

# 最感动我的一本书

工人日报文化周刊 合办 《资治文摘》杂志社

## 百读不厌的《古文观止》

“观止”一词出自《左传》,吴季札在鲁国观乐,见舞《郢箭》者,赞道:“观止矣,若有他乐,吾不敢请已。”后用以赞所观事物尽善尽美。以《古文观止》为书名,意在点明本书文章乃最精美的古文。巴金在《谈我的散文》中说,他幼小时背得很熟的几部书中就包括《古文观止》,“读多了,读熟了,常常可以顺口背出来,也就慢慢体会到它们的好处,慢慢地摸到文章的调子。这两百多篇‘古文’可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了20本散文,跟这个‘启蒙先生’很有关系。”

近年来,这本书成了我的重要读物,无形中使我从中学取了思想、道德和知识的滋养。柳宗元的《种树郭橐驼传》,写郭橐驼种树的经验:“凡植木之性,其本欲舒,其培欲平,其筑欲密。既然矣,勿动勿虑,去不复顾。其置也若子,其置也若弃。则其天者全,而其性得矣。”文章通过寓言说明为官理政要顺应民意,遵循客观规律,使黎民百姓安居乐业。这样的见解不正是人本思想的生动体现吗?从司马迁《报任安书》中的“恨私心有所不尽,鄙陋没世,而文采不表于后世”,使我感悟到,前人处事为文而殚精竭虑的坚韧毅力和执着精神;从苏轼《石钟山记》中,我认识到“事不目见耳闻,就不能臆断其有无”,从而提高了自己实际、遇事不揣“想当然”的自觉性;从范仲淹《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,领悟和学习到前贤处处关心民生、与民同乐的情怀。

其次,我从上述文章中学习到许多写作技法,提高了自己的写作能力。著名数学家苏步青在《略谈学好语文》中说:“《古文观止》220篇不一定全部读,但《前赤壁赋》、《前出师表》等几篇一定要读。有些文章虽然是宣传忠君爱国思想的,但辞章很好,可以学学它的文笔。”像《曹刿论战》,有对话、有叙述、有说明,作者运用这些手法既记叙了齐、鲁长勺之战的全过程,也生动地展示了人物的思想感情。本文既是历史,又是文学;既写战争,又写人物。这种技法很值得认真学习和借鉴。又如《滕王阁记》中,描写、叙事、抒情,交互运用,文笔洒脱,意境开阔,造语简练,概括力强。其中像“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,堪称千古名句。我还从书中学到各种修辞手法,像《阿房宫赋》中这两句:“骊殿复道,檐牙高啄。”这里用的是比喻,先说事物,再用比喻。又如:“长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?”此处先设比喻,然后把比喻化为疑问,由“龙”引出“云”,于是问“未云何龙”?由“虹”引出“霁”,于是问“不霁何虹”?由比喻引出另一事物来作比,这叫比喻。同是比喻就有多种用法,像这样仔细揣摩,就在无形中提高了自己的鉴赏水平和写作能力。

江汉油田离退休第二站 张运铺

## “小人物”登上“大讲坛”

——记“草根学者”杨治国

牛年的大年初一,一个自谦为“小人物”的山西人,说经典、侃民俗,成为山西登上央视著名栏目《百家讲坛》的第一人。这个人就是和顺县委常委、常务副县长杨治国。他曾以一本《小人物点评(孟子)》引发媒体和学术界关注,被易中天教授誉为“民间真正有学问的草根学者”。

1月16日,笔者见到刚从北京录制完节目回来的杨治国。他说,这次他和易教授录制的是《百家讲坛》的春节特别节目“大年初一说经典”,这档节目重点讨论孟子以及诸子百家学说对当今中国老百姓气质的影响。他说,当初知道要跟易中天教授对话还是有一定压力的,毕竟对方是红遍大江南北的大学者、名教授。不过,真上了录制现场,一谈到自己钟爱的学问,就轻松起来了,气氛非常热烈。

“诸子百家,你为什么偏偏对孟子学说情有独钟?”“和顺的老百姓都像你这样喜欢读书吗?”

