

一周书情

近日媒体披露,中国年出版量连续5年稳居世界首位!全国新闻出版局长会议公布的一组数字显示,全国有24个出版企业集团公司,246家图书出版社、上千种经营性报刊;已建成职工书屋1万家、农家书屋3万多家、社区书屋6万多家;中国的出版物覆盖了世界190多个国家和地区;全年新闻出版产业总产值超过8500亿元——从这些数字来看,我国出版传媒产业发展迅猛,但我国的人均图书拥有量远远低于世界平均值,国民阅读率连年下降,所以,现在还不是骄傲的时候。

作家方方推出最新长篇小说《水在时间之下》。小说通过主人公剧名伶水上灯,聚焦于汉剧这一古老剧种,关注戏曲名角的苦乐人生。小说取名《水在时间之下》,寓意时间之柔软,能将一切坚硬、尖锐消解于无形,埋没一切——读过这部小说,可感知时间的强大统治力量,无论是史观的反抗或惨痛的人生,在时间的淘洗之下,都是那么匆忙与无力。

导演陈凯歌的新自传《我的青春回忆录》面世,据说这是以前的《少年凯歌》旧作翻新。作者从13岁时考上北京四中写起,至1971年云南插队生活止。陈导演说,此书不是关于一个叫陈凯歌的少年,是关于那个时代——故事本身无所谓新旧,不同时间段的讲述,显现的是讲述者眼光与心迹变化的新与旧。

陆天明怒斥郭敬明是文坛“小偷”的博文,引来2万多名网友点击,再次形成文坛的热点。陆天明表示,自己以文坛长辈的身份拿郭敬明说事儿,是“因为现在这种唯金钱论已经严重影响社会风气了。”陆天明强调指出,“这次写得,重点还不是说郭敬明,而是他背后那些手中有权的人,利用郭敬明的名气来挣钱,而且不择手段。他们力捧郭敬明所带来的危害,会大到让天下年轻人都认为,谁能挣来大钱,谁就是爷,甚至还可以当官,即使做小偷也无所谓。”——陆先生所指责的“突破道德底线”的现象,在网上反对他的帖子中可见一斑:“人家会赚钱哦,是经济成功的楷模!”“你的书能卖过郭敬明成功的书吗?”“这么大火纪还跟红顶戴可不是不好的哦!”

著名作家王安忆驳斥评论家张颐武,文坛再起小风波——“从文学创作来说,2008年是小年,一线代表作家贾平凹、莫言、王安忆、刘震云等都没有推出作品,他们的空当期造成社会对文学界的关注不够多。”张颐武的这番言论,遭到了王安忆的猛烈抨击:“我去年一头一尾,在《收获》上发表了两个中篇。张颐武作为文学评论家,总不能连《收获》这样的文学杂志都没有看过吧。你可以说我表现不好,但不能说我不写。评论家不看作品就作出如此判断,令所有的东西都变成了谎言。”——如果说评论家不看作品就加以妄评是“职业失手”,小说家拍案而起斥其撒谎也有“反应过激”之嫌,文学如此低迷之际,放平心态为宜。(肖一)

《图说中国节》:中国古代节日的盛典

舒鑫

假如有人问你:“听说过‘燕九节’、‘填仓节’、‘挑菜节’吗?”或者,你知道中国古代的人们每年要祭祀多少偶像吗?估计,十个人中间至少有九个人会大摇其头。

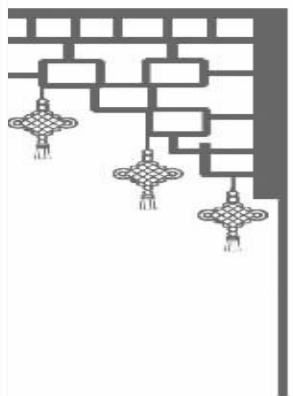
昔日读袁宏道的《满井游记》,其中开篇说道:“燕地寒,花朝节后,余寒犹厉。”至于这花朝节究竟是个什么样的节日,一直不太明白。问老师,老师也说不下所以然。直到今天遇到了网络,“百度”一下,才知道所谓的“花朝节”其实就是“挑菜节”。而中国古代,鞭春劝农,新正拜贺,元宵花灯,三月踏青,端午竞渡,七夕乞巧,中秋拜月,三秋尝新,重九登高,冬至馄饨,腊八佛粥……每个节日,都惹得古人隆重庆祝一番。

