

迎春赏牛



犊子牛 (国画) 曹明华

赏读少数民族题材美术创作 共享和谐与发展

《天边的彩云——中国美术馆少数民族题材美术展》展览,体现了共享和谐与发展的大主题和令人赞叹的学术水平及历史分量,为广大观众奉献一场喜庆祥和、美不胜收的视觉文化盛宴。  
少数民族题材美术作品的创作,从形象、形式美感都有其独特性,创作注重抒情性因素,淡化叙事性。画家真诚而朴素,也在作品中透露出积极明朗的诗化主题性创作特征。特别是改革开放以来,创作着眼点逐渐从风情的描绘转入挖掘民族文化深层的东西,从现实性转向精神性,通过个人化体验捕捉民族心理性格与精神气质,从而提升少数民族题材作品的文化品格。一部分生活流的画家延续第一代画家的路线,坚持深入生活,用朴实、朴素的现实主义手法,纪录新的时代条件下少数民族生活的变化和他们的思想情感,推进了少数民族题材美术的纵深发展,拓展了题材内容的表现范围。 木子



姑娘们的节日 (国画) 朱理存



盛装 (油画) 李振飞



吉祥蒙古 (油画) 韦尔中



登大雅殿堂 品百艺精绝

——首届“中国工艺美术大展”作品选萃

中国工艺美术博大精深,内容丰富,是中国乃至世界的文化艺术瑰宝。工艺品与书画等艺术品相比更加贴近百姓生活,更容易被百姓接受,从而进入千家万户。据中国工艺美术协会统计,目前中国的工艺美术收藏家和爱好者有2000万人之巨,从精美的玉器,到民间剪纸,到河里捡的奇石等等,收藏中无奇不有。  
中国工艺美术有着悠久的历史 and 灿烂的文化。早在18000年前的旧石器时代,北京山顶洞人已经将彩石、鱼骨、贝壳串成项链,做成中国最早的工艺品。中国的陶器有近万年的历史,玉器有7000年历史,金属工艺有4000多年的历史。距今1800多年前的汉代,通往西方的“丝绸之路”已经打开,至1000多年前

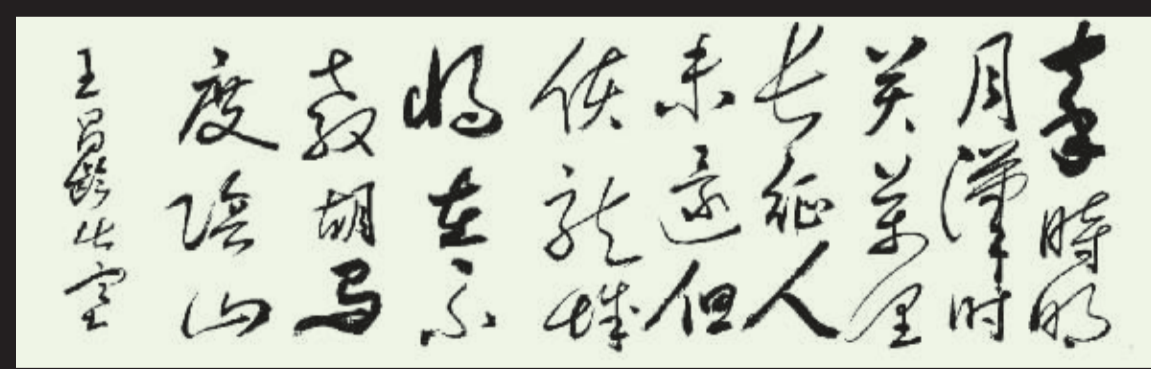
的宋代,瓷器制作已达到了炉火纯青的地步,龙泉、景德镇等陶瓷基地已经形成,并经由商口岸大量销往各国。古代中国的手工艺品和技艺对世界文明发展做出了巨大贡献。  
中国工艺美术大师是勤劳、智慧的,他们艰苦创作,兢兢业业。这些玉器大师、石雕大师、陶瓷大师工作在尘土飞扬的工作室,比起书画大师更加辛苦,但他们却创造出流传千古的艺术瑰宝。中国美术馆在牛年新春之际,将这些大师的作品请进艺术殿堂,使高端工艺美术作品在中国美术馆第一次集体亮相。让普通观众有机会登大雅殿堂、品百艺精绝,欣赏到中国工艺美术大师们精美绝伦的传世大作。 源源



