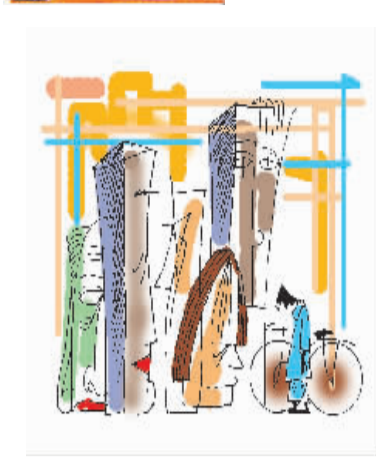


名家扫描



城市脸谱

马国福(江苏)

1

前几年,春节回家探亲时,我在省城火车站附近的街道吃早饭。正吃着,附近卖早点的摊主大声喊:“快跑,快跑!城管来了。”

2

我所在的小区是开放式的老小区,我住的楼下有一户人家,男人快四十岁了,由于患有小儿麻痹症,他走路时腿弯曲着,用脚尖支撑自己一点一点地挪步。

3

去年年底,南方遭遇五十年未遇的暴雪,城市的交通遭受重创,那段时间连续下雪。每天上下班的路上,我都要经过一个十字路口。

4

还是在上下班的路上。有段时间因为工作的事情,心情不好,极度沉闷。下班的路上,在红绿灯处等候绿灯。一个女孩和我擦肩而过,我看了她一眼,当地注意到我在看她时,报我以浅浅一笑。

5

一个城市,对弱势群体的态度,体现着这个城市的良知和灵魂。一个社会,对正义和尊严的捍卫,彰显了这个社会的高度和文明。

精彩一瞬

废品背后的爱

黄斌(重庆)

这天上午,大哥急急赶到我的住处。刚走进大门,就看见墙角早已码放着一大堆诸如硬纸板、易拉罐、饮料瓶、旧书报之类的废品。

大哥这已是第七次上我家拉废品了。在此之前,每隔一个月时间,他就会如期来到我家,把我平时收集好的废品拉去收购站。

我们兄弟俩出生在离城三四十里的农村,爹妈都是老实巴交的农民。为了供我读书,大哥放弃了学业,一心打工挣钱。

有一天,我趁着休息在家里大搞卫生,正巧大哥到我家来,见状就帮着一把把家里彻底地收拾了一番。打扫完后,整理出一大堆旧书报、废报纸之类的垃圾。

看着大哥将卖废品的钱装入口袋,我突然有了主意:“大哥,我们办公室里旧报纸、饮料瓶什么的,多着呢,改天我全都弄回来,你拉去卖了,换来的钱就算补贴爹妈的生活费用,你说行不?”大哥想了想,点头答应了。

从此,大哥便每月进城一次,每次都能从废品收购站换回200多元钱。可是时间久了,单位里哪来那么多的废品供我收集,因此废品越来越难了,为此我愁得寝食难安。

主意拿定后,我便每月从废品收购站买回满满一板车废品等着大哥来拉,就这样又持续了几个月。谁知这天当我又去废品收购站时,却遭到了小老板的拒绝。

想不到第二天一大早,大哥就来了。我正如如何向大哥交代,他却抢先说道:“小弟,今天是来告诉你一声,你别再替我收集废品了。那个废品收购站小老板对我说,他要停业,所以收废品的事过一阵子再



说吧。”听了这话,我感到有些惊讶,那废品收购站不是好端端的在正常营业吗,怎么说是要停业了呢。

兄弟二人正在猜测,小老板却找上门来。小老板进门后二话没说,拿出500元钱塞到我手里,激动地说:“我活了二十年还是第一次碰到这种事,弟弟出高价进废品,让哥哥低价卖掉,你们都是好人!我也不敢昧着良心赚钱,这500元钱算是我还给你们差价的。”

原来,上次大哥去卖废品时,小老板忽然发现捆扎废品的带子有些眼熟,这才想起这些都是被我从他的收购站高价买去的废品。小老板丈二和尚摸不着头脑,可他没有说穿。

面对如此厚道的“商人”,我紧紧握着他的手连声道谢。大哥这时才想到了我的良苦用心,他动情地扳着我的双肩,只说了两字:“兄弟,我的好兄弟!”眼泪便滚了下来……

相逢一笑

追随兴趣前行

鲁先圣(山东)



