的人,范柳原是一个玩世不恭的公子哥,为什么会这样?这就像一个种子,为34集电视剧的生长提供了可能。

邹静之认为,把2万多字的小说改编成40多万字的剧本虽然难,但并非不可行。《倾城之恋》别看只有28000字,但是头绪特别丰富,白流苏一出场就是一个离过婚的人,范柳原是一个玩世不恭的公子哥,为什么会这样?这就像一个种子,为34集电视剧的生长提供了可能。

邹静之认为,把2万多字的小说改编成40多万字的剧本虽然难,但并非不可行。《倾城之恋》别看只有28000字,但是头绪特别丰富,白流苏一出场就是一个离过婚的人,范柳原是一个玩世不恭的公子哥,为什么会这样?这就像一个种子,为34集电视剧的生长提供了可能。

邹静之认为,把2万多字的小说改编成40多万字的剧本虽然难,但并非不可行。《倾城之恋》别看只有28000字,但是头绪特别丰富,白流苏一出场就是一个离过婚的人,范柳原是一个玩世不恭的公子哥,为什么会这样?这就像一个种子,为34集电视剧的生长提供了可能。