事实上,我自己也从来没有听说过这么多稀奇古怪的节日。就是渊博和迂腐之如孔乙己之流的老先生,恐怕也未必说得如此多的本土文化信息,更何况我们这些忙碌碌的现代人们呢?毕竟,我们和一二百年前,甚至是八九百年乃至上千年前的中国人相比,已经有了太大的差距。时光,慢慢把一些风俗和文化都打磨和风化了。这,也是无可奈何的事情。

但是,不管怎么说,你却不能否认,上述的一些词语和概念事关乡村中国,在这片土地上,某些文化概念和节日曾经大大方方地存在过。这些东西,不仅是一种文化,更曾经与我们先民的生活息息相关。

比如填仓节,就是一个与农耕有关的节日。在古代,粮仓满固本来就是食不果腹的人们一个美好的愿望。人们创造出这个节日,想来与寄希望于解决温饱不无关系。至于仓神,据说是被视做灵物的仓鼠。《晋书·天文志》里说:“天仓六星,在娄南,谷所藏也”,说的就是这颗星。但是,在中国,普遍还有另外一种现象,那就是把文化的概念寄托在某些强大的人物身上。比如门神,因为唐太宗的缘故,就成了尉迟恭和秦叔宝。一千多年来,这哥俩站在家家户户的大门口,从来不堪疲倦。仓神也是如此,在古代,仓神被附会成了韩信。清代韶公《燕京旧俗志》里讲到,“相传仓神为汉代开国元勋韩信,俗称之曰韩王爷,不知何所据而然。其神像系一青年英俊者,王盔龙袍……”

如果你仔细翻看一本叫做《图说中国节》的书籍,就会发现,中国的节日实在是太多了。古人日常生活所要经历的繁文缛节,在大复杂了。这种生活方式,如果放在快节奏的生活都给人温暖的希望,字里行间流露着真情。行文之中有许多令人捧腹的精彩段落,让人在笑过之后,从心底涌出深深的感动。(潘煌)



就有不少“粉丝”力挺自己喜欢的明星。在永安里国际大厦就取的曹珊珊心中的偶像,是名嘴杨澜,杨澜在阳光卫视所作的每期访谈曹小姐都不会放过。在她眼里,杨澜是个“才貌双全”的女性。这次,她特意购买了2008年新出版的《杨澜访谈录II》。她说:“去年买过《杨澜访谈录I》,这是电视访谈节目的实录书,把精彩的对话都收录成文字,可以好好回味。”

就读于北京农学院的许诺是郭德纲相声的忠实听众,可谓铁杆儿“钢丝”。据他说,只要有时间就会跑到天桥乐的德云社听郭德纲的相声。现在票越来越难买,他在网上下载。总之,就是要“利用一切可以利用的资源找乐”。今天,他看中了一本今年新出版的《郭德纲说事儿》。这本书介绍了郭德纲的从艺之路,别人对他的评价以及他的相声作品。“看多了台上的郭德纲,就想了解台下的他,这就是我买这本书的目的。”他说。

地读书,还把班上同学请来和她一起看书。女儿说,等春节后开学,她还要把一部分压岁钱捐献给班上的图书角,让全班同学一起来丰富自己的课外阅读生活。我和妻子都感到很欣慰,压岁钱不但开阔了女儿的视野,增长了她的知识,更为重要的是,女儿也学会了与人分享,她也懂得了快乐是可以传染的。



题图设计:赵春青

过年,我们读书

“日志中国”,它以“一日三十年”的形式来记录改革开放30年来的国家、社会变革,“从它出第一期我就开始看,期期不落,每天都像过电影一样回顾以前的日子,想起了好多快要忘记的事。现在它出书了,我要买回去收藏。”程先生说。