诺贝尔奖,毫无疑问已经成为100多年以来最重要的奖项,它的获得者中,云集了人类社会百年以来最杰出的精英。仰望这个伟大的群体,我们会发现,除了他们一位无前的执着和刻苦努力之外,他们还拥有一个共同的秘密,而正是这个秘密,最终让他们战胜所有的艰难困苦,走上人类的成功圣殿。

让我们看看第一位诺贝尔文学奖获得者普吕多姆的成长之路。他出生在法国一个工程师家庭,读中学的时候,爱动脑筋,聪明勤奋,在自己的各科成绩中,数理成绩特别优秀。

毕业的时候,家人和老师的老师都极力劝说他根据自己的特长报考巴黎工业专科学校机械系。但是,上了工科以后,随着时间的推移,普吕多姆却爱上了文学。他甚至在一次学校组织的蒸汽机器的设计考试课上,没有设计蒸汽机,而是写了一整页的诗。

后来,尽管他拿到了工科学士的学位,家人和老师都希望他能够在前途无量的工业领域大展身手,而普吕多姆却发现自己更感兴趣的是诗歌创作。他毅然放弃了自己的专业,潜心创作,把自己的青春献给了缪斯之神。虽然,从事诗歌创作只能居住在鸽子笼一样的简陋公寓里,他也常常因为稿费收入的微薄而挨饿,但是他始终没有放弃,一旦捕捉到灵感,便随手写在任何可以写的地方上:壁纸,纸片,书……到处是他涂沫的痕迹。

1901年,世界文坛最引人注目的盛事——首届诺贝尔文学奖评选,最终普吕多姆一举夺魁,成为全世界首位获此殊荣的作家。

1904年的诺贝尔文学奖投给了西班牙人埃切加莱。这是一个更有传奇色彩的作家。他考入的是马德里大学土木工程系,毕业后留校担任教授,他做了14年的教授,工作成绩非常优秀,名气很大,连女王伊莎拉二世都去听他的课,并当众宣布让他担任教育大臣。就在埃切加莱42岁时,他突然宣布辞去一切公职,转入自己酷爱的戏剧创作。无论是深深倚重他的国王还是无数崇拜他的人,没有人能够理解他的行为。他告诉大家,他爱好戏剧已经很多年,不能再耽搁下去了,不然他会感觉自己的一生充满遗憾。

他又义无反顾地扑向了戏剧的世界,前半生积累的广博知识和丰富阅历成了他创作的宝库,一部部戏剧作品喷涌而出,新作不断问世。他以其独特的创作风格成就了西班牙戏剧的辉煌,从而在1904年征服了诺贝尔评奖委员会,成为人类社会第4位获此殊荣的作家。

彭托皮丹被誉为丹麦历史的书写者,他因为对丹麦社会生活的忠实描写而获得1917年的诺贝尔文学奖。他也是一位勇于按照自己的兴趣选择人生的人。他本来在哥本哈根工学院攻读工程学,家人希望他成为一名工程师。但是,当他有机会远途旅行的时候,他被大自然壮观秀丽的景色所陶醉,他感觉自己应该成为一个歌颂大自然,歌颂人生的人。他毅然放弃了别人求之不得的工程师职位,来到西兰岛北部一个偏僻的乡村小学,在教书的同时投身到文学创作当中。两年以后,这个在乡村小学默默无闻的青年教师,开始陆续发表自己的作品。

成功的因素有多种,人生的道路也不只一条,但是有一点是肯定的:自己内心的兴趣,会引领着你走向人生的顶点。

寻常百姓

读书是一辈子的事儿

夏爱华(新疆)

人生真是奇妙。当初爱上读书的原因很简单。因为贫寒,让人看不起,我便急于找到一个逃避的所在,来忘却这来自世俗的烦恼。因此,很自然的,第一次读小说《大刀记》时,我是那样惊喜。这是我第一次意识到世上还有这样吸引人的书,能够让人忘却烦恼,进入书中所描写的大千世界中。