节目录制过程中,易教授接连向杨治国发问,而言语和顺的杨治国也是把持有度:“和顺是礼仪之邦,读书的风气浓厚,有很多人读孟子,我只是其中之一,只不过胆子比他们大一些,写了一本书。”能够对孟子语录“倒背如流”的杨治国认为,自己是农民出身,孟子正是平民思想家的代表。孟子学说更多地论述做人修身,他的入本思想、民本思想在今天都具有现实意义。孟子论述人有“四性”,倡导“浩然之气”,对后世影响很大,是中华民族宝贵的精神财富。

杨治国生在农村、长在农村,长期工作在农村基层,而工作之余手不释卷,读儒书20余年。一位基层领导干部,登上学术殿堂,与名家坐而论道,固然可喜;而坚持看书学习、努力提高自身修养,尤为可贵。

杨治国说,读先秦诸子,读儒家经典,未必直接用于指导我们的工作,却可以提升人文精神和自身素质,也就是孟子所谓的“养吾浩然之气”。

杨治国认为,人要有好的习惯和爱好。有了这种爱好,可以抵御许多其他诱惑。有些官员对读书没兴趣,却对声色犬马、灯红酒绿有兴趣,对权钱交易、权色交易有兴趣,甚至深陷其中,不能自拔,这是十分可悲的。

(孙苗言)

四川汶川“5·12”大地震以其惨烈的灾难震撼了世界,而参与救灾的中国各行各业创造的英雄业绩,更让世界称颂。为记录这些可歌可泣的英雄事迹,作家们迅速奔赴现场,与灾区人民同呼吸、共命运,书写下一部部纪实文学著作,让我们得以全方位地了解这一场史无前例的伟大抗震行动的情形。这些著作将以真实、真诚和感人的文学魅力流传下去,成为后来人的精神教科书。

由中国工人出版社出版、苗勇所著的长篇纪实文学《直面地震:工会旗帜高高飘扬》,是众多纪实文学中较有特色的一部。它以近30万字的一部长篇,详尽地记录了工会人在这一场抗震救灾斗争中所表现出的爱心、力量和作用。让我们在灾难的废墟中,看到工会旗帜明亮鲜艳的色彩,感受到信心、意志和温暖。在这一场悲壮的抗震救灾行动中,工会

# 守望一种“读书精神”

杜浩

从一些文化媒体看到,《华盛顿邮报》近日宣布,为削减开支,将不再定期出版《图书世界》,书评将整合进日报现有的“风格”和“■望”两个板块,《图书世界》2月15日出版最后一期。消息公布后,美国100余位作家联合写出公开信,呼吁《华盛顿邮报》不要关闭其每周日独立出版的书评周刊《图书世界》。“甚少《图书世界》这样的园地,每周都向如此众多的读者,推荐文学和思想领域内如此众多的重要新书”,“《图书世界》承载着声望与影响,它以其内涵丰富的评论,丰富着我们的文化生活”。《图书世界》用这些文学阅读者带来了真正的阅读生活……

对这样有关阅读的文化新闻,我们不会感到陌生。因为,在我们国家,前几年就有中央的、地方的电视读书节目,在物质消费主义的冲击下相继消逝的情况存在。而这两年来,在读书界,阅读的人文精神的流失,精神意义的消解,已是我们都可以感受得到的。原

人以其迅速、果断的动员与组织能力,显示了中华全国总工会在全国职工中的崇高威望与凝聚作用。

苗勇以饱满的激情,抒写了在“一切为了抗震救灾”的口号前,从总工会主席王兆国同志率领总工会机关的各个部门连夜制定救灾方案,到各级省、市、县和基层工会响应总工会号召,尽最大力量,以最快速度,把人力、财力、爱心送往灾区。那一刻,我们能感受到全国各级工会,像一张四通八达、灵活高效的网络,一道指令立即就能行动起来,表现出巨大的力量。组织职工、团结职工,温暖受灾职工,把工会的作用和力量发挥到极致。

