



2009年3月6日 星期五

http://www.workercn.cn

WORKERS' DAILY

责任编辑:张楠 新闻热线:(010)84151608 E-mail:grrbwhzk@sina.com



## 王习三:多头管理不利于行业发展

本报记者 张究

两会召开前夕,记者采访到全国政协委员、工艺美术大师王习三。采访那天,王习三穿着一件黑色中式对襟衫,脚下是一双黑色棉帮老头乐棉鞋,步伐轻快谈吐敏捷,不像年过七旬的老人。作为中国冀派内画的创始人,王习三对内画艺术的发展和现状非常关注。内画鼻烟壶是中国特有的一种艺术形式,而中国鼻烟壶又是中西文化交融的结晶,从小如豆的瓶口内反手内绘各种精妙入微的画面,精细之处非目力所能及,可以说是一门令世界称奇的珍贵艺术。已连任5届的王习三委员在全国政协会议上多次为保护和发展中国内画艺术献计献策。他说:“这次有关内画艺术的提案我考虑了3个,都是有关内画艺术传承、发展和创新的内容。”

王习三委员的第一条提案是关于行业管理。他说,目前工艺美术行业发展很快,出现了多头管理的现象。以中国工艺美术大师的评选来说,就有不少部门都在评。如第五届工艺美术大师是发改委评的,而中国文联有个

艺术家协会,也评大师。像内画这行业,文联把它归为民间艺术,由文联下属的民间艺术家协会管理。而文化部把它归为非物质文化遗产管理,还有工艺美术学会也在管。常常是今天这个协会开会,明天那个学会活动,“搞得我们确实有点乱”,王习三委员认为,这种多头管理的局面不利于科学发展,而由行业协会统一管理比较合适。

此外,随着社会的进步,知识产权问题越来越受到人们的重视,这也是王习三委员在今年政协会议上要提出的另一个问题,即知识产权保护问题。他深有感触地对记者说:“国家鼓励创新,我们也愿意创新,也尝到了创新的甜头。但我们苦恼的是,我们的创新成

果被别人抄袭、侵权,而维权又面临各种困难。”王习三举例说,2000年他们开发出衡水三项典型地域文化为一体的“衡水三绝”内画工艺礼品,并申报了国家实用新型及外观设计两项专利。结果第一年市场销售极好,占全年销售总额的一半。第二年就下降到三分之一,第三年不到四分之一。到市场一调查,发现“衡水三绝”遭到严重侵权,市场上有很多人仿造他们的产品,虽然粗制滥造,但价格比他们的便宜不少。

当他们去找有关部门理论时,却被告知虽然事前申报了专利,但他们申报的产品带有“衡水”这样地域性的字样,是属于不能申报专利的产品。王习三委员说:“我们很无奈,

既然不能申报为什么不告诉我们。事实上,当时负责申报的人也不知道,因为我们国家上世纪80年代才开始实施专利法、商标法,很多人对此都不熟,而且知识产权领域的专业性又太强。”王习三委员认为,“如果不解决维权问题,就会打击创新的积极性”。为此,他建议加大执法部门的检查力度,专门“成立维护知识产权的法制机构”,以此加强工艺美术作品知识产权的保护。

此外,王习三委员对重视工艺美术创作、尊重工艺美术人才也提出了自己的看法。他说近年来他参加不少专业大会的开幕式,发现主席台上很少有在专业一线和国内外都有一定声望的专家和艺术家的身影。对此,他提出

的另一个提案是“在专业大会的主席台上应让专业代表性人物有站脚之地”。他说,国家提倡“以人为本”、“尊重人才”,让专业人士上主席台,不仅突出了专业大会的专业水平,也能体现出领导重视人才、鼓励贡献的大度胸怀。