就这样一本本地看下去。《金光大道》、《红楼梦》……读过《雷锋日记》之后,我对雷锋同志的奉献精神肃然起敬。上中学后,我读的小说更多了。

18岁那年,当我走进电视机厂,成为一名流水线上的装配工后,我便开始了业余写作生涯。投稿一次次打击着我的写作热情,想要倾诉的愿望,又让我一次次重新拿起笔来,在寂静的午夜,抒发自己的心声。

在国企工作的十多年间,我阅读了大量的中外名著。当我从书架上捧起久盼未得的《钢铁是怎样炼成的》时,激动得泪水更是潸然而下。拿回家中,通宵阅读,感到无比的鼓舞。原来,人应当这样生活。把自己融入社会,融入时代,与祖国共命运,这样的青春才会闪闪发光,这样的人生才能无怨无悔。每个青少年朋友,都应当读读这本书。每个热爱生活的人都应当时刻不忘这样的一句话:“人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过:当回忆往事的时候,他不会



因为虚度年华而悔恨,也不会因为生活庸俗而羞愧。”

人到中年,我遭遇下岗。我先后当过保姆,到过地摊,在饭馆打过杂,在私营小工厂做过工。吃苦受累的日子,我问自己,人生路上,什么是你立足社会的强项?终于下定决心,由写作入手。

经过三年的拼搏,我终于打开了局面。当文章在全国报刊上如花绽放,自信的微笑便一直伴随着我。这条艰辛的写作路,我终于走通了。

感谢那些书,伴随我走过人生的低谷。因为手不释卷,灯下苦读,我的思想得到升华,我的精神世界营养丰富,我的文笔越来越好。生活的道路徐徐展现,美丽而宽广。

枕边放着一本《老人与海》,我喜欢它。《老人与海》中有句名言,“一个人可以被毁灭,但不可以被打败。”这句话,一直鼓舞着我坚强地生活下去。人生是一个过程而这过程中最引以自豪的,不是最终能否成功,而是是否尽了自己的全力。老人的那片海,其实就是我们每个人人生的那片海,独行在人生的海面上,只要怀着希望,永不绝望,就没有什么可以打败你。除非,你自己认输。

凡爱读书的人,表情沉静,脚步坚定,智慧非凡,意志顽强。即使岁月留痕,脸上的每一道皱纹都闪烁着智慧之光,令人敬爱。古人说,三日不读书,便觉语言乏味,面目可憎,是有道理的。读书能养性。放眼天下,心胸何其宽阔。爱读书的人,淡泊以明志,宁静而致远。自有那说不出的可爱。

读书是一种乐趣,是身体的放松,心灵的休憩,思想的整合,智慧的积累。

读书是一辈子的事儿。因为爱读书,我得到人生最好的回报。

知彼知己

札幌咖啡

邓勤(四川)

去年九月,我们开车在札幌市的山区兜风时,看到大路边有条人迹罕至的石子路,就拐了进去。一会儿,突然发现路边有一栋全木结构的大房子。房子前面的牌子上写着:“美术咖啡馆。营业日期从5月1日到10月31日。”

可是出乎所料,咖啡店里坐满了人,我们只好站在吧台边。这里饭菜比较简单,原料都是当地出产,价格低廉,每份大约在1000日元左右,味道很地道。咖啡店有着大原木的房梁,全木板的墙壁,高高的斜顶,充满乡土气息的桌椅,站在窗户边还可以看见远处成片的白桦林,这一切都让人心旷神怡。

咖啡馆有一个大花园,在花园的另一头有一个造型独特的两层圆形小楼房,这是一个小美术馆。主要是租借给一些当地的艺术家来这里展示并出售他们的作品,每月都有不同的主题和不同的艺术家。

小美术馆没有管理人员,谁都可以自由进出,免费参观那里的作品。绝大多数的作品都有标价,如果喜欢,直接和咖啡店主人说就可以买到。

那里展出的都是小艺术品,而且以实用品为主,如咖啡杯、水彩画、木雕等,都是手工制作的。美术馆和咖啡馆,看似风马牛不相及,可是放在一起却有了1+1>2的效果,直接提升了这里的格调。