这些年来,工会做了大量的工作,维护职工权益,做职工的依靠和“娘家”。但是,在工会作品中反映的并不多。苗勇关注工会在抗震救灾中的积极行动,讴歌抗震斗

争中工会人可歌可泣的英雄事迹,对于重塑工会形象,彰显工会作用,会起到意想不到的作用。

苗勇的这部部长篇纪实著作,较那些同步采访、抢时间出版的同类作品,获得了更为完整更为全面的信息和资料。它让我们在了解工会人在抗震救灾中积极行动的同时,更为具体和真实地了解了这场灾难的全貌。在本书的第一章里,在《那一串令人心碎的名字》一节,作者用翔实的数字资料和生动的地域情致的描述,让我们如同亲临其境,见识了汶川、北川、青川,这一带地区既往的美丽与灾难造成的巨大创伤。这些资料的可贵,提升了本书的阅读与保存价值。应该说,比起那种只有新闻式的就事论事的采访写作来,这些资料深化了本书的内容和思想,把工会的救灾工作放置在了一个巨大的文化大背景下,使

象,真不知道是阅读之幸运还是阅读之悲哀。在这个物质消费主义主宰了人们的文化生活的时代,在这个浮躁的时代,在金融危机来临的时代,“读书精神”,更有重新拾取的必要。

从一些图书所记载的美国上个世纪二三十年代的几大萧条来看,在那次长达10年的历史史上最著名的经济危机中,音乐、电影、体育,尤其是阅读生活,帮助美国人度过了最困难的时光。美国图书馆协会曾有过一个统计,当时新增的借书人约在200万到300万之间,而总的图书流通增长了将近50%。有的读者对图书管理员说:“没有图书馆我早疯了。”

历史真是有着惊人的相似。这次全球性的金融海啸的爆发,许多人又把目光投向阅读。人们渴望从阅读中寻求历史的借鉴,找到解决今天新的问题的启示,发现烛照未来之路的经验。全球范围内已经在经济困、金融困和大众读者中掀起了重读马克思的《资本论》热。这是我们人类在面对危机的一种自助、自我改善和

自我拯救。我们需要在这种阅读中发现一种肯定的力量,一种激励和追求的力量。

“阅读,跃起的力量”,是第17届台北国际书展的主题。主办方希望在这个经济低迷的时期,通过书展带动社会的阅读风气,“别的钱可以省着点,买书的钱不能省,愈是在这不景气的时候,愈是要多看”。

物质、财富和金钱,在金融危机中失去了,但人们感到,精神和灵魂的富有不能失去,精神生命不能贫困。如今,人们重新拥抱阅读,难道是金融海啸的别样所赐吗?是,这是一种守望,一种“读书精神”的守望。这样的守望,使我们的庸常生活具有了一种价值,让我们沉溺在物质与欲望中的人性 and 精神具有了一种尊严。这种守望,也是对人类心中某种“价值”和“秩序”的一种坚持。

自我拯救。我们需要在这种阅读中发现一种肯定的力量,一种激励和追求的力量。

“阅读,跃起的力量”,是第17届台北国际书展的主题。主办方希望在这个经济低迷的时期,通过书展带动社会的阅读风气,“别的钱可以省着点,买书的钱不能省,愈是在这不景气的时候,愈是要多看”。

物质、财富和金钱,在金融危机中失去了,但人们感到,精神和灵魂的富有不能失去,精神生命不能贫困。如今,人们重新拥抱阅读,难道是金融海啸的别样所赐吗?是,这是一种守望,一种“读书精神”的守望。这样的守望,使我们的庸常生活具有了一种价值,让我们沉溺在物质与欲望中的人性 and 精神具有了一种尊严。这种守望,也是对人类心中某种“价值”和“秩序”的一种坚持。