目前,王习三委员所代表的河北冀派内画艺术在全国至全世界的名声越来越响。内画艺术在河北省从上世纪初50年代没有一人从事到如今形成了一个从业人员达4万人、年产值约10亿元人民币的大型文化产业。因此,在谈及对传统工艺美术今后的发展时,王习三委员的言谈中透露着对内画艺术未来的强烈期许和信心。他说:“我认为现在中国传统工艺美术正面临一个百花齐放的春天。一是大环境好。传统工艺美术近年来得到国家各项政策的支持和扶持;二是有市场需求。以内画来说,现在的市场相当好,国内的收藏热、礼品热、旅游热,使内画有很大的市场需求。现在我们每年的销量和利润都是稳步递增。改革开放前我们的产品是100%出口,现在是70%国内销售,我对内画艺术的未来发展充满了信心。”

## 中国人一定会喜欢这首歌

## 歌曲《国家》情动代表委员

本报记者(张楠)2月28日,全国人大副委员长周铁农、全国政协副主席罗富和、中国移动通信集团副总裁曹向东、作品总策划及主唱成龙启动了歌曲《国家》的上传仪式,表明建国60周年献礼歌曲《国家》正式发布。全国政协副主席李金华表示,相信“所有中国人一定会喜欢这首歌”。

《国家》是由中国移动通信集团公司、文化部艺术司、国家民委文化宣传司、龙世嘉蓝国际传播机构共同出品的建国60周年献礼歌曲。“国是我的国,家是我的家,我爱我的国,我爱我的家……”在发布仪式上,歌曲以恢弘的音乐、平实的歌词引起了人们的强烈共鸣,赢得了热烈掌声。

多位“两会”代表、委员首听了歌曲《国家》,纷纷畅谈首听后的感动与共鸣。

全国政协副主席李金华在现场听到《国家》之后,称赞这首歌是阳春白雪与下里巴人的完美结合,并表示“相信所有中国人,从老人到孩子,以后一定会非常诚心喜欢这首歌”。

全国人大常委、人大外事委员会副主任李肇星听完《国家》,立即抓住了歌曲表达的核心意义,亲笔题写了“祝贺‘我爱我国家’”。

全国政协委员、中国文联副主席、中国作协副主席丹增透露,收到《国家》的试听版后,他在第一时间连续听了6遍,又在第一时间写下了自己的感悟:“作词是人生历程的感悟,形象深刻;作曲是激情岁月的灵感,优美动听;演唱是内心情感的抒发,嘹亮真诚。这首歌的精彩在于灵魂的呼唤,真情的流露,时代的赞美。听这首歌,使人回味、自豪、奋进,如观旭日东升,大地复苏,江山披锦。”

全国政协委员、著名书法家欧阳中石欣然为《国家》题写歌名,并说“国家”二字始终在自己的心里,它神圣、庄严、朝气蓬勃,并让人感到自豪、亲切,欧阳中石用了四个“了不起”来评价歌曲《国家》。

全国政协港澳台侨委员会副主任陈丽华十分喜爱《国家》,她说这首歌词写得好,歌唱得好,音乐也很好听,谱写出国家的伟大,唱出了人民的心声!

全国政协常委、中国音乐家协会名誉主席、著名作曲家吴祖强认为,这首歌曲流畅,容易上口,能够体现对国家的感情,能够把爱心呈现给自己的国家。“我爱我国家”,这句歌词既是代表委员参政议政的出发点,也是民意表达的情感归宿。

据了解,《国家》将赠送给所有两会代表、委员,通过他们向社会传递信心、传递力量、传递精神。《国家》由成龙、王平久、陆文昌等《北京欢迎你》的策划团队共同策划,著名词作家刘媛媛作词,著名钢琴家郎朗钢琴演奏,新主流派词人王平久作词,曾成功创作《We Are Ready》、《难说再见》等歌曲的著名音乐人金培达担任作曲,音乐才子王力宏和著名音乐制作人余秉翰担任音乐制作。



