



工人日报文化周刊 《资治文摘》杂志社 合集

刚刚看完了亦舒颇受好评的《我的前半生》。建议每个婚姻遭受不幸或对自己没有信心的女子都应该去看看。喜欢女主人公于君这样乐观自强的女子。原来,一个女孩子最大的财富不是容貌不是学历亦不是金钱,而是乐观与洒脱的个性。

子君,这个三十有三的女子,突然遭受丈夫遗弃。在许多女人眼中这已经到了一个女人认命的时候, 而于君并没有像其他女子一样选择放弃,在一番痛苦的挣扎之后,子君选择了勇敢地面对。她开始四处找工作,一个女生,做了13年的全职太太,与社会几乎全盘脱节,现在一下子要自力更生。那样的艰难可想而知。而于君,终于挺过来了!

尤其那一幕:离婚一年后,子君的前夫消生遇见子君。彼时的子君已脱胎换骨。消生很是羡慕道:子君,你看起来很年轻,似20余岁的女子。而子君淡然一笑。那个时候,她才发觉,她依赖了很多年的那个人,已经微微发福,甚至有些唠叨。旁边,消生的现任妻子正怒目而视。望着前夫依依不舍的眼光,子君只是微笑着潇洒地转身。

得不到的或者已经失去的,永远是最好的! 全天下男人的通病!

亦喜欢书中另一位叫唐蜜的女子。在子君最无助的时刻,是唐蜜冷静地告诉她,没有抓住人,至少要抓住钱!呵,多么现实的女子。然而,却现实得让我喜欢。和子君截然相反,唐蜜是个在职场打拼多年的女强人。子君享了多少年的福,唐蜜就受了多少年的苦。而优秀的唐蜜却寂寞了这么多年。太聪明太独立

《我的前半生》给女人以信心

太坚强的女子,总是很难嫁掉的吧。这样的女人太强,让男人们找不到一丝作为男人的优越感。

一直很喜欢亦舒的仁慈,她让她笔下的女子到最后总会遇到一个家明式的男子,那是个年轻英俊且善良的男子。她笔下的女主角大多拥有一个美满的归宿。其实,这样的结局有些理想化,但是我宁愿相信世上有这样的美好。

这本书亦不例外, 唐蜜终于找到了足以和她匹配的男子。功成身退,做起了专职家庭主妇。而子君亦在度假时通过自己女儿的牵线,认识了一位懂得欣赏她的优秀男子。

谢谢亦舒,这本书给女人们以信心和力量,当现实社会大多数被抛弃的女子选择自暴自弃时,亦舒笔下的女子却活得如此精彩! 其实很早的时候就读亦舒了,第一次看大概只有十六七岁,正是少不更事。想不到几年过去,已经是成年女子的我,对亦舒仍然深深喜欢。她的小说像一抹清茶,淡淡的很有味道。亦喜欢她小说中的现实,这个社会太多的女人把希望寄托于男人身上。亦舒的小说如一盒冷水适时浇灌尚在幻想中的女人们。

而她笔下的女子从不与男人争执,更不会如泼妇般与男人大打出手。她们的脸上始终化着淡妆,带着淡定的微笑,喜欢穿清爽大方的白衬衫。聪明、冷静、勤奋、洒脱、勇敢。

幸运的人或刻苦的人会成为亦舒笔下的女子,但愿已经被别人称为师太的亦舒继续带给我们感动。

江苏省泰州市 丁冬梅

江苏省泰州市 丁冬梅

黄裳老人和他珍贵的签名本

彭拥华

我家藏书2000册,它们是我今生最重要的财富。其中,有一本是大藏书家黄裳先生的签名本《梦雨斋读书记》。它属于“开卷文丛”第二辑,淡蓝色的封面,是著名装帧家逄春熙设计的。岳麓社2005年3月初版本,当年仅印了4000册。此签名本系4年前南京《开卷》杂志主编董宁文先生,为我辗转求得,是我藏书中珍贵的签名本。书内夹一淡黄色书签,黄裳先生的钢笔签名即签在书签上,狂逸俊朗的草书“黄裳”二字,丝毫看不出是年近九旬老人的笔迹。