牛年见喜(犀)犀牛 (碧玉雕) 高毅进



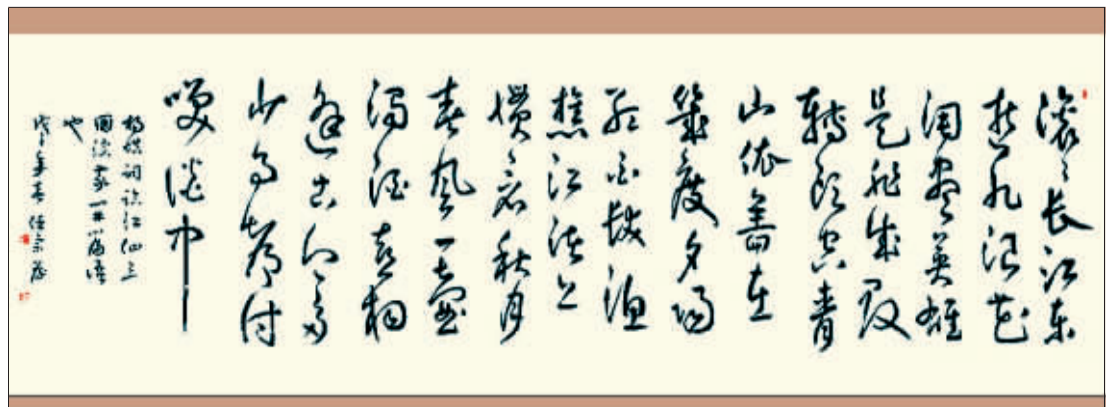
惜春作画 (泥塑) 张景祜



书苑漫步

习古不拘 自成体例

任宗厚,字敬文,号友梅,三余斋主人。擅书法,初学唐楷,后及二王,涉猎篆隶,致力草书。在草法上打破了古草草字格局,使行气牵连映带;字势突破了古草草体均衡的格局,强调大小浓淡的反差对比,字距疏密开合有致;习古不拘,自成体例。作品曾参加全国第二、三、四届书法展览,全国第二、六届中青年书法篆刻家作品展览,《第一届国际书法展览》和《首届国际临帖大展》、《全国首届自作诗词书法邀请展》、《全国首届扇面书法展览》、《中国书协优秀会员作品展》、《全国首届老年书法展》(特邀)、第二届和第五届《中日自咏诗书画交流展》以及赴日本的《中国著名书法家百人展》等。书法作品曾获吉林省第一届和第二届书法展览一等奖、《吉林省书法艺术创作精品展览》金奖。作品及传略被辑入《中国书画百家墨迹精华》。 黄明 李连珠



书苑漫步 任宗厚

林莽——诗中读画意 画中悟诗情

林莽(原名张建中),北京人,上世纪60年代末到白洋淀插队,开始诗歌创作。自幼喜欢绘画,插队期间仍不忘水彩和油画的练习。虽然几十年倾心诗歌创作,但绘画表述永远是诗人难以割舍的梦。  
诗和画本是同根的艺术,吟诗唱到情深处,游笔恰到画中来。诗画都源于心灵潜在的情感和生命本质的表达。写诗时似乎有绘画表达的冲动,绘画中又有诗情抒发的欲望。因此林莽的创作是诗画美的溢泄。  
林莽著有《我流过这片土地》《永恒的瞬间》(林莽诗选)《秋韵的灯盏》等诗集6部。诗文集《时间瞬间成为以往》《穿越岁月的光芒》2部,先后编过《中国新诗百年精华》《新世纪5年诗选》《风中站立》及每年一部的《中国年度最佳诗歌》《新世纪十佳青年女诗人诗选》等多部诗集。近年来开始尝试国画、丙烯画和其它材质的创作,将诗情注于笔端,创作了大量诗画作品。可谓诗中寓画意,画中悟诗情。 法明

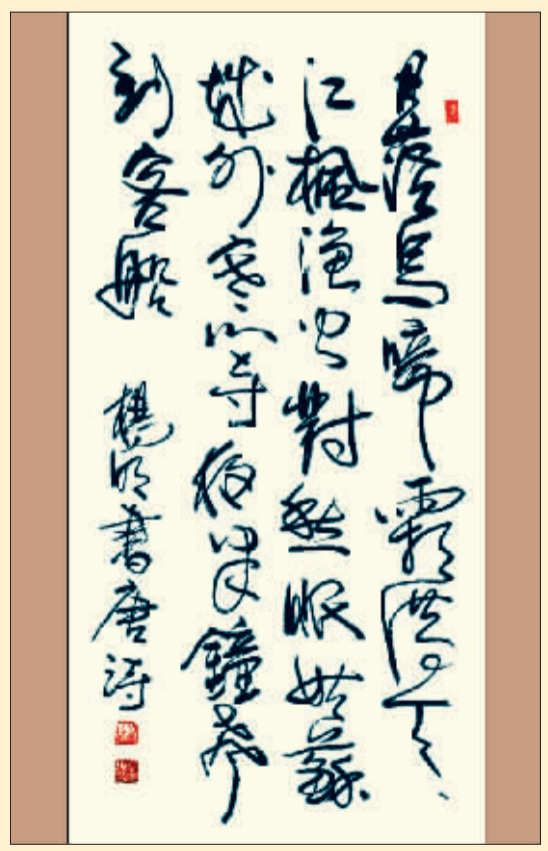


天上的云 (丙烯画) 林莽



鸢尾花 (丙烯画) 林莽

书法欣赏



书法 杨明

工人的画 第1318期