## 靳尚谊:艺术品市场要有稳定的市场价格

潘煌

2月25日,笔者通过电话联系到了即将参加两会的中国美术家协会名誉主席、中国文联副主席、中央美院博士生导师、全国政协常委靳尚谊先生。采访中,身兼数职的靳尚谊委员对当前混乱的艺术品市场表示出极大的担忧,他同时认为形成成熟的艺术品市场,关键在于稳定艺术品的市场价格。

靳尚谊委员认为,目前中国的艺术品市场很不成熟,甚至基本的市场形态还没有完全形成,最突出的表现是艺术品市场上的艺术品价格极不稳定。“一幅画,在中国很短的时间里就能升值几十倍的涨幅,这是不正常的。”靳尚谊委员认为,造成这种局面的主要原因是很多买画的收藏家并不真的懂画,“在国外,收藏家买一幅画只是出于对这幅画的喜爱,因为欣赏所以购买。但在我们国家,很多人把画当成股票,只是为了去投资,市场投机心理造成在过去一两年内一些画的价格非理性暴涨。从这点看,金融危机的出现对艺术品市场反而是件好事,起码能让人们浮躁的情绪降低一点,冷静一点。画家不要追求快速赚钱、出名,扎扎实实做点实际工作和创作才是当务之急。”

至于什么是成熟的艺术品市场,靳尚谊委员说:“一个好的艺术市场,就是不同的画家的作品在市场上都有相对稳定的价格,书画的买卖价格应该是比较恒定的。”他认为,稳定的市场价格的形成,一方面要靠时间的积累,更重要的是收藏者要有鉴别力和鉴别力,而不是盲目跟风购买。他说,有些收藏者只是盲目投资名人画作,但即使是名家的作品也并非张张出色,如果自己不具备鉴别力,就很容易造成误买误卖和经济损失。

靳尚谊委员说,现在很多演员以为既然电视晚会可以假唱,那舞台表演也可以假唱,这是把二者的概念搞错了。他说:“我觉得不可以假唱,这不是一个要讨论的问题,而是一个演员职业操守的问题。当你在制作电视晚会时,为了晚会要达到的效果,到底是真唱还是假唱,可以根据导演的要求去做。但你在舞台上表演时,那就是百分之百的、百分之百的绝对不应该假唱。”

作为中国作家协会会员和中国书法家协会会员,郁钧剑不仅关注乐坛,对中国传统文化也有很深的研究和喜爱。在上次政协会议上,他与多名委员曾提出“小学增设繁体字教育的提案”。在今年两会前接受采访时,记者感觉到他对这一提案仍念念不忘,并有很多实际调查和感受。

郁钧剑委员认为,现在很多演员以为既然电视晚会可以假唱,那舞台表演也可以假唱,这是把二者的概念搞错了。他说:“我觉得不可以假唱,这不是一个要讨论的问题,而是一个演员职业操守的问题。当你在制作电视晚会时,为了晚会要达到的效果,到底是真唱还是假唱,可以根据导演的要求去做。但你在舞台上表演时,那就是百分之百的、百分之百的绝对不应该假唱。”

作为中国作家协会会员和中国书法家协会会员,郁钧剑不仅关注乐坛,对中国传统文化



3月3日,全国政协委员张义谋抵达天安门广场。新华社记者 谢环驰 摄



3月3日,全国政协委员李锐在天安门广场接受记者采访。新华社记者 杨宗友 摄



3月3日,全国政协委员抵达天安门广场。新华社记者 陈树根 摄

在今年两会上,黄宏、郁钧剑、宋祖英、关牧村等21位文艺界的政协委员联名递交了一份关于《小学增设繁体字教育的提案》,建议在小学开始设置繁体字教育,将中国文化的根传承下去。

委员们在提案中表示,汉字的简化是一种进步的表现,但同时也造成了中国文化的一种隔阂。提案建议国家应该从小学阶段开始设置繁体字教育,比如将繁体字设置成必修课,或在讲授简体字的同时也教繁体字。今后大家即便不使用,也要知晓。