# 文学网站:左手版权 右手金钱

舒晋瑜

1月10日,盛大文学旗下的起点中文网在京宣布:以100万元售出签约作品《星辰变》的游戏改编版权。

《星辰变》这部网络热门奇幻小说,在其签约网站起点中文网的点击率已逾3600多万,并登上2007-2008各大搜索引擎小说搜索排行榜的第一名。2009年,其阅读热度至今不散,图书版已由百花洲文艺出版社推出。在《星辰变》之前,起点网推出的《鬼吹灯》在实体书出版、游戏改编和影视改编领域取得的成绩已经让人瞩目。盛大文学CEO侯小强说:“我们想以此证明:盛大文学有能力为中国动漫游戏提供具有改编价值的素材。”

网络作家千万年薪?

在一些热门文学网站,作者一年能拿到百万年薪已经不是梦想。盛大文学总裁、原起点中文网总经理吴文辉在接受媒体采访时透露,在起点拿到“百万年薪”的作者大约已有四五位。

最早进行付费阅读尝试的并不是起点,而是一批玄幻小说网站。2002年,“读写网”和“全球中文品书网”率先开始付费阅读的尝试。随后,起点中文网、幻剑书盟、天鹰等玄幻小说网站也纷纷推出了自己的付费阅读模式。但起点无疑是最成功的,目前该网

站拥有驻站作者15万余人,其中签约作者4000余人。而读者每读千字只需付费2分钱左右,但由于人多,依然给网站和作者带来了不菲的收入。

网站通过发放稿酬,激发了网络作者持续创作的热情与动力,进而汇聚更多优秀作品。而越来越多的好作品,又可吸引更多读者,赢得更多收益。

想要拿到好作品,捷径就是签下好作家。去年10月22日,起点在北京大学举办新闻发布会,宣布起点中文网获得海岩、都梁、周梅森、兰晓龙、郭敬明、天下霸唱、宁财神、饶雪漫、慕容雪村、当年明月、沧月、陈彤、赵玫、虹影、春树、严歌苓、陈凯歌等18位作家的作品首发权,全部签约作家的新作,将率先在起点以分章连载的方式与网民见面。

为了让作者获得更多收入,从而吸引更多作者,起点表示要进一步推进版权多元化输出。吴文辉说,随着版权渠道进一步拓宽,起点以稿酬加上图书销售、影视剧和游戏改编收入,已将整个产业链贯通起来,将来出现“千万年薪”作家也有可能。“如果改编后出现像《传奇》这样的成功游戏,分1%给作者就够千万了。”

遭遇“版权门”

不久前,盛大文学与某文学网站关于《星辰变》的版权纠纷闹得沸沸扬扬,从另一方面体现出了文学网站竞争的惨烈。在后者连载的

《星辰变后传》的内容中,有很多起点等文学网站的外链,其中有大量《星辰变》的内容。日前,饱受非议困扰的两名作者主动发表致歉声明,向原作者“我吃西红柿”道歉,称自己不应该未经授权就擅自引用他人作品创作续传。

共享和开放一直是网络文学的一个特性,但当网络文学与金钱挂上关系,这种特性就受到越来越多的限制。从去年开始,一些商业上取得成功的文学网站不断拿起法律武器为自己维权。起点等文学网站受到网络盗版侵害非常严重,通过搜索引擎搜索“起点中文网”关键词,会出现几十家诸如“爱起点”、“高起点”之类的山寨版本,而已经发表的小说被山寨网站复制剽窃更是不计其数。起点表示,防不胜防的山寨网站给自己的发展带来了很大影响,表面上网民阅读盗版或仿作无需花钱,但从长远看,原创作者的权益得不到保障,会打击写作者的创作热情,对作品和读者而言,都不是好事情。

为了解决收费阅读可能带来的盗版、侵权等问题,起点正在筹建国内最大的文学维权律师团,这个团队将以维护作者权益、打击网络盗版为己任,以对网络上的盗链、盗贴等行为追究法律责任。