黄裳先生1919年生。原名容鼎昌,山东益都人。20世纪40年代开始散文创作,谙熟版本目录之学。他是藏书界硕果仅存的大腕人物。他的题跋被尊为“黄跋”。先生在读书界拥有众多“黄迷”。主要著作有《锦帆集》、《榆下说书》、《银鱼集》、《翠墨集》、《前尘梦影新录》等。辑有六卷本《黄裳文集》。

先生富深厚古文造诣。这是纯正精熟的藏书体文字,文白间杂,自成风格。这样的文字早已成为藏书界的“广陵散”,不可多得。先生文字“咳唾随凤生珠玉”,每篇都让人爱不释手。

像《爱日精庐藏书志》,是极可读的藏书文字。作者以饱蘸深情的笔墨,描绘这是“张金吾藏志之初本”,“刘燕庭旧藏”,“袁寒云赠李少微者”,此书亦为“嘉庆木活字本”。作者以令人信服的文字,说明“此本罕见”,“大可珍重”的理由,并撰写故籍源流,披露鲜为人知的书林掌故。一代藏书家命运凄楚漂零,让人哀叹。

《忆江南馆词》也是篇好看的文字。文章刻画了书家对书的种种痴状情愫,让我羸书痴读来魂不守舍。我最难忘文章中关于徐家汇小街唐氏纸铺的轶事。主人唐氏,“不识字而好书”,“尝铸一章曰不读书人藏,钤于所

评论家为何集体失语网络文学

韩浩月

“网络文学”,当这个词汇跃然而生时,人们除了对它抱有新鲜感外再无其他。但在走过十年之后,网络文学对于汉语词库的扩容、对于阅读习惯的改变以及对写作和思维方式的冲击, 都做出了十分明显的贡献和影响。在接下来的时间里,网络文学注定会继续开疆扩土,在阅读和消费两个层面上、在人们的生活中凸现越来越重要的地位。

从给传统文学形成一定冲击,到与传统文学相互抗衡,再到把传统文学挤到一边,网络文学发现很多新举措,如把所卖的几千本书做的更精致,即每本书做一个20页的网上试阅读,以此吸引读者。他们还针对任何想出书的个人或企业,推出不需要书号的电子书,并建立数字图书馆等。如果有人写了一本书没信心出成纸质书来卖,则工作室可以为他先出电子书,让读者免费阅读,等点击率高了,反响了好,再推荐给出版社印成纸质书。

北京好望角文化公司总经理于海滨认为,目前市场竞争异常,作为出版人必须改变观念,调整思路,走创新之路,走特色之路,才能出好书,受欢迎,不被淘汰。该公司出书秉承着一种理念: 改出版推动型的出书思路为读者需求拉动型选题的思路; 改出什么书给读者看的理念为读者盼望我们出什么书就为他们出什么书的观念。

图书工作室能成为中国出版业核心竞争力的一部分,与其运作模式的灵活多样有关。尽管目前出版体制的改革正在不断推进,但就现状而言, 出版业仍然留存着计划经济时代的明显印记。多数出版社仍沿用多年不变的选题申报制度,即在每年的年末或年初,以编辑室为单位,集中报上一批图书选题,在此基础上确定新的年度图书出版计划。而民营

图书工作室：正从幕后走向台前

本报记者 张宛

近年来, 我国出版领域的竞争日趋白热化,除了出版社间的竞争外,出版社与图书工作室之间的竞争,更引起人们的广泛关注。那些敏感地捕捉到了社会生活的热点、切合了市场的需求的畅销书,如《中国可以说不》、《妖魔化中国的背后》、《穷爸爸富爸爸》等,还有人为制造阅读热点,引领社会的阅读时尚,如《绝对隐私》、《谁动了我的奶酪》、《水煮三国》等,无不体现了出版者高人一筹的市场敏感性和判断力。而有关统计显示,这些畅销图书中,有80%以上是图书工作室所策划的。