服务员告诉我们,咖啡屋的主人叫田中,原来是日本最大广告公司的职员,提前退休在这里盖了这度房子,开了这间咖啡馆。见我们对田中很感兴趣,一位服务员把店主叫了过来。

这是一个面善的日本老头,聊天时我问他,那个小美术馆的房子很别致,原来是打算在那里开咖啡馆的吗?他的回答却出乎意料。

他告诉我,按照当初的计划,现在咖啡馆的房子是他家的别墅,而小美术馆的房子是他夫人的画室。两人退休后因着无聊,开了这家咖啡馆,不求利润,只求保本,想和家保持一个接触点。分工是田中负责跑堂,夫人负责厨房,周末女儿来帮忙。

田中诉苦说,这个咖啡馆完全背离了他们的初衷。尽管他们没有做任何广告,可是客人还是越来越多,很多客人喜欢在咖啡馆附近拍照,然后发布到城市的论坛上,这都是大家口耳相传的结果。

去年开始,因为劳累和厨房排风扇的噪音,田中夫人的耳朵有些不适,经过一个冬天的静养还是没有完全治愈。他们最终决定,取消最受客人欢迎的烧烤菜,改成制作更简单的意大利面条和咖喱饭,关门时间也从下午6点提前到了4点……

札幌的咖啡馆不少,可是田中的“美术咖啡馆”生意却特别好,这真是值得我们思考:咖啡馆到处都是,可是人们为什么愿意到田中的咖啡馆去消费,这不都是因为那里的装修格调与典雅环境吗?看来餐饮业的包装是大文章可做的,关键是你得有独树一帜的风格,这几乎决定了一家店铺的生命力。

现在金融危机席卷全球,很多人失去了饭碗,成天徘徊在各种招聘会上抱怨怨业难。其实只要我们具备了别人没有的本领,你就一定会脱颖而出,成为一个抢手的怪才或专才,就像那家札幌咖啡馆一样,想不发财都难。



不要再让自己后悔

沈静(甘肃)



那年寒假回家过年,一切都那么美好,结果在我快要离开家回学校的时候,却发生了一件让我这辈子都无法释怀的事,使我永远无法原谅自己。

那个时候,正值春运的高峰期,车票被早早地抢购一空,很多人都是托关系买车票,那时,我为怎样买到车票而心烦意乱,就让父亲找他的朋友帮我买张晚一点儿的车票,父亲只是淡淡地说了句:“不好意思这么麻烦人家吧,肯定有很多人已经找他帮忙了”,那个时候,听了父亲这话,我莫名其妙地很生气,想都没想就出言顶撞了父亲,我看见父亲有那么一瞬间被惊的颤抖了,他看了我一眼就转身出去了,那眼神中有惊讶,有无奈,或许还有很多我尚未能读懂的东西。

后来,母亲给了我一张回学校的车票,我问母亲是怎么买到的,母亲只说了句,是你爸爸帮你买的,那一瞬间,我心情复杂极了,但感动还是多过对之前所作所为的反省。

我就那么走了,没有和父亲说一句话,走的那天,是母亲送的我,当车启动之后,透过车窗,我无意间看见了父亲,他站在车站的拐角处向里边张望着,我知道他是在找我,那一刻,我的泪水夺眶而出……

在学校的某一个学期,有很多次我想要给父亲打电话,问他好不好,问他还否还生我的气,但每一次我都倔强地打消了这个念头,现在想起来只觉得那时候好像,为了那份莫名其妙的自尊与好强,我始终没有勇气提起电话。

当一个学期结束回家时,因为不知要如何开口对父亲说声抱歉,所以整个回家的路途我都很不安,路程似乎也比平时时短了很多。当我敲开家门的时候,我看见父亲站在门口对我笑,随口说了句“很累了吧,快把包放下”,那么自然,那么随意,我的一切顾虑就那么烟消云散了。

后来有次看“百家讲坛”时,于丹教授讲的一个故事让我深受启发。有一个特别淘气的小男孩,每天要给人发好多脾气,而且每次都哭得天昏地暗。后来小男孩的父亲给小孩出了一个主意,只要他发一次脾气,就在自己家的篱笆上钉一枚钉子,后来,小男孩每发一次就在篱笆上钉一枚钉子。