读者侯柄剑告诉笔者,他是个地道的老北京,业余爱好就是串胡同,拍些有北京特点的风景照片。今天,他购买了一套“典藏老北京”,其中有《古城旧影》、《市井生活》、《燕京旧闻》、《皇家气派》四册。他拿着《古城旧影》告诉笔者,书里面所介绍的骡马市大街魏染胡同30号京报馆附近就是他曾经生活过的地方,书里面拍摄的许多图片都还原了他的老北京记忆。“这套书能帮助我们更好地了解属于老北京的过去。”

关键词三:休闲

随着百姓生活水平的提高,人们越来越

关心自身的生活质量。因此,养生保健类、家居装饰等生活类书籍颇受欢迎。

兰女士准备年后开始装修新房,今天她特意过来挑选装饰类书籍,“因为没有装修的经验,所以担心设计不合理或者装修时找不好包工队被骗,提前看看相关的书籍,多少有个准备。”笔者看到,《小户型有大空间》、《省钱装修设计书》都被她收入囊中。吕小姐是个手工爱好者,很早就留意过网上一个名为“丹塔教你布三布四玩生活”的博客,里面教授各种用袜子制作娃娃的方法。可爱的玩偶居然都是用袜子制作出来的,这让她感觉不可思议。今天,在书店她偶然发现这个博主已经出书了,名为《丹塔的袜子娃娃》,便毫不犹豫地买了下来。

关键词四:追星

名人出书早已屡见不鲜,在书市上还真

女儿的压岁书

何如平

向女儿承诺,新的一年,只要有空闲,一定给她讲充满智慧和谋略的三国故事,女儿高兴得拍起了巴掌。

此外,女儿还收到了小姨、舅舅、姑姑等长辈送的成套压岁钱:《哪吒闹海》、《鼯鼠的故事》、《蓝皮鼠大脸猫》、《汤姆叔叔的小屋》等,这些经典著作全被女儿欢喜地收下了。女儿把这些书整整齐齐摆在她的儿童房的一角。女儿不但自己如饥似渴

读,还把班上同学请来和她一起看书。女儿说,等春节后开学,她还要把一部分压岁钱捐献给班上的图书角,让全班同学一起来丰富自己的课外阅读生活。我和妻子都感到很欣慰,压岁钱不但开阔了女儿的视野,增长了她的知识,更为重要的是,女儿也学会了与人分享,她也懂得了快乐是可以传染的。

女儿的外公外婆送给她一套《安徒生童话故事集》,出版社随书还赠送了一张DVD光盘。女儿很高兴,我也很快乐。晚上,女儿可以枕着《卖火柴的小女孩》的童话进入梦乡了。

女儿的爷爷奶奶送她的压岁钱是一套少儿版的《三国演义》。这套书通俗易懂,图文并茂,女儿爱不释手。父亲是个三国迷,他

谁扼杀了儿童作文的想象力

韩浩月

不好吃的小朋友,无异于童话里勇敢说出“皇帝没有穿衣服”的孩子。当然,这个“皇帝”并不是“月饼”,而是在一个倡导个性化的时代仍然固步自封的中国教育。

我不相信中国的语文老师都是那么的迂腐和不懂欣赏。事实上,很多中国作家走上写作之路,都是小时候得到了语文老师鼓励的结果。能拥有一个开明的语文老师是幸运的,但严格要求学生按照“正统”路子来写作的老师也似乎没什么错,因为如果不这么做,“万一在考试中失分,甚至中考、高考中吃亏,怎么办?”追溯溯源,以分数论高低的僵化考试制度才是让这些学生“张口一样的话、提笔写一样的字”的根本原因。儿童作文内容雷同程度高到这种地步,我们也许要从更深的层面来反思:这些年来,我们有没有真正走出

教条的填鸭式教育这个怪圈。

即便不以文字工作为业,在情感和人格塑造方面,文字的理解和表达能力,也会帮助一个人不断提升自我。从小就被剥夺了写作表达自由乐趣的小学生,失去的不仅是写作的能力,也失去了坚持说真话的能力,而坚持说真话是构成一个人完整人格不可或缺的一部分。孩子对大人思维的迎合,对大人制定的规则的遵守,造就的是一群面目雷同的“小大人”。在创新意识渗透到社会各个层面的时候,为什么偏偏“小学作文”这个有助于提高全民素质的角落被遗忘了?