本报记者 杨登峰 摄



倪萍委员在走进会场前接受媒体记者采访。本报记者 杨登峰 摄

在两会召开前夕,政协委员、男高音歌唱家郁钧剑在百忙之中接受了记者的专访。

郁钧剑是我国著名男高音歌唱家,他演唱过的《说句心里话》、《什么也不说》、《家和万事兴》、《花纸伞》、《小白杨》、《兵之歌》等歌曲,深受广大听众喜爱,可以说是家喻户晓,人人耳熟能详。为此,他曾获中宣部“五个一工程奖”、中国音乐电视和中国军旅音乐电视金奖等,还多次担任国家级声乐大赛评委。当记者问起他对目前歌坛的看法、有什么提案要带给政协会议时,他开门见山提到假唱问题。

郁钧剑委员说,现在人们对假唱议论很多,有人认为可以假唱,有人认为不可以,其实这里面有两个不同的概念要分清。他说:“如果是电视晚会是可以假唱的,但如果是舞台表演,就绝对不可以。”郁钧剑委员认为,电视晚会是个制作过程,舞台演出是表演过程。作为制作过程的电视晚会的演唱,可以说没有真假之分。这是因为当演员面对电视镜头真唱的时候,电视机那边观众看见的是演员在表演,听到的都是假唱。电视晚会本身就是

## 郁钧剑:舞台表演绝对不应该假唱

本报记者 张究

制作过程,所以它的真唱对电视观众来讲没有任何实际意义,不管是真唱还是假唱,观众听到的时候都是假的。

郁钧剑委员进一步解释说:“这就如同电影。电影本身都是假的,有的甚至连讲话都不是演员自己说的,但为什么没人去批判它?因为电影本身是一种高科技的结晶。如果你想看真人的唱歌、跳舞等,就到剧场去看,电视晚会如同电影一样,本身就是制作出来的。”

郁钧剑委员还提到,现在有人批评电视晚会有人带头让现场观众鼓掌,认为这不真实,太假。他对此也有不同的看法。他说:“其实,让观众鼓掌也是一种制作手段,是为了营造一种现场氛围,这氛围是给电视观众看的,

是为了感染看电视的观众。而当一位坐在下面的现场观众被要求鼓掌时,他也在参与这个制作过程,因为掌声也是制作的一部分。”

郁钧剑委员说,现在很多演员以为既然电视晚会可以假唱,那舞台表演也可以假唱,这是把二者的概念搞错了。他说:“我觉得不可以假唱,这不是一个要讨论的问题,而是一个演员职业操守的问题。当你在制作电视晚会时,为了晚会要达到的效果,到底是真唱还是假唱,可以根据导演的要求去做。但你在舞台上表演时,那就是百分之百的、百分之百的绝对不应该假唱。”

作为中国作家协会会员和中国书法家协会会员,郁钧剑不仅关注乐坛,对中国传统文

化也有很深的研究和喜爱。在上次政协会议上,他与多名委员曾提出“小学增设繁体字教育的提案”。在今年两会前接受采访时,记者感觉到他对这一提案仍念念不忘,并有很多实际调查和感受。

郁钧剑委员认为,重新让繁体字了解,知道繁体字,并不是复古,而是让繁体字与简体字并存。繁体字从书法角度讲很好看,但学习繁体字绝不仅是为了好看,而是为了使今天的人更能读懂先人的文化,不使中华民族的文字之根就此断送在我们手上。他说:“比如老师可以在教孩子认读‘水’这个字时,告诉他繁体字的水是什么样子的,让他知道水字曾经有过这样的写法。繁体字的水从表面上看



就像有水流在流动,既形象又有美感,这种形象和美感能启发孩子们的形象思维能力。”

今年政协会议上,郁钧剑委员还要提出小学教育加入繁体字这一提案。他说:“我不是要当政协委员,就要坚持提这个提案。‘我不是要让繁体字代替简体字,而是要让孩子们知道,这是我们中华文化的一部分,是汉字的根。’”