有一天他发现篱笆上布满了钉子时,父亲又告诉他,只要他控制自己一天不发脾气,就从篱笆上拔掉一枚钉子,后来小男孩在自己的不懈努力下,终于拔光了篱笆上所有的钉子,但是被拔光了钉子的篱笆上却留下了无数个洞。

父亲就告诉小男孩,“有的时候我们也会在别人的心上扎很多的钉子,当我们意识到自己的错误时,即使我们用尽全力弥补这些错误,但还是在别人的心上留下无法弥补的伤痕,就像那些留在篱笆上的洞”。

这个故事使我震撼,让我想到了自己的所作所为,对父亲的顶撞,虽然我是无心的,但父亲心里的伤痕已经形成,即使父亲早就用他对儿女特有的宽容和爱而原谅了我,永远伤痕就像拔掉钉子后留在篱笆上的洞,永远留在那里,永远有意无意,或多或少地隔阂着我和父亲。

现在,无论我是多么后悔,多么自责,多么希望那件事没有发生,都不能改变任何事实,这个世界什么都有,却唯独没有后悔药,我所能做的或许就是今后不要因一时的冲动而伤害更多的人,不要于更多的让自己后悔的事。

本版漫画 李法明

办公室的动物法则

晓斌(重庆)

当今社会,处处皆竞争。人在职场,尤其置身办公室这“兵家必争之地”,更是千万不可大意。下面这八条动物法则,不妨一试:

母鸡原则:闷头工作当然是件好事,但在领导经常失察的情况下,不妨学一下母鸡,在领导的眼皮下大声喊上几嗓:“咯咯咯,咯咯咯,领导啊,快看咱吧,我下蛋啦!”没准领导听后会回头对秘书说:“没想到这家伙居



然能下这么大的蛋,传我的话,给他个官当当!”

猫头鹰原则:古语讲得好:“水至清则无鱼,人至察则无朋。”如果不是什么大是大非的事情,不妨学一下猫头鹰——睁一只眼闭一只眼。若是啥事都较真,啥事都原则,你就可能成为“另类”。

猴子原则:工作和生活似乎不搭界,但人们在工作中的合作关系很大程度上取决于工作之外。为此,在工作之外不妨学学猴子,在没事的时候互相抓个痒、捉个虱子,天长日久,感情积淀,人家自然会在得到香蕉的时候想到你。

蚂蚁原则:在这个讲究分工与合作的社会,如果缺乏配合与沟通,光靠一个人独立完

成一件事情是很难的,为此,我们不妨学学蚂蚁,大敌当前时不可斤斤计较;在捉到一只虫以后,该伸腿伸腿,该咬头咬头。要知道,作为一个利益共同体,只有大家有饭吃,你才会有饭吃。

老虎原则:人不能没有原则,其中最关键的一点是独立思考的原则。为此,我们不妨学学老虎,“一山不容二虎”的这种霸气咱不学,但是将其运用在思考上却是相当必要的。在大是大非的决断上,要学习老虎的独立原则,一旦确定,就要矢志不渝。

长颈鹿原则:如果不能站得更高,那就想方设法利用自身的优势看得更远。这一点不妨学学长颈鹿,纵然没有尖牙利齿,也能在最大限度内做到未雨绸缪,凭借高高的视野优

势,回避风险。

大雁原则:学会向周围的同事示弱,先进不一定年年当,官不一定年年升。这一点大雁做得最好,要知道编队飞行时,头雁总是轮流更替的。头雁自有光鲜的一面,却也是风险最大的一个位置,要不怎么会有“枪打出头鸟”这一古训?如果条件允许,让一些机会和荣誉给他人,未尝不是一件好事。

菜鸟原则:作为办公室机器器的一个部件,要保持足够的灵敏度,如果事事皆拖后腿,天长日久,你将会成为被淘汰出群的第一人。为此,不妨学学菜鸟,在弱项上提前飞上一会儿,也许会收到意想不到的效果。

以上原则,不仅适用于办公,做人也可以借鉴之。