文学网站细分市场

全国大约有1500多家文学网站,新浪、搜狐等门户网站也有自己的原创文学板块。中国社会科学院文学所受国务院委托进行的

# 《我和我的兵》:用文字传递温暖

潘焯

己的成长岁月和家里那3个当兵的人。没想到因为故事太精彩,被网友一次又一次地追着要下文,兰粟粟只好将“故事进行到底”。于是,一本描写和平年代普通军人的书问世了。

这本书取材于兰粟粟一家两代三名军人——老兵23、老兵17、老兵3在三年零两个月中所发生的真实故事。作者笔下,没有悲壮的战斗场面,只有和平年代里普通军人对寂寞的坚守。讲故事,是这部书的叙述特色。这些故事有的让人忍俊不禁,如天生胆儿大的老兵3,深夜执勤不幸遇“鬼”,连哭带喊地跑回连部,才发现让自己“闹鬼闯营”的“扑拉扑拉”声只是自己兜儿里的方便面袋儿和大衣摩擦所致。书中也有些故事催人泪下,如老兵17所带的100个三连士兵,为了在火灾中保

卫弹药库,在得不到任何援军的情况下,不惜用自己的身体扑灭大火……

对于“男人的浪漫主义”,兰粟粟给出了如下定义:“男人的浪漫很大一部分体现于他们的英雄主义,和内心中最天真最淳朴的愿望。”如果这个定义还有些笼统,那么,兰粟粟笔下以自家老哥为原型的老兵17则把“男人的浪漫主义”诠释得更加具体。老兵17不是英雄,却人送外号“大牛掰”。他凡事都要争第一,“逢战必胜,逢旗必扛”是他的信仰,所以,全军闻名,“逃兵、熊兵、操蛋兵”等“人才辈出”,连队部,才发现让自己“闹鬼闯营”的“扑拉扑拉”声只是自己兜儿里的方便面袋儿和大衣摩擦所致。书中也有些故事催人泪下,如老兵17所带的100个三连士兵,为了在火灾中保

卫弹药库,在得不到任何援军的情况下,不惜用自己的身体扑灭大火……

对于“男人的浪漫主义”,兰粟粟给出了如下定义:“男人的浪漫很大一部分体现于他们的英雄主义,和内心中最天真最淳朴的愿望。”如果这个定义还有些笼统,那么,兰粟粟笔下以自家老哥为原型的老兵17则把“男人的浪漫主义”诠释得更加具体。老兵17不是英雄,却人送外号“大牛掰”。他凡事都要争第一,“逢战必胜,逢旗必扛”是他的信仰,所以,全军闻名,“逃兵、熊兵、操蛋兵”等“人才辈出”,连队部,才发现让自己“闹鬼闯营”的“扑拉扑拉”声只是自己兜儿里的方便面袋儿和大衣摩擦所致。书中也有些故事催人泪下,如老兵17所带的100个三连士兵,为了在火灾中保

其显得丰满和精当。

苗勇在写作中时时流露出的诗性语言,也为本书增添了可读性。

“爱如湖水,每一次汹涌的登陆,都会送去一片温暖;每一次的退去,都会留下七彩贝壳。”

“灾难悬顶,以爱的名义,让我们同舟共济。”

正如一位外国作家所说的:优美的语言,不是眩,却能把思想粘合在一起。

从工会角度审视我们的人民,我们的国家机制,在灾难面前表现出自信和强力,苗勇的写作是成功的;更多的工会人会从这部著作里感受到一种责任、一种信心和一种光荣与自豪。

自我拯救。我们需要在这种阅读中发现一种肯定的力量,一种激励和追求的力量。

“阅读,跃起的力量”,是第17届台北国际书展的主题。主办方希望在这个经济低迷的时期,通过书展带动社会的阅读风气,“别的钱可以省着点,买书的钱不能省,愈是在这不景气的时候,愈是要多看”。

物质、财富和金钱,在金融危机中失去了,但人们感到,精神和灵魂的富有不能失去,精神生命不能贫困。如今,人们重新拥抱阅读,难道是金融海啸的别样所赐吗?是,这是一种守望,一种“读书精神”的守望。这样的守望,使我们的庸常生活具有了一种价值,让我们沉溺在物质与欲望中的人性 and 精神具有了一种尊严。这种守望,也是对人类心中某种“价值”和“秩序”的一种坚持。