在夹缝中寻找生存空间

图书工作室虽然在幕后,却介入或参与图书出版的各个环节”,与出版社争夺图书市场的大蛋糕。在对一些图书工作室的采访中,记者发现,许多民营出版人都对市场有着敏锐的判断力,企业运作模式非常灵活,想方设法捕捉消费者的需求。龙之媒广告文化公司经理徐智明对记者说,去年底,龙之媒针对市场推出很多新举措,如把所卖的几千本书做的

更精致,即每本书做一个20页的网上试阅读,以此吸引读者。他们还针对任何想出书的个人或企业,推出不需要书号的电子书,并建立数字图书馆等。如果有人写了一本书没信心出成纸质书来卖,则工作室可以为他先出电子书,让读者免费阅读,等点击率高了,反响了好,再推荐给出版社印成纸质书。

北京好望角文化公司总经理于海滨认为,目前市场竞争异常,作为出版人必须改变观念,调整思路,走创新之路,走特色之路,才能出好书,受欢迎,不被淘汰。该公司出书秉承着一种理念: 改出版推动型的出书思路为读者需求拉动型选题的思路; 改出什么书给读者看的理念为读者盼望我们出什么书就为他们出什么书的观念。

图书工作室能成为中国出版业核心竞争力的部分,与其运作模式的灵活多样有关。尽管目前出版体制的改革正在不断推进,但就现状而言, 出版业仍然留存着计划经济时代的明显印记。多数出版社仍沿用多年不变的选题申报制度,即在每年的年末或年初,以编辑室为单位,集中报上一批图书选题,在此基础上确定新的年度图书出版计划。而民营

网络文学,是时代发展诸多必然中的一个。讨伐网络文学空洞、俗气, 和批评传统文学落伍、乏味一样,同属于无意义的行为。主流文学评论家们应该放弃将两种文学形式继续对立的的做法,多探讨一些文学在当下的功用,给未来的文学发展指出出路。

坦白而言,在主流文学评论家眼里,网络文学仍然是“不入流的文学”。他们虽也经常对网络文学发表观点, 但却多是以高高在上的口吻指点一番,对网络文学诞生、成长、壮大,乃至成为公众生活重要组成部分的过程,缺乏深入的了解。包括作家协会在内的各级官方文学组织, 也进行过吸纳网络作家为会员、举办网络文学研讨会等活动,但多流于对

国内文坛的继陈,找到了自己的生存空间。据了解,图书工作室运作出版业务的最大难题是没有书号。根据国家现行的出版管理政策,民营图书工作室并没有图书出版权。所以,买卖书号的问题一直屡禁不绝。业内有人估算,全国已涉足选题策划和编辑出版环节的工作室不少于2000家,大约是我国现有出版社数量的4倍。其中,不少工作室拥有的人才、选题策划和制度等都是实行市场化的运作模式。这一大批宝贵的出版资源正在与现有的出版体制发生越来越多的矛盾。

图书策划业则灵活得多,都是根据市场需求,随时推出读者喜欢的图书。图书工作室正是针对出版社的体制性弊端, 利用出版社管理上留下的缝隙,找到了自己的生存空间。

虽然民营书业已在书业中占据越来越重要的地位,但由于大多数工作室都是自有资金或者由家族企业发展起来。规模小、实力弱、底子薄是制约这些工作室发展壮大的致命因素。”于海滨认为,民营工作室面临着没有出版权、融资环境差、缺乏了解政策信息通道等多重压力和困境。面对形势,不少民营出版企业开始与出版社合作、并购,以此寻求新的发展之路。