田野之上有我们的城郭

徐贵祥

这部小说,从结构和内容上看,渗透了“城堡情结”,也渗透了我自己的很多生活体验,甚至包括童年的梦境和记忆。我曾经研究过《皖西革命斗争史》,对安徽省政协编辑的《安徽文史资料》也很有兴趣。家乡有很多老干部,譬如著名的淮水水利工程的前期领导人、原六安地区专员赵子厚,为皖西的水利事业呕心沥血鞠躬尽瘁,很像徐裕禄。还有我父亲的一个老同事,名叫许友明,曾经是我老家的公社主任。在粮食困难时期,他有一句名言,群众吃干,干部吃稀,群众吃稀,干部喝水。他就像一辆救护车,哪里早了,哪里涝了,哪里老百姓出现了困难,哪里

的生产出现了问题,他就扑向哪里,以至于积劳成疾,50多岁就去世了。家乡人民对他们那一代基层干部非常崇敬、非常怀念。每当写到乡土的时候,我的眼前就会时不时地出现他们的影子。

在《四面八方》里,我这支怀旧的笔描述了一段也许是绝无仅有的历史。在这段历史里,我笔下的人们追求健康和文明的生活,尊重自然,改变社会,改变自身的命运,为了建设和谐美好的家园,一代又一代人进行了艰苦卓绝的努力。终于,那座凝聚着几代人心血,也是我在心灵世界里惨淡经营了几十年的,象征着人民意愿的十八层白色大楼耸立起来了。它在天穹之下、阡陌之上,沐浴着明媚的阳光,呼吸着田野的气息,脱颖而出,出类拔萃。我们所有的苦难、曲折、悲伤、爱情、希望、成功,都被这幢以梦想为栋梁、以文字为砖瓦构筑的大厦承载其中,昭示四面八方。

(本文为徐贵祥新作《四面八方》后记,本报有删节。)

《我和我的兵》



作者:兰粟粟 版本:金城出版社 2009年1月第1版

本书取材于作者一家两代三名军人——老兵23、老兵17和老兵3军旅生涯中的真实故事。书中既没有华丽炫目的描写,也没有复杂纠葛的情节冲突,但两代普通军人的平凡故事、琐碎的生活都给人温暖的希望,字里行间流露着真情。行文之中有许多令人捧腹的精彩段落,让人在笑过之后,从心底涌出深深的感动。(潘煌)

《跌宕一百年》(上)



作者:吴晓波 版本:中信出版社 2009年1月第1版

本书是著名财经作家吴晓波《激荡三十年》一书的姊妹篇。从曾国藩、李鸿章、盛宣怀、郑观应,到张謇、荣家兄弟、孔家家族,作者在寻找中国商业进步的血脉基因时,叙述了1870-1937年的中国企业变革。作者希望从历史中找到答案:当今中国企业家的成长基因及精神素质是怎样形成的?企业家在中国的进步史上扮演了怎样的角色?