自我拯救。我们需要在这种阅读中发现一种肯定的力量,一种激励和追求的力量。

“阅读,跃起的力量”,是第17届台北国际书展的主题。主办方希望在这个经济低迷的时期,通过书展带动社会的阅读风气,“别的钱可以省着点,买书的钱不能省,愈是在这不景气的时候,愈是要多看”。

物质、财富和金钱,在金融危机中失去了,但人们感到,精神和灵魂的富有不能失去,精神生命不能贫困。如今,人们重新拥抱阅读,难道是金融海啸的别样所赐吗?是,这是一种守望,一种“读书精神”的守望。这样的守望,使我们的庸常生活具有了一种价值,让我们沉溺在物质与欲望中的人性 and 精神具有了一种尊严。这种守望,也是对人类心中某种“价值”和“秩序”的一种坚持。

自我拯救。我们需要在这种阅读中发现一种肯定的力量,一种激励和追求的力量。

“阅读,跃起的力量”,是第17届台北国际书展的主题。主办方希望在这个经济低迷的时期,通过书展带动社会的阅读风气,“别的钱可以省着点,买书的钱不能省,愈是在这不景气的时候,愈是要多看”。

物质、财富和金钱,在金融危机中失去了,但人们感到,精神和灵魂的富有不能失去,精神生命不能贫困。如今,人们重新拥抱阅读,难道是金融海啸的别样所赐吗?是,这是一种守望,一种“读书精神”的守望。这样的守望,使我们的庸常生活具有了一种价值,让我们沉溺在物质与欲望中的人性 and 精神具有了一种尊严。这种守望,也是对人类心中某种“价值”和“秩序”的一种坚持。

自我拯救。我们需要在这种阅读中发现一种肯定的力量,一种激励和追求的力量。

“阅读,跃起的力量”,是第17届台北国际书展的主题。主办方希望在这个经济低迷的时期,通过书展带动社会的阅读风气,“别的钱可以省着点,买书的钱不能省,愈是在这不景气的时候,愈是要多看”。

物质、财富和金钱,在金融危机中失去了,但人们感到,精神和灵魂的富有不能失去,精神生命不能贫困。如今,人们重新拥抱阅读,难道是金融海啸的别样所赐吗?是,这是一种守望,一种“读书精神”的守望。这样的守望,使我们的庸常生活具有了一种价值,让我们沉溺在物质与欲望中的人性 and 精神具有了一种尊严。这种守望,也是对人类心中某种“价值”和“秩序”的一种坚持。

自我拯救。我们需要在这种阅读中发现一种肯定的力量,一种激励和追求的力量。

“阅读,跃起的力量”,是第17届台北国际书展的主题。主办方希望在这个经济低迷的时期,通过书展带动社会的阅读风气,“别的钱可以省着点,买书的钱不能省,愈是在这不景气的时候,愈是要多看”。

## 一周书情

德国汉学家沃尔夫冈·顾彬的著名言论“中国当代文学是垃圾”,曾被中国文坛取得体无完肤。其实,这里有点误会。近日,受聘南京大学“海外兼职教授”的顾彬,来宁澄清自己,“其实我只是说有些女作家的作品是垃圾,我不可能否定中国1949年以后的整个文学”。不过,他仍然对中国当代文学持一种批评的态度。此次来南京,他指名道姓地批评中国当代作家——阿城的时间都用来写剧本了,非作家才写剧本!张贤亮是商人还是作家?全是性和罪,难道还不是庸俗文学?

顾彬还给中国的作家们开了一张处方,其中谈到:不要急于把作品拿出来发表,就让它放在抽屉里锁上20年;不要亲近市场;不要把自己看得那么高,“你问100个中国作家,谁有可能得诺贝尔文学奖,他总会说,我!而你问100个德国作家,他们的答案总会是别人!”