目前,与出版社进行项目合作是工作室的主流。出版社一般不投入资金,由民营策划人投资并进行选题策划、编辑、印制、营销等,出版社负责最后终审。在发行上,出版社负责新华书店主渠道发行,其他则由民营方负责。随着业务的发展,很多公司化的工作室开始逐渐有了规范化管理,有了策划、编辑、营销与发行的团队。

去年5月, 辽宁出版传媒股份有限公司与知名书业策划人路金波、李克分别合资成立了辽宁万榕书业发展有限责任公司和智品书业(北京)有限公司,拉开了国有民营书业并购的序幕。

事实上,从2007年年底开始,就频频传出图书工作室“浮出水面”,与国有出版公司合作的消息,如北京出版集团所属的北京十月文艺出版社与时代合资成立的文化发展有限公司于2007年年底,合资成立的十月文化传媒有限公司;安徽出版集团投资3000万元,北京弘文馆投入500万元,共同注册成立新公司。

另外,随着图书品种的过度增长以及图书同质化的加剧,民营图书工作室也面临着越来越大的资金压力。不少工作室以一两本畅销书作为敲门砖,如果没有后续的新书跟进,推出更多“叫好和叫座”的图书。

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

沈浩波是北京一家图书工作室的总裁。他在谈到民营图书工作室和国有出版社相比较时坦言, 民营工作室在文化底盘方面有很明显的差距。他说:“其实我们也投入巨额资金、人力等打造精品,但作为民营工作室,不知道明天会怎么样。”在沈浩波看来, 民营工作室有点像无依无靠的孩子,只有对民营工作室进行有效规范,它才能健康发展下去,推出更多“叫好和叫座”的图书。

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

在物质主义和消费主义甚嚣尘上的今天,张炜的新作《芳心似火》给了我们意外的惊喜和沉甸甸的思索。究竟是什么是人类避免灾难、获得安宁和幸福,并得以持久发展的根本方略? 张炜给出了自己的答案:“看来思想与文化的积累才能最终确保物质的积累;而思想与文化的积累是一个更复杂更艰难的过程,它的曲折性与冲突性会出人意料之巨大。人类如果没有足够的耐心与恒力, 不能去继续发展这种积累, 等待人类的只会是更大的浩劫。人类的坚韧和宽容、对物质主义的警惕和反思,大概是确保思想文化积累的一个最基本的“前提吧。”

《芳心似火》是一部散文集。全书从生命欲望、男女情事谈起,辨析究竟什么才是世间的“芳心”。在作者全部的文字中,还从来没有如此迷人的,平易近人却又美丽绚烂如织如锦关于人类生存思想的表述。什么是“芳心”? 如果放在爱情上,“芳心”是“爱意刚刚萌发的一刻”,是“最美好最动人、最令人心难忘和充满创造灵性的那个时期”;若放在宇宙和人类文明的无限时空之中,“芳心”则是人与世界的“一次长志”,“是在皎洁的月光下跳动的一颗心,它有月光一样的清纯和遥远,有月光一样羞雅的外表和内在的热情”,它可以让我们远离“嫉恨和憎恶,苦难和

工人日报

评论家为何集体失语网络文学

韩浩月

网络文学的粗浅认识,是一种形式主义。可以说,在面对生生不息、异常繁荣的网络文学时,国内的文学组织和主流文学评论家们,是集体失语的。

网络文学已成网络文化重要的组成部分,但网络文学在国内目前还被定位于非主流、穿越、奇幻等类型作品,常被批评为“装神弄鬼”,殊不知,《魔戒》、《哈利·波特》在国外也是主流文学的一种。据了解,仅起点中文网一家文学网站就拥有250余万付费用户。人们在盗版作品满天飞的情况下, 仍然坚持付费阅读,为网络文学的发展提供有力的支撑。网络文学不被重视,纯文学也被形容为“纯净水”,没有什么时候比现在更迫切地需要重新