《国内外经济社会发展实例选编》



作者:集体 版本:党建读物出版社 2008年11月第1版

该书由国家发改委、国务院研究室、国务院发展研究中心等27个部委和单位参与撰写,精选了国内外经济社会发展实例100例,其中包括我国的农村家庭承包责任制、载人航天工程、收入分配制度改革、新加坡的产业升级之路、美国硅谷的发展、英国伦敦烟雾事件等内容,书中还附有基本国情统计资料和国际对比统计资料。

爆竹声中寻书香

潘煌

春节将至,城里已经隐约听到了爆竹声,忙着购置各种年货、准备走亲访友的人们仍未忘记读书。1月18日,笔者来到北京图书大厦,店内人头攒动,人们看书、挑书,收银台前排着长长的队伍,火爆的气氛和外面的数九严寒形成了鲜明对比。阅读已成为百姓春节长假的计划之一,大家各有各的盘算。

关键词一:充电

金融危机蔓延,企业裁员、年终奖缩水,让不少人大呼“年关难过!”,由此引发的就业难更是让人们有了危机意识。因此,想趁着长假为自己“充电”的读者自然不在少数。

现就职于北京某外贸公司的张先生告诉笔者,因为自己先前的专业与对外贸易并不相关,而自己又刚入行不久,因此恶补相关的专业知识是他目前最迫切的需要。为此,他来寻找《外贸业务员手册》。他认为,这本书从获取订单、与客户谈判到签订合同等各环节的技巧都讲得十分翔实。他说:“希望这本书真能像书封上写的那样,让我‘从入门到精通’。”

留学于韩国外国语大学的韩■现在正赶上放寒假。她告诉笔者,留韩一年多虽然让她的韩语听说能力有了很大提高,但语法仍是她的弱项。明年,她准备考取韩语能力考试高级证书,巩固语法是她下一步的学习重点。为此,她想买一些韩语语法书,但因韩语是小语种,高级语法书很难找到,而今天



工人日报文化周刊 合办 《资治文摘》杂志社

永不停歇的生命和爱情

《飘》是让我记忆最深也最让我感动的一部爱情小说。《飘》的英文原名为《Gone with the Wind》(随风而逝),来到中国后,优美的中文给她一个美丽而浪漫的名字——《飘》。

第一次读这本书还是在中学时代,那时候看得懵懵懂懂,但是主人公坎坷的经历和曲折的感情都让我既好奇又兴奋。今年年初,我有了想重读一遍的冲动。于是,借来了《飘》。书中那一段段精彩的对白,一幅接一幅的场景和画面都让我一口气读完了整本书,这一次我深深地被故事中主人公的经历和爱情所感动。虽然我看过很多描写爱情的文学作品,但《飘》给我的感觉却与那些作品完全不同。

《飘》的故事发生在1861年美国南北战争前夕。生活在南方的少女思嘉从小深受南方文化传统的熏陶,可在她的血液里却流淌着野性的叛逆因素。随着战火的蔓延和生活环境的恶化,都思嘉的叛逆个性越来越丰满,越来越鲜明,在一系列的挫折中,她改进了自己,改变了个人甚至整个家族的命运,成为时代造就的新女性的形象。小说中人物形象鲜明生动:骄傲、美丽、勇敢、叛逆的思嘉,狡诈、风趣、性格复杂的瑞德,温柔、博爱的福兰,斯文、柔弱、理想化的艾希礼……

《飘》在塑造人物形象时没有绝对化的美丑,贯穿全文的南北战争中夹杂了白人与黑奴的种族问题,在这样的历史背景下,为读者展开了一幅动荡而绝妙的爱情画卷!最喜欢书中主人公思嘉的那句话——明天是新的一年!这一句话让我对思嘉产生了更多的敬佩之情,虽然我现在既没有生活在动荡的年代,也没有思嘉那样坎坷的经历,但我依然能够理解思嘉,也让我更多地反思和珍惜现在的生活。

现代社会快速发展,生活变得越来越紧张越来越忙碌,无形之中我的生活节奏也快了,但是,无论多么快的生活节奏也没有让我忘记对美好幸福生活的追求和对真挚爱情的向往;而正是这紧张的生活和快速脚步,让我更加明白了每个生命个体都是生生不息的,都是具有勇敢、坚强和永不停歇的精神和信念的。在短暂而漫长的人生旅途上,我愿像《飘》中的男女主人公那样,不畏着热爱生活的追求和向往,带着坚强、无私、勇敢、开创的心灵,走向灿烂而无尽的未来!

北京印刷学院 宋妍