顾彬的观点固然有些偏激,但却点出了中国文坛的要穴。作家应该好好反省,而不是急于反击人家。

都说2008年是文学的“小年”,作家们似有不甘,2009年一开春儿,铁凝、王安、张贤亮、张洁、余秋雨、刘震云、阿来与黄永玉等著名作家的作品便在各大文学期刊的第一、二期纷纷亮相。《收获》第一期同时刊载了黄永玉的长篇小说《无愁河的浪荡汉子》、张贤亮的长篇小说《查伊拉》和王蒙的短篇小说《岑寂的花园》以及余秋雨追忆导演谢晋的散文《门孔》。《钟山》刊发了中国文坛唯一获两届茅盾文学奖的女作家张洁的新长篇小说《灵魂是用来流浪的》。《人民文学》第二期刊发了刘震云的长篇《一句顶一万句》——期待着半年能给文坛带来一个“大年”。不过,跟在丰收后面的总是“贱卖”,但愿我们的作品高产不掉价。

有着“新言情天后”之称的明晓溪近日透露,她将会把自己的最新长篇《旋风少女》与新浪读书独家签约,作为自己首部网上收费阅读的作品。据说,明晓溪的作品在新浪一直都有很高的人气,她的所有图书连载新浪点击累计超过10亿,最高的单本作品超过3亿4千万。有这骄人的成绩,明晓溪和新浪自然不愁赚不到钱。

明晓溪一直走的是传统出版之路,曾经出版《明若晓溪》、《烈火如歌》、《会有天使替我爱你》、《泡沫之夏》等。此次推出的新作《旋风少女》,是以跆拳道为题材的一本青春小说,自认是有史以来写得最酣畅淋漓的一部书。

比起去年10月,作家李春平与新浪读书签约,一个月内单本图书收费收入过万的大新闻,明晓溪可能后浪推前浪,把李春平拍在沙滩上,从而在网上掀起一个更大的收费阅读热潮。

揭露内幕的书总会最先吸引人们的眼球。春风文艺出版社新近出版的小说《药殇》,以文学的形式直戳了当地披露医药销售行业内幕。作者以医药代表的身份,为读者打开了一道通向当下医药领域症结的神秘大门。有评论家认为,《药殇》代表文学界给中国医药界下了一剂猛药。

慕容雪村的新作《原谅我红尘颠倒》上市后受到争议。这部号称“揭开了中国律师生存的真实规则”的书,在律师行业引起了很大反响,一位名为“09一定赢”的律师,甚至在网上呼吁,全国律师封杀慕容雪村。他认为,该书严重丑化了律师形象,“以后我们律师如何在社会上立足”?但也有人士表示反对,认为律师之所以愤怒是因为小说触及了真实。(首一)

## 书情报

### 《市委常委》

作者:佟伟杰 版本:中国工人出版社 2009年1月第一版

这是一部深刻反映新时期工会工作和工人生活的长篇小说。小说通过一位新当选为工会主席的市委常委上伊始的一个动人的故事,热情讴歌了以谢晋新为代表的新一代工人,思索、痛苦、奋斗的心路历程,揭示了特定转型时期人生、社会以及工会现有组织体制、运行机制、工作方式和价值观念等所显露出的种种令人思考的现象和问题。

作者是辽宁省工人运动协会秘书长兼《辽宁工运》月刊主编、辽宁作协会员。

### 《西游记》的前世今生

作者:蔡铁鹰 版本:新华出版社 2008年12月第一版

作者是《西游记》与地方文献研究所所长,研究《西游记》近30年。书中为读者介绍从玄奘踏上西行路程的那一刻起,到吴承恩潇洒落笔为止,《西游记》的孕育诞生历史;还介绍了从金陵世德堂书店老板陈藩原印《西游记》直至冯其庸先生在帕米尔高原找到玄奘归国途程罕罕通道,400多年间在《西游记》流播过程中留下印记的各类人物,如丘处机、纪晓岚、鲁迅、胡适等。