审视我们的文学生活。传统文学严谨的结构、扎实的语言基础、深邃的精神内涵, 将是挺起文学脊梁的有力支撑; 而网络文学充满时代的生活气息、鲜活的表情达方式,给现代人带来的心灵慰藉,也是文学迫切需要的血和肉。是“骨架”重要还是“血肉”重要? 答案是两者都重要。如何让传统文学和网络文学融为一体, 让华语文学成为人们的精神补给品,这应该是文学评论家们应于高度重视的一项责任和义务。

与此同时,由于在政策夹缝中生存,身份的不确定性使民营图书工作室的权利保障成为空谈。于海滨说, 民营工作室因为“挂版”的无奈,使得版权纠纷隐患非常大,更使得品牌这个最能代表一个企业无形资产价值、甚至全部资产价值的载体名不符实。一位图书策划人说起自身的生存境况时表示,由于身份的制约, 民营工作室不得不忍受着被盘剥、被排斥的遭遇,对缺乏诚信的二渠道无可奈何。

沈浩波是北京一家图书工作室的总裁。他在谈到民营图书工作室和国有出版社相比较时坦言, 民营工作室在文化底盘方面有很明显的差距。他说:“其实我们也投入巨额资金、人力等打造精品,但作为民营工作室,不知道明天会怎么样。”在沈浩波看来, 民营工作室有点像无依无靠的孩子,只有对民营工作室进行有效规范,它才能健康发展下去,推出更多“叫好和叫座”的图书。

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

沈浩波是北京一家图书工作室的总裁。他在谈到民营图书工作室和国有出版社相比较时坦言, 民营工作室在文化底盘方面有很明显的差距。他说:“其实我们也投入巨额资金、人力等打造精品,但作为民营工作室,不知道明天会怎么样。”在沈浩波看来, 民营工作室有点像无依无靠的孩子,只有对民营工作室进行有效规范,它才能健康发展下去,推出更多“叫好和叫座”的图书。

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

沈浩波表示,“非常渴望被纳入体系,而且只有纳入监管体系,被相关部门的政策认可,民营工作室才会踏实,才能感到温暖,也才能真正无私包地创造文化精品,成为国家文化宣传部门实施文化战略的一个参与者的未来和摇篮。当前正处于发展迅猛,逐步成长壮大、具有巨大潜力和能量又需要大力规范支持培育的发展阶段。他对记者表达了这样的愿望:“民营工作室事实上已经在书业中占据越来越重要的地位, 应该得到正本清源的认识和科学发展观的对待。”

芳心何在 ——评张炜新作《芳心似火》

王川

战争,血和泪”,“它是热恋之心,激越之心,思念之心”。

人类与环境,国家与民族,历史与现实,物质与精神,文明与野蛮,智慧与劳动,人性与欲望,生命与探讨以及它们的关系等等,一直是张炜致力探讨的问题,《芳心似火》对这一切做了一次全面、深邃且厚重的展示和论述。

今天,我们无法回避一个巨大的难题:物欲横流,人心被尘垢遮蔽。人们把最美好的心性搁置一旁或弃若敝屣,再难以达到“明心见性”,即使是须臾不离的衣食住行也渐渐暴露出粗鄙之相,失去了滋养生存的温馨与从容。在速度面前,耐心已经瓦解,“蜕化和变态”无法避免,人们不再拥有平和安定, 拥有享受宽、安恬、健康的生活能力,甚至失去了彼此的宽容和仁慈,失去了对万物的悲悯。美好的事物成为虚妄,人类正一步步走入悲剧,甚至

梁启超曾对世人说:“曾文正者,岂为近代,盖有史以来不一二睹之大人也已;岂为我国,抑全世界不一二睹之大人也已。”

作者唐浩明对曾国藩颇有研究,曾著有随笔集“评点曾国藩”系列、编撰《曾国藩全集》。此次春风社出版的长篇历史小说《曾国藩》包括“血祭”、“野焚”和“黑雨”三部。

作者:唐浩明 版本:春风文艺出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

作者:李可 版本:陕西师范大学出版社 2009年1月第一版

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

2009年2月13日 星期五 http://www.workercn